



▲诗人低吟

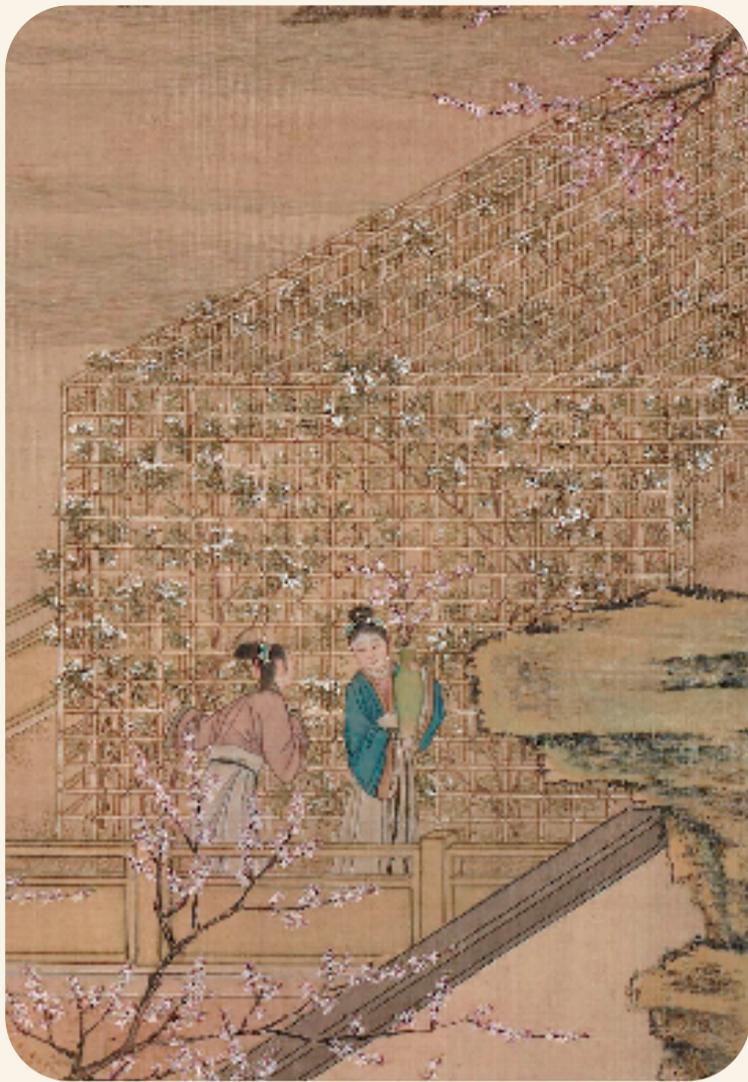
映衬着河岸的湖石与岸边美丽的杏花，这一池春水充满了温暖的气息。花瓣形园门外的水栏边，一位文人专注的看着波光粼粼的水面，仿佛正在低声吟诵。这一刻，他的脑海中呈现出的是哪一首诗呢？会不会有唐代诗人罗隐所写的《杏花》呢？

暖气潜催次第春，梅花已谢杏花新。
半开半落闲园里，何异荣枯世上人。



▲文人清谈

水榭厅堂内，三位文人正在聊天，其中两人坐在榻上倾听，一人坐在椅子上聊兴正酣。画中的榻很精致，被称为罗汉床，它是古代家具中的坐卧具，可坐也可躺，类似现代人“客厅里的沙发”。罗汉床一旁的方几上有一瓶花，插在长颈瓷瓶中的花，是院中正在绽放的杏花。站立在文人身后的小书童，看向座椅上的文人，仿佛是