



如何看懂孩子的画？ ——家长们的焦虑

年轻的父母在对孩子的美育中，还有一个难以启齿的焦虑，那就是看不懂自己孩子的画！每当孩子拿着涂鸦的画作等待鼓励时，家长们往往不知如何评价。理智告诉他/她不能用“像不像”的标准去评价，但却又陷入没标准的困惑中。“我怎么才能知道自己孩子的绘画进步了”？

美国儿童心理学家罗恩菲尔德对此进行过深入研究，他认为，人天生即具有创造力，儿童更是如此，美术教育要重视创作过程而非完成品，教师或家长避免进行不必要的干涉。他还认为，婴幼儿的涂鸦画作，是认识早期儿童性格特征的重要手段，甚至是有明显进阶特征的。那么，如何“看懂”孩子们的画呢？

在目前经典的儿童美术研究中，1—3岁的涂鸦绘画阶段被分为四个小阶：未分化涂鸦、经线涂鸦、圆形涂鸦、命名涂鸦。在未分化涂鸦阶段，1—2岁的儿童只是将纸和笔作为物体，尝试接触，获取信息，这个阶段中儿童并未有明显的创作图像的意图。在经线涂鸦和圆形涂鸦阶段，儿童已经开始尝试创作图像，这两个阶段掺杂着上臂与手的运动，笔在白纸上来回、反复涂抹的过程中，儿童获得了身体的锻炼，也获取了最初的图像表达经验。而命名涂鸦则比较清晰地显示出了儿童的成长，在这个阶段，已经能开口说话的孩子们，将其“作品”与某种事物和事件联系在一起。我曾见到2岁的孩子在旅行后给爸爸展示的她画的“飞机”，实际是一些线条，当父亲进一步询问时，她说“飞机啊，飞来飞去”，于是父亲恍然大悟，孩子画的是飞机的轨迹而非实体，是一种运动体验。《螺旋形可以表达了运动过程中体验》则是孩子通过圆形表达这种感受。

在最为成人“看懂”的涂鸦阶段后，3—5岁时的孩子的绘画行为，开始进行观察、运用符号、结合想象，从自我开始一步步地描绘其目力所及的外部世界，这个过程有象征、有逻辑、有完形。这个过程孩子们会将诸种感官，视觉、听觉、触觉，以直觉的方式表达在纸面上。这个过程不仅仅是美术训练的过程，更是初步建立世界观与价值观的过程。我们从孩子的画作中，看到其所爱所想，甚至痛苦和困惑。

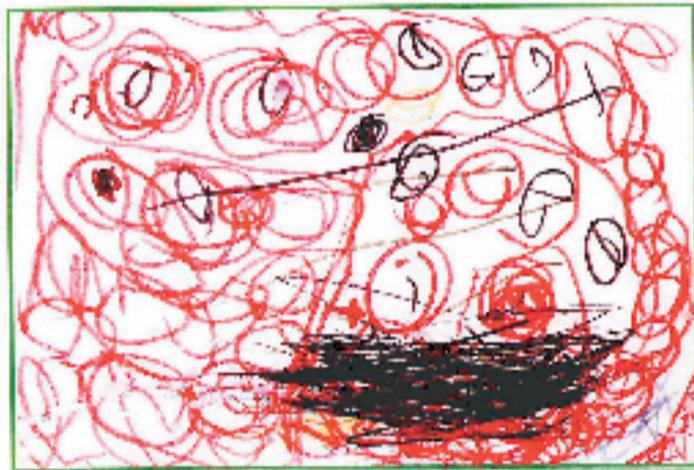
5岁之后，孩子们开始了有意识地进行最初地摹仿尝试（即使没有专业引导）。但在这个阶段，家长们“像与不像”的评价开始参与进来。已经懂得害羞的孩子们，如果这个阶段得不到应有的鼓励和引导，那将在很大程度上损耗积极性。要知道，“像不像”是一个模糊的标准，孩子们在描摹事物时候，吸引他/她的是其最感兴趣的“对象特征”，而不是遵循冷冰冰的“照片逻辑”。



锐利的图形呈现了孩子的紧张情绪(图片来自《儿童绘画心理学》格罗姆)



杨曦哲 电线杆上的小鸟(选自第四届美术报“新芽杯”国际少儿书画大赛)



圆形涂鸦—运动过程中的体验(图片来自《孩子的画告诉我们什么》罗泽·弗莱克)

不妨和孩子们一起在艺术中成长

一篇小文，不能将“艺术教育”话题言尽。但若能从“绘画”即“印记”这个角度去思考，则能明白，绘画，或其他艺术形式，都不是单纯的技能训练，而是一种心灵的成长陪伴。孩子的画笔和琴弦，是他/她的伙伴。它或许不能让孩子长大后一技傍身，但却能帮他/她拥有审美素养和心灵健康。在无意识或有意识的创作表达中，儿童逐渐地找到“自我”。而作为父母的我们，则可将孩子们的作品作为与其交谈的媒介，请他/她说说里面的故事，甚至陪他/她一起画一画，和孩子一起在艺术中成长。