

考题分析

中央美术学院2023年本科招生初试试题解析

中央美术学院2023年本科招生初试于2月19日顺利结束,当天共进行了“中国画”“造型艺术”“实验与科技”“文物保护与修复”“艺术设计”“城市艺术设计”“建筑学”“艺术学理论”“艺术与设计管理”“书法学”10个专业的7场线上考试,共有2万余名考生参加考试。



中央美术学院2023年本科招生线上初试监考现场

专业:中国画、造型艺术、实验与科技、文物保护与修复

科目:综合绘画

【考题解析】

春煦

我们所熟悉的生活就像自然界四季的变换,每个人虽有不同但都有各自的精彩。青春是人生季节里最美的春天,爱在、希望在,才有了放飞自己的理想。

2023年我们迎来一个崭新的春天,疫情过后似乎生活有了更丰富的含义。努力把生活的暖意带进艺术,从这里出发,青春才会走向收获的季节。

本考题旨在考察考生对生活的感知力、绘画基础能力以及艺术综合表现能力,考生可以通过对自己所熟悉的人物与环境做组合刻画,全面体现出富有时代感的生活热情,表现出青年人乐观向善的人文情怀与生活姿态。

专业:建筑学 | 科目:造型基础

【考题解析】

静物非静物

静物写生往往是学习视觉艺术的入门手段,而此过程强调忠实地观察及描绘客观对象。这一学习习惯容易导致初学者形成千篇一律的程式化方式,这是需要不断修正的。

此考题目的在于通过对静物题材的新认识,打开思维活性。当考生运用已有的绘画经验,借鉴经典艺术作品的形式手法,充分发挥主观想象与创意,那么,小小的静物练习也可成为有意味的大创作。

专业:建筑学 | 科目:设计基础

【考题解析】

诗意的建构

考题“诗意的建构”以“诗意”作为线索,考察学生在理解传统建筑构建内在逻辑的基础上,提炼相关抽象几何元素和组织关系,展开立体空间构成设计的能力。考点如下:1.能够充分理解考题文字意图,并运用立体构成设计以及适当的文字描述准确的回应考题。2.能够运用相关的空间构成手法,如榫卯、穿插、叠合,大胆展开空间想象,综合塑造立体空间。3.“诗意的建构”包含较大的开放性解读,考生能够积极思考空间与人、空间与材料、空间与结构的互动关系,从而延伸至对自然建造的关注。

专业:书法学 | 科目:书法创作

【考题1·考题解析】

“万卷古今消永日,一窗昏晓送流年”考察学生的造型能力,对“对联”形式作品的把握,以及行草书笔法的运用情况。

【考题2·考题解析】

“锤头鹄讲其墅區渊儿驥,常国句帘筋宁桥实四勤”考察对汉字各种结构类型的基本掌握能力,以及字与字之间的布局协调能力,并以此考察对经典碑帖的掌握与运用情况,需法度严谨并能轻松表达。

(中央美术学院供稿)

艺教走笔

“和美”劳动教育课程构建与实施

■金忠明(杭州余杭闲林和睦小学副校长)



杭州市余杭区闲林和睦小学第三届“校园丰收节”

去年5月教育部发布劳动课程标准,独立设置劳动课程。“种植实践活动”曾是杭州余杭闲林和睦小学历史传承中优秀的传统文化之一,学校有近10亩的劳动教育基地,在2019年独立建制以来,学校充分发掘劳动教育资源,积极对劳动教育先行先试,不断探索和强化劳动育人活动,构建具身认知下的“和美”劳动教育课程。通过打造“和美农场”劳动场域,以多元的评价方式,助推学生劳动的主动性与积极性,激发成功的体验,切实提高劳动教育的质量。

建构“三维四域”劳动教育课程体系

笔者认为“具身化”指以具体身体为基础和条件的认知和心智活动,在寓居的环境中与环境互动的过程。因此,基于具身理论视角,关于身体、体验、身心合一等两者相通的领域,探究劳动教育课程的实施。

