

以公共艺术涵养城市科学精神、人文精神、艺术精神 中国设计大展及公共艺术专题展折射时代之思

■本报记者 厉亦平



湾区特展现场(深圳市关山月美术馆)



主体展现场(深圳市当代艺术与城市规划馆)

2月20日,由文化和旅游部、广东省人民政府、深圳市人民政府共同主办的第四届中国设计大展及公共艺术专题展在深圳市开幕。文化和旅游部党组成员、副部长,展览组织委员会主任卢映川致辞并宣布展览开幕。

广东省人大常委会副主任谭玲,深圳市人民政府市长、展览组织委员会主任覃伟中,民盟中央副主席、中国美术馆馆长、展览学术委员会主任吴为山分别致辞。开幕式由深圳市委常委、宣传部部长,展览组织委员会副主任张玲主持。

这样一个关于设计以及公共艺术的规模盛大的展览,不单是呼应深圳作为设计之都,同时也给全国的设计界同行和全国市民,一起来关注设计的重要机会。设计大展反映过去三年来设计的成就,恰恰也是反映了中国设计发展之快。设计一代一代向前发展,这个展览正是反映中国设计的一个最佳渠道。

本届展览以“新起点·新风尚”为主题,分为主体展和湾区特展两部分,主体展分为“展现国家形象”“推动产业转型”“助力文化建设”“引领社会风尚”“改善生态文明”5个板块。首次设立“湾区特展”,旨在以设计和公共艺术的形式更好服务粤港澳大湾区建设。湾区特展分为“魅力湾区”“共生湾区”“潮流湾区”“视觉湾区”“创想湾区”5个板块。

大展共计展出122个案例,1331件作品,同步设立了线上展览,综合运用图文、视频、三维动画、实物等形式,多维度展示案例作品的主题和内容。通过案例集中起来,来说明设计逐步进步发展的过程,揭示一群设计师共同为这件事情努力的过程。

胸怀国之大者、心系民之所需

开幕前夕,中国美术家协会理论委员会副主任、中国美术学院美术馆群总馆长杭间,中国美术家协会平面设计艺委会副主任、上海大学国际公共艺术研究院院长汪大伟,中国设计智造大奖秘书长王昀,中国服装设计师协会副主席、中国美术学院教授吴海燕,清华大学美术学院艺术史论系主任陈岸瑛,中国出版协会书籍设计艺术委员会副秘书长、深圳市平面设计协会顾问韩湛宁,上海公共艺术协同创新中心理论工作室研究员、国际公共艺术协会研究员姜俊,深圳市关山月美术馆馆长陈湘波,深圳市关山月美术馆学术总编辑张新英等,分别在两个场馆导览,以策展人的身份畅谈设计巨变。

杭间接受媒体采访时表示:从第二届开始,在当时的文化部艺术司的推动领导下,开始用案例的方式,把这些设计和中国老百姓的生活,以及大国制造联系起来。比

如说高铁,比如国家重大政治活动或文化活动中的视觉设计,还有亚运会、冬奥会等国家重大赛事活动里面的logo、会徽、吉祥物、指示图案,很多已经达到了国际的先进水平。从每一个有意思的角度切入来反映中国设计近三年的变化。“比如说像大国制造,我们着眼于无人机、深海潜水器、宇航技术等综合科技的设计的介入。这些原来非常生硬的只有功能的机器,现在都有了设计师的参与,是中国科技界和设计界的结合。还有现在《流浪地球2》等科幻电影的制作,能够迅速赶上西方科幻电影的表现,这都是设计的发展。再比如公共艺术,有新农村建设的公共空间、文创扶贫,还有城市地铁空间设计等,都反映了中国设计的进步发展。”

“大家细看就能看出设计的专业性,毕竟要引领中国的设计与发展,无论从功能、造型、颜色、艺术表现,还有整体设计和生活的关系,都是专业的。可以看到我们的设计师、设计界,在专业上不断进步,某些方面甚至超越了国际先进水平。广大市民可以在了解宏观方面同时,观察中国设计的发展,也许会有更多年轻人对设计产生兴趣。”

汪大伟表示:这个设计展不仅仅是一个行业专业的事情,实际上它反映的是人们对美好生活追求的一种意愿,通过设计的手段及公共艺术的方式表达出来;更重要的是希望通过高水平的设计展,把老百姓需求与专业人士对高科技的理解,两者能够综合结合起来,进行一种全面地开拓和探索。这种探索是实实在在与生活密切相关的——生活品质的提升,功能的完善,城市管理以及公共文化的发展。高科技的介入,信息化的迅速推广,都会影响生活方式的改变。在这样的改变过程当中,设计与公共艺术能起到什么样的作用?恰恰就是这个展览能够看到发展过程和典型性。“从另外一个角度来讲,设计面临着整个社会转型,特别是科技信息化社会的迅速发展,在改变人们的生活,那我们的设计和公共艺术的关注点以及它应该所肩负的历史责任,从这个角度来讲,对设计师也提出了要求。通过一种案例的表述方式,把现有存在的问题导入,以解决问题的探索,以及可推广可示范的案例,这样的思路来架构整个展览。”

希望广大观众能够带着自己的眼光去探索发现,寻找一些问题。通过线上和线下结合的全新展览形式,设计师和设计机构能够听到民众的呼声;通过展览的桥梁,让全民关注设计、关注自己生活质量的提升,大家来关心、来讨论,为明天的美好生活,共同来关注,共同来使劲,共同来努力奋斗。



主体展现场(深圳市当代艺术与城市规划馆)

彰显中国精神和中国气派

设计大展不仅仅是这三年来设计界的一次大聚会、大检阅、成果的集聚展示,它更重要的是对今后的设计方向的引领,以及展现设计师和公共艺术创作者们回应社会需求的历史责任。

本届展览有以下特点:一是聚焦主题,展现新时代伟大成就。展览围绕“新起点·新风尚”主题,从经济建设、政治建设、文化建设、社会建设和生态文明建设“五位一体”总体布局高度,梳理近年来设计和公共艺术事业发展成就和经验,集中展出一批代表新时代国家形象、彰显中华审美风范、融合科技创新成果、提升人民生活品质的优秀设计和公共艺术作品;二是汇集精品,展示设计和公共艺术丰硕成果。展览以案例方式搭建展览结构和展示线索,突出案例的典型性、叙事性、前沿性、视觉性。这些作品充分彰显了中国精神和中国气派,将进一步发挥示范和引领作用,激发创新创造活力,拓展设计和公共艺术发展的中国式现代化道路;三是创新方式,同步举办线上线下展览。以线下展览和线上虚拟展厅相结合的方式举办,增强展览的观赏性,扩大展览的覆盖面,更好满足人民群众精神文化需求。

据悉,本届展览主体展和湾区特展分别在深圳市当代艺术与城市规划馆和深圳市关山月美术馆展出,展览持续至3月16日。展览期间,还将举办学术论坛和导览导赏等公共文化服务活动。广大设计和公共艺术工作者,聚焦社会现实,坚持以人民为中心,与时代同步伐,有效推动设计、艺术、科技融合发展,展现中华审美风范的设计和公共艺术成果的集中展示,是设计和公共艺术领域的一次盛会。