

《永乐大典》《国家珍贵古籍名录》数据库可免费登陆使用

本报综合讯 齐雨 日前,《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库(以下简称两个库)在国家图书馆正式发布。

据了解,两个库是国家图书馆(国家古籍保护中心)联合高校学术机构和互联网企业,发挥各自优势,集中力量开展的基于智能环境下古籍数字化技术创新与应用研究的一次新尝试和突破。

《永乐大典》高清影像数据库收录国家图书馆藏《永乐大典》四

十册、七十五卷的内容,共涉及14个韵部、17个韵字、1800部书,除呈现《永乐大典》高精图像、整体风貌及相关知识外,尝试对部分大典内容做了知识标引示范,为后续《永乐大典》的知识体系化、利用智能化进行探索。

《国家珍贵古籍名录》知识库涵盖已批准公布的六批《国家珍贵古籍名录》,还收录《国家珍贵古籍名录图录》中包含的书影图像、说明文字内容,包括装帧形式、开本

尺寸、版框尺寸、版式、牌记、批校题跋、钤印等。该项目将珍贵古籍名录书目数据重构为知识库,以多维度知识图谱、GIS等多种可视化形式展示历史时空构架下书与书、书与人、人与人之间的多维关系,以数字手段实现“辨章学术、考镜源流”的功能。

两个库均为全国古籍整理出版规划领导小组“2021年度国家古籍数字化工程专项经费资助项目”,读者可以免费登录使用。

香港故宫将推出大型金器展

本报讯 丽莎 2月22日,香港故宫文化博物馆呈献首个以本馆藏为主的特别展览“金彩华彩——香港故宫文化博物馆与梦蝶轩藏古代金器”。本次特展共展出200多件(套)制作精美的金器,集中展示黄金制品在中国过去三千多年历史中的艺术和技术成就,探讨金器在古代政治活动、文化生活以及跨区域互动交流等方面所扮演的角色。年代最早的展品可追溯至公元前18世纪。

其中大部分展品是由梦蝶轩主人卢茵茵与朱伟基捐赠予香港故宫的馆藏。卢茵茵与朱伟基均为世界著名的收藏家,藏品丰富,金银器收藏尤其闻名于博物馆和收藏界。他们于2022年向香港故宫文化博物馆慷慨捐赠共946件中国古代金银器,时间横跨三千年。

展览共分为三个部分。第一部分展示公元前18世纪中国与欧亚草原地区的早期金器,探讨草原与中原地区的互动交流,展出珍品包括匈奴贵族所使用的金冠。第二部分聚焦公元7至10世纪期间



明 双龙戏珠纹梁冠 金镶红宝石 香港故宫文化博物馆藏

唐朝与吐蕃王朝的金器,展示金器在两个王朝密切交流中扮演的角色。展品包括吐蕃贵族所使用、带中原纹饰的幡饰,以及唐代公主所配戴工艺上借鉴中西亚饰物的嵌宝冠饰。这些互动交流是古代丝绸之路活动的重要组成部分。第三部分呈现古代中国金器制作辉煌时期的成就,展示辽宋至明代黄金制品呈现的本土化和民族交融

特色。部分珍品包括古代贵族华丽的金饰及其马匹和马车的装饰品,虽经世代沧桑,这些精美的器物仍金光闪耀,当中大部分器物更是首次公开展出,是香港近年来最大型的金器展览。亮点包括吐蕃骑射武士饰牌、唐代凤及鸳鸯衔花枝纹冠饰、明代双龙戏珠纹梁冠等。

展览将展至9月25日。

苏博将推出“风月共赏”日本文物展



葛饰北斋 山下白雨

本报讯 齐雨 据悉,苏州博物馆即将于3月推出“风月共赏:加拿大皇家安大略博物馆藏日本文物展”,这次展览代表了皇家安大略

博物馆(ROM)日本收藏中的精华——从精彩绝伦的木版画到优雅的野餐组件等几十件艺术作品和工艺品,时间跨度从17世纪早期到

现在,涵盖浮世绘版画、屏风画、茶碗、印笼等类别。

此次展出的江户文物,多数为江户时期的出口货物或北美的日本移民所藏传世品,后几经辗转,通过捐赠、基金会购买等方式入藏加拿大皇家安大略博物馆,具备极高的学术价值和艺术价值,对于探究江户时期的艺术思想、工艺技巧、社会结构和对外交往有着极为重要的作用。特别是山上家族所收藏的茶道用具,为江户茶道师所真正使用过的实用器,在日本以外的博物馆收藏中实属罕见。

更值得一提的是,苏州博物馆与加拿大皇家安大略博物馆之友好备忘已经5年,此次携手推出江户文物精品展,以期共赏文化交往之风月,重现中华文化圈的美好图景。

浙江省油画院 描绘新时代的富春江山

本报讯 施涵予 2月21日,“富春江山——浙江省油画院创作工程暨山水风情系列展之一”在杭州最葵园艺术中心开展。展览由中国油画学会、浙江省文学艺术界联合会、中国美术学院主办。

据中国文联副主席、中国油画学会会长、浙江省文联主席也是本次参展作者许江介绍,近年,浙江省美协、浙江省油画院在中国美术学院的配合下,响应浙江省委“诗画浙江”的号召,深入省内山川,进行采风创作。他认为这系列活动具有三个主要目的:第一,通过描绘中国的山水,呈现出油画山水新的面貌,打造一批精品,并进一步探究油画这一世界画种如何与中国的精神气韵相结合的重要课题;第二,将省城的、高校的艺术与地方的、基层的艺术家联合起来,促进基层绘画的进步;第三,推动基层美术建设,让艺术惠及更多地区、更多人民。此外,重访山水对当代人而言具有重要的意义,山水为人们提供了心灵的依托。“在中国人的山水观里,青山绿水中隐藏着世界万物构成的秘密,我们中国人把它叫做造化的秘密。我们通过山水的绘画,来感受、来洞见、来揭示山水。”

本次展览作为2021年浙江文化艺术发展基金资助项目之一,由浙江省油画院牵头执行,得到富春江沿岸桐庐、富阳、建德等地的大力支持。展览分为“绿水云山”“里院即景”“山城远眺”“两岸人家”4个板块,汇集42位艺术家的117件精品力作,涵盖油画、版画、水彩等类型,生动再现了从富春山水秀景到两岸人民生活的崭新面貌。

2022年,浙江省油画院依托“共同富裕·深入生活”创作工程,邀请来自多个门类的数十位美术家于富春江畔进行采风创作,历时一年多。这次的成果展现不仅致敬经典画作《富春山居图》,也描绘属于新时代、新浙江的“富春江山”,让富春江的山水文化在地理与历史的维度上得以延伸,为谱写中国式现代化浙江新篇章,贡献更多浙江美术界的力量。

展览将持续至4月20日。本次展览结束后,将赴桐庐、建德、富阳三地巡展。

河南省举办 中青年中国画名家联展

本报讯 小君 2月26日,由河南省文学艺术界联合会、河南省归国华侨联合会、中国致公党河南省委员会、河南省美术家协会主办,“奋进新征程 建功新时代‘水墨心境·铸鼎中原’——河南省中青年中国画名家联展”在河南省文学艺术界联合会一楼展厅开展。全国中国画学会副会长、河南省美协名誉主席马国强,河南省文联副主席、美协主席刘杰,河南省美协顾问、河南省书画院原院长谢冰毅致辞。河南省人大常委、河南省归国华侨联合会副主席、省美协副主席沈钊昌主持画展开幕式。

“水墨心境”自2003年起,在河南省文联、省美协的支持下成功举办了20多回展览,得到了全国美术界的密切关注,已成为了河南省美术界的品牌活动。为了进一步提升活动的学术性和影响力,此次画展邀请了河南省知名的中青年实力派画家代表沈钊昌、陈文利、徐立新、房巍、张建京、师行坤、郭建明、曲春林、郭欣、邢玉强、曾国荣、贾发军、白伟国、乔云、高喜军、周其乐、何彦萍、刘洪海、宋延生、王延旭、代礼胜、余兴亮、孙少亮23位参展画家,展出120多幅近年来的创作成果,展示河南中青年画家的新风采,树立河南美术界的新形象,为大力推进文艺创新,努力创作出更多无愧于民族、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品,推动中原画风崛起注入蓬勃力量。

“水墨心境”多年来凝聚了一批实力派中青年画家队伍,大大提高了河南省中青年创作热情,同时也提高了中青年创作水平,充分展示了河南省中青年书画家在艰苦创作中敢于拼搏、敢于创新的新思想、新风貌。

展览将截止至3月3日。