

# 大地拾遗

## ——首届青少年社会美育艺术装置展开展



孙雷蒙等《过家家》 指导老师:南露策

本报杭州讯 记者 黄俊娴 通讯员 孙楠 2月18日,由中国美术学院主办,创业学院等承办的“大地拾遗”首届青少年社会美育艺术装置展(杭州站)在全山石艺术中心正式开幕。本次展览将“大地”作为主线,通过不同的地理人文展现中国本土文化的内涵。从脚下的土地出发,遵循“拾遗”的方向,探寻历史文化的记忆,来阐述人与自然相交互所产生的美与思考。参展作品由中国美术学院毕业生创办的艺术机构师生共同创作完成。让小朋友们从展览中获取、提升欣赏艺术、理解艺术的能力,并且参与艺术,创造艺术。从亲手完成的作品中感受创作带来的成就感与独一无二的艺术表达体验。

水彩、拓印、书画、木雕、版画、陶器……在不同的载体形式中,传统或是创新,都蕴藏着无限可能与机会,有着偌大的空间去畅想,去表达。展览特设创意工坊与文创专区,在参观艺术作品的同时,观者也可以亲身体验艺术创作的过程,有着多层次

的交互空间。许多作品设有互动的内容,让小朋友都能够参与到创作中,通过卡片所设置的打卡点进行观展,旨在探索性的艺术过程。Workshop艺术工坊与乡村艺课成果展示项目板块为寓教于乐的艺术课程。观众可以参与到现场的DIY项目里,打造出自己的艺术作品。在“明”与“暗”空间沉浸式观展,在现代数码科技为媒介的“影像空间”中通过交互成为作品的一部分。

本次展览策展人、中国美术学院学工部部长竺照轩介绍,本次展览既向社会展示了中国美术学院毕业生创办的艺术机构的教学理念,也是一次很好的教学成果交流,各机构可以互相借鉴彼此的课程、教学方法、教学成果,对今后的教学实践有着良好的促进作用。创业学院为大家搭建了一个平台。此外,本次展览表现了蔡元培先生提出的家庭美育、社会美育、学校美育三种美育实现路径的融合,全家人一起来看展,这本身就是两代人的一次美育之旅。

“首届青少年社会美育艺术装置展”展览作品



丁跞等《记忆碎片》 指导老师:罗益灵、吴亚琼等



朱洛可等《人间烟火暖灯归家》 指导老师:武贞卉、黄珂等



舒润等《闹海》 指导老师:曾方妮、陈冰娥



俞孝麟等《逆行英雄 爱在山野》 指导老师:吴巧虹、吴文思等

# 与美同行

## ——2023清华大学美育实践活动举办



活动合影

学生美育与劳育的创新型融合发展,助力学校“五育”并举的培养目标。来自美术学院、人文学院、公共管理学院、日新书院、环境学院、社科学院、工业工程系、电子系、机械系等15个院系的26名同学参与了此次活动。

北京风筝又称宫廷风筝,其历史悠久,精细华贵,结构精巧,造型华美,装饰繁缛。北京风筝中的燕子筝最为出色,有肥型与瘦型,有雏燕和比翼燕之分。因其造型差异,故有壮硕、俏丽、稚气及连体等不同的形态和神态。脸谱艺术源于戏曲艺术,是国内外闻名的艺术门类,是中华民族传统文化的标识。脸谱艺术来源于舞台,但不局限于舞台艺术的发展,也会应用于建筑物、商品的包装及其他产品上。这种宽领域的应用现象说明脸谱具有很强的生命力。许多国际友人、国内的传统文化爱好者都对其十分喜爱,乐于探索脸谱的奥秘。

北京金马派风筝传承人吕铁智老师和出生于京剧脸谱世家的赵楠老师分别讲授了风筝和京剧脸谱的历史、源流、工艺等内容。生动有趣的风筝造型、色彩纷呈的魅力脸谱……同学们在观摩、交流与实操中切实感受到了非遗的精巧魅力,理解了手工艺的匠心精神与“年”的风俗文化。

“与美同行”美育实践系列活动由清华大学美术学院党委、清华大学团委牵头,学生组、研工组策划。本次活动以引入对“风筝”和“脸谱”两项非遗手工艺的理解与体验为具体途径,以感知中华优秀传统文化与日常生活的紧密联系为深层内涵,实现

“与美同行”美育实践系列活动由清华大学美术学院党委、清华大学团委牵头,学生组、研工组策划。本次活动以引入对“风筝”和“脸谱”两项非遗手工艺的理解与体验为具体途径,以感知中华优秀传统文化与日常生活的紧密联系为深层内涵,实现