

世界壁画选萃(十六)

## 逝者的永恒

■王川



太原出土北齐墓

《车马仪仗》

中国和埃及一样,都讲究“事死如生”,这也是儒家以孝治天下精神的体现。后辈视坟墓为先人在来世的家,可以如生前一样生活,除了明器财物之外,还要在墓室里饰上壁画。因为古代木建筑易毁,石窟开凿困难,因此目前存世最早的墓室是汉代,汉代重厚葬,墓室里甚至有黄肠题凑、巨型漆棺、金缕玉衣、车马俑和大量金玉器,但都会有壁画。这些壁画,或繁或简,有的是满壁彩绘,有的是在石板上浮雕,有的是在砖砌墓室里或彩绘,或砖模印制。

画像石是最豪华的壁画,就是用浮雕刻在墓室的石板上,内容是墓主生前的生活,或是圣贤、神话、升仙等。是用减底浅刻的方法,类似剪影的手法来表现形象,注意人物动态的刻画,对画面的结构很有讲究,以阴线进行分割,给人以浑厚古朴的印象。山东的画像石侧重历史故事,重教化。南阳的多是神话或动物,石质和刀法粗犷,生动奔放。此外徐州、陕北等地的画像石也各有特点。

与画像石相映同趣的是画像砖。画像砖有彩绘和模印砖制两种手法,以四川砖模印画像砖的艺术性最高,画面多以当年的生产生活场景为主,一砖一画,浅浅的浮雕,《马车过桥》《弋射·收获》《庭院》等,精巧生动。

在墓砖上施加彩绘,也是一种手法,比

较普遍。当年在画像砖石上都是施了彩色的,只是日久年深而蚀损了。

魏晋南北朝时战乱,兴简葬,尽管殉葬的器物不多,但墓室里的壁画却是非常精彩,时有佳构。嘉峪关地区多处的墓葬里出土了7000多块砖画,都是用颜色画在刷白了的砖上的,大多是一砖一画,内容是生活题材,如《射猎》《牵驼》《送饭》《采桑》等,最有名的是一幅《飞骑传邮》,画着一位骑着驿马飞送驿报的人,被选作“中国邮政”的标志。这些砖画都是用墨线勾勒,略略敷彩,用笔简略奔放,与同代的工细壁画有异,而是上承了汉画的写意图。

北齐政权存世的年代虽短,然而造型艺术却是别开一枝,独有秀色,水平很高。王室显贵娄睿墓里出土的壁画,无论是数量还是质量都堪称一流,全墓室里都是在白粉底上的彩绘,尤以墓道两侧的《仪仗出行图》最为精彩。尽管北齐时的佛教发达,但此墓室里的内容却是以主人生前的威仪和生活为主,群群驼马,队队仪仗,随从侍宦,华盖羽扇,乐队齐奏,整齐排列,阵势极大,一个个都在屏声静息地恭然肃立,墓室内还有神兽、云气、卷草等图案作陪衬。整幅画用工细的线条勾勒,再仔细填色,人物造型严谨准确,各有性格,富有装饰性,是一幅不可多得的壁画杰作,这也是存世最早的《出行图》《归来图》。

南方由于潮湿,墓室保存不好,彩绘的壁画少见。但丹阳的一座南齐墓中出土了几铺砖印模壁画,其中大有精彩者。《竹林七贤与荣启期》纯用白描手法来勾勒出在历史上极富盛名的“竹林七贤”形象,用不同的动态一一画出他们或放荡不羁、或悠然自得的个性,复活了这些魏晋名士的神态,造型符合南朝“秀骨清像”的标准,繁简疏密得体,是极为难得的杰作。

与《竹林七贤图与荣启期》同处于一墓的,还有狮子、羽人和仪仗鼓吹等,也是白描风格。其中执拂的羽人为男子,除了面容之外,衣饰与女飞天无异。这批砖画是先做成图形模,趁砖泥还湿时压印而成,略

加修整后再烧制成砖,然后贴在墓室墙上的。这画南京和丹阳竟然出土了两幅,画面略有区别。

唐代盛世,墓葬极多,里面多有壁画。最精彩的当推乾陵永泰公主墓、章怀太子和懿德太子墓里的壁画。由于他们的地位显赫,身份高贵,在墓室两侧全绘满了壁画,青龙、白虎、仪仗、戟架、护卫、侍从等,宫女一个个丰肌玉面,执器恭立,雍容华贵,各具风姿。虽是墓室的壁画,然而勾勒和填色都认真而工细,俨然有帛画中的宫廷之风,形象与周昉和张萱笔下的唐代妇女相像,异曲同工,再现了初唐之风。



嘉峪关画像砖《射猎》