

## 全国百名老书家书法精品邀请展

本报讯 刘帅 江西省文联主办、江西省书协承办的“正大气象·盛世书风——全国百名老书家书法精品邀请展”2月20日在南昌开幕。这是一次有着特殊意义的书法展。

参展的来自全国各省市近百位知名老书家大都年逾古稀，年龄最

长者已年届九旬。41年前，他们中的大多数都曾一同参加在南昌举行的“全国中青年书法家作品邀请展”，这是41年后以书法名义的再次相聚，纵然岁月流逝，他们却做到了通会之际，人书俱老。

本次展览汇聚了近百位知名老书法家创作的近百幅书法精品。他

们深入传统，取法乎上，对魏晋风韵、唐人法度、宋人意趣、明清情调理解深刻；他们关注时代，广收博采，守正创新，在当代审美的高度，呈现出一派盛世书风的正大气象。书法是中华文化瑰宝，包含着很多精气神的东西，一定要传承和发扬好，这是这次展览的主旨。

## 天生秀骨耐清寒 ——漫谈吴杭生书法

■俞建华

中国书协会员，今年81岁的吴杭生是上世纪80年代初的杭州书法名人和活跃者，对培养在杭的书法爱好者，功不可没。

——编者按

“气禀庙堂君不羨，天生秀骨耐清寒。”吴杭生学书的机缘是令人羡慕的，他在学隶之初，即得到了师法马一浮先生的王驾吾教授（老杭大）的影响和指导。马一浮先生精行书，具清刚雅正之气，他也善隶书，得清劲凝练之势。正是这个“清”字，淡化了他们所师法的《石门颂》的纵横之姿，而别饶书卷之气。这一点，对吴杭生学隶的成长是至关重要的，因为吴杭生天性平和散淡，就自然而然地应和了这个学隶的天赐良机。一位以隶书为主业的书法家，是绕不开清人隶书这一关的。吴杭生早于我就体认到这一点，感悟到汉隶用笔在清代的变异，为了进一步认识清人之隶，他“对他们几家的用笔、结体、章法等特点”作了综合的审视，“把他们的实际效果与结构效果的因素搞清楚”后，使他对

清隶的“结构效果”留下了深刻的印象。这是一位传统型书家的一次现代感悟。

吴杭生的拓展不是漫无目的、信马由缰的，他有自己的审美理想：“我追求的样式是，庙堂气息中的天趣，苍古中不失奇逸。”于是他做了具有综合分析意义的临习，从清初的郑簠到清后期的陈鸿寿都进入了他的视野，从中得出了新的感悟：“伊秉绶严整雅拙的结字，金冬心的沉厚运笔，陈曼生夸张、险中求稳的结构方式，经过取舍，把他们整合在一起。这种近乎‘嫁接’式的做法成功与否，标准全在‘协调和谐’四个字上。”广泛吸收，不是物理性质的混合，而是化学性质的化合，更是生理性质的化孕，“协调和谐”的内涵即在于此。由于他学隶过程中“化孕”工作的合理，得到了沙孟海、陆维钊两先生的赞许。我最深的感受是，吴杭生能把伊秉绶的庙堂气过滤掉而独取天趣，是别具只眼的。

后来吴杭生“纯属偶然”地得到一本《弘一大师遗墨》，不但为他打

开了一个新的学书天地，更可贵的是提升了他的精神世界，与弘一冷寂的书风发生了感情上的共鸣，启迪了吴杭生天生散淡本性所种下的“慧根”，在这时得了“惊蛰”般的催动，从而使他自然而然地“皈依”到了弘一的门下。与此同时，弘一在艺术上的魅力也导引了吴杭生向佛学方面进取，他认为：“也许弘一要他在佛学研究中的领悟，凭借书法传递出去”。吴杭生虽不必重复弘一的道路，但从弘一书艺中领悟的东西还是弥足珍贵的，即要在人生阅历和艺术修养的积累基础上超越自己的过去，超越当年被视为身家性命的书写技术，超越因张扬个性而“务追险绝”的形式追求，超越令人迷途难返的名利诱惑，庶几有望达到或者近似于弘一那样的境界。当然，愈到高华的境界，愈有失败的可能，所以换句话说来说，欲臻这重境界的，倒不在于追求。追求，又着了相了。因此，反观同为学隶的我，笔底习气，行间作态，还是难免尘浊之气，在杭生的笔墨之前，只好自惭形秽了。

## 金林西篆刻名家集评

幼庵金君林西学隶从予学，初在美院读研，毕业后数年未及通问。后有缘同职西泠，昔以为治学论著而已，忽见其治印，大为惊诧，益知其用功铁笔有他人未到者。起于鸟虫，朱白皆善，几为看家手段。后印路渐广，遂成大观。予嘉其用刀线质挺拔而无一俗态，更以鸟虫体丰盛而守金石古朴之气，后以边款取北魏墓志之法，古意盎然。今闻其钤拓谱成，日昨携稿索序，青年精华之才，不可不有以赞之！故缀以芜文以张之。——陈振濂

林西篆刻以鸟虫篆为专攻，其印作甚称精雅。鸟虫印原为盛于汉代的工艺化装饰性印作，文字华丽、精于以鸟虫修饰。故如何冲出工艺化的樊篱当是鸟虫篆刻的破茧之处；林西篆刻虽是精细但却能以雅意“写”之，这是他非常难能可贵的地方！林西篆刻看上去是有特色和艺术感的，当今鸟虫篆刻不是荒

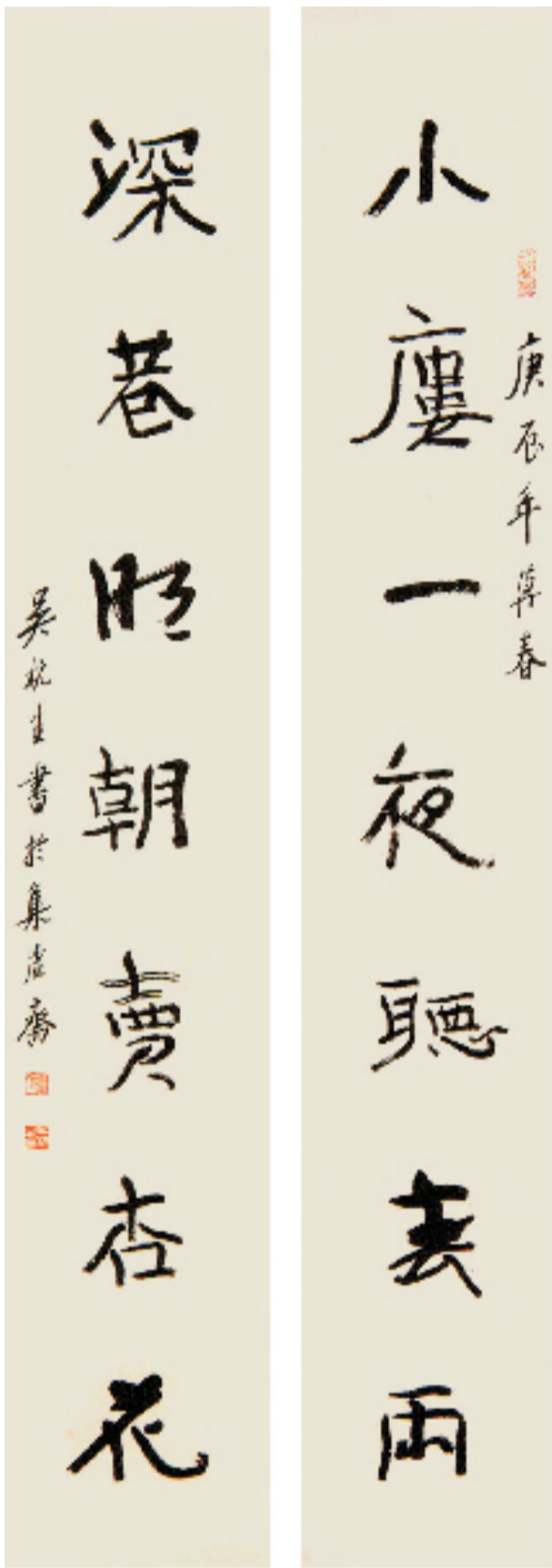
辟小径已蔚然大宗，一众同道良莠不齐，林西之鸟虫自当是属鲜活生动者！如若将林西之作置于众多当今鸟虫篆作品中，他一定是特以跳脱出的一抹亮色。鸟虫篆实为战国至两汉的一种玺印类型，其以鸟虫鱼诸形盘绕而成，其绕法实亦有古法，林西若得今古贯通，鸟虫之印必得有成！——范正红

林西君作品典雅清穆，娱心赏眼。今后创作或可以印为本，多从形与意、古与今、群体与个性诸方面思考之。有两点供君参考：一是从书法（书写）角度入手，形成大致的规范和体系；二是指东打西，或作农村包围城市，于间接中求直接，吃百家饭，养自家身。——赵熊

金林西主攻鸟虫篆印，印作精致而不乏生动。鸟虫篆印具有很强的装饰性，这是汉代鸟虫篆印的原始基因，因为鸟虫形象在篆字结构上的运用，就是对文字的一种美化，

而当代印人的鸟虫篆印创作，也是基于对文字的美化，以实现一种美化的印章风格。然而，如何让鸟虫篆印走出单纯的装饰性美化而进入到个性、抒情、写意的层面，是对一个印人综合素养、审美观念、创作能力的考验。弱化鸟虫形象的繁缛琐碎，强化字体结构乃至印面结构的虚实变化，丰富线条的质感和表现力，充分利用鸟虫或纹饰的个性化特征以形成印人的独特艺术语言，是每一个鸟虫篆印人必须思考的一个命题。——冯宝麟

林西的鸟虫印已经到了了一定的火候了。当代鸟虫印三家鼎力：方介堪、韩天衡、吴子建。方介堪使鸟虫印“复活”，韩天衡发扬之，吴子建变化之。方介堪温雅，韩天衡富丽，吴子建柔美。今学鸟虫印者，都没能脱离此三家。林西最大的问题是作品里没有自我，这个问题解决了，就更好了。——张公者



金林西篆刻  
释文：春风自在杨花



金林西篆刻  
释文：飞来家禽自语



金林西篆刻  
释文：白云无心 真如佛性