

“育”见有温度的家庭美育时光

和孩子一起在艺术中成长

■王侃(中国美术学院教师)

在物质充盈的今日中国,美育被大众普遍关切,甚至形成某种“大众焦虑”。成年人在应酬和聚会中,常常或多或少地都试图与“艺术”、“艺术家”攀扯一二,以显示自己沾一点点“艺术气质”。艺术不能直接生产物质材料,但作为有精神需求的人,艺术又显得不可或缺。艺术史家贡布里希说,“这个世界本没有‘艺术’,只有‘艺术家’”。言明了艺术从来都是关乎人的需要。每逢5月底,中国美术学院都有一年一度的“毕业季”,届时杭州的展览现场总是人头攒动,个别展馆在休息日甚至达到一票难求的地步。这种“美育的大众焦虑”也正显示了今日中国民众对艺术的渴望。

而在“美育的大众焦虑”中体现得最突出的,就是对于孩子的艺术培养。城市中几乎所有孩子都被或多或少地安排要去进行“美育”训练:音乐、美术、舞蹈、围棋……但这些现象似乎还不能完整地回答,“人——为什么需要美育?”这个问题。



听雨声后所绘的场景 4岁(图片来自芸作少儿艺术中心)



2022中国美术学院毕业展现场

人的成长过程中为什么要有美育?

美育是百年话题,蔡元培先生提“美育代宗教”,多年后木心点评“一个中国的绍兴人说出尼采没有说出的最重要的话,美育代宗教,这个人就是蔡元培。代,用得好,宗教不因之贬低,美育也不必骂街,斯文至极,味如绍兴酒。”这点评被收录于《文学回忆录》中。不论号召还是点评,美育的概念都远超“美术教育”的专业技术概念,这一点已经形成共识。美育指向的是人的艺术素养和心灵陶冶。而从人的成长角度去看,美育还具有更为宽广的意义。

在德文中,“zeichnen”(绘画)一词近似于“zeichen”(印记),从词义上就可看出,绘画不仅是审美,更是人成长足迹的明证。希腊壁画、敦煌壁画的画师们,在灰墙上涂抹时,未必考虑到“审美”,而是为了记录那个时代的重要事件,以及表达心中的信仰。

就孩子而言。绘画的培养对孩子最大的帮助是什么?是在不断留下自己“印记”的过程中开发创新力和表达力。孩子们通过图画宣泄和表达自己的情感,使自己快乐、让别人快乐、知道自己是谁、想要什么。美育和艺术不仅仅是“美的素养”,更是孩子们的感知通道、愿望表达和性格养成,在成人之后,它还是一种生活技能。