基于研究的问题和目标,学校依据学生身心发展的特点,对劳动教育课程内容进行了顶层设计,建构劳动教育课程体系,打造具有创新性的劳动项目。1.在具身思想的指导下,整合“学校—家庭—社会”三个维度的劳动教育课程框架。培养学生的劳动意识,激发学生自觉参与劳动教育的行动,探究劳动教育课程的具身价值。劳动教育课程体系的建构利于学生从常规课堂育人转变为实践活动育人,从书本育人转变为美好生活育人。2.学校劳动教育具身化的实施研究。根据育人目标,开展“和美农场、美好生活、水乡记忆、公益服务”四大主题活动,探索场域内劳动教育实践活动的具身策略。3.劳动教育课程具身化的项目建构。基于现实世界的探究活动以及其他的一些有意义的工作,着眼于学科的拓展和深化,满足更多学生的需求,发展学生的个性与特长。

打造劳动教育实践场域

“和美农场”校级土地是面向全体学生开设的劳动研究基地,规划有蔬果种植区、鱼塘养殖区、水稻种植区、土灶头实践区等学生劳动场域。把孩子从教室学习中,带进田间地头,教师带领学生,以实践活动、观察体验等学习形式,让他们了解种植蔬菜的知识,锻炼动手实践能力,利用每周综合实践课和劳动课,在学校特聘农技师指导下,开展劳动实践。

在劳动教育课程中,学生不但是知识的学习者,更是动手实践、探究、合作的亲历者。让学生的劳动不光只是“出出汗”“摆摆样”,而是让学生在做中学,研中学,深入挖掘学生的潜能,通过观察、访问、调查,撰写自然笔记,培养学生的劳动品

质。学校还通过引导学生分析研究不同农具的用途,画画、写字等方式,让学生记载下先人的发明和创造,加深对和睦水乡农耕历史和丰厚农耕文化的了解,感受劳动人民的智慧和创造力。

在收获的季节,学校组织学生将自己种植的无公害蔬菜拿到校门口进行义卖,再把卖的钱捐给大凉山结对学校,给那里的同学买文具。在买卖间,学生的劳动转化为价值,付出劳动得到回报,拓宽人际交往的途径,浅尝生活滋味。

“评+展+带”多元评价方式

劳动教育课程的评价要凸显学生的主体地位,结合实行“和美新星”评价体系,将劳动教育各项指标纳入学生综合素质评价。依托“评+展+带”模式,“评”,即学生校内日常劳动和学校组织的劳动技能素养评价;“展”,即班级推荐参加学校组织开播节和丰收节的展评;“带”,即能力突出的同学做为“小师傅”带领、指导其他同学参与劳动实践。倡导学生自评、互评,促进自我反思,鼓励学生的同伴、家长、教师、社会人士,从劳动态度、劳动习惯、劳动技能、劳动创新等多方面展开评价,逐步增强自觉劳动的意识。同时,通过学生劳动表现、劳动交流、劳动情况记录、劳动展示等多种方式方法对学生的劳动学习进行过程性的综合评价。比如,从学生入校开始,给每个学生准备一个劳动教育的档案袋,运用照片、文字、劳动的作品记录劳动成果,反省自己的学习过程。教师则可以追踪学生的劳动成长轨迹,进行阶段性的反思,提升后续的劳动教学。

如“无土栽培”,要求学生在学校外聘农技师的指导下,学习营养液的配比,发现其中存在的问题,掌握无土栽培的方法。教师设计了评价表,评价指标既包括营养液的配比、稀释比例,发现同样的营养液对不同蔬菜生长的不同因素,提出针对不同品种蔬菜的解决方案、尝试动手改进等,还包括观察、合作、沟通、记录、动手等能力。在评价表的引导下,学生掌握不同蔬菜的营养液需求,比较有土栽培和无土栽培蔬菜在生长周期的变化。学生经历了无土栽培的全过程,在实践中学习合作,在管理中学会高效,在改进中学会沟通,在创新中学会思考。

在“和美”文化的引领下,学校依托现有资源,通过具身化的劳动场域建设,建构了基于具身认知的“和美”劳动教育课程体系,以多元化的课程实施与评价方式,实现了学校、家庭、社会有机融合,以劳益美促进学生的全面发展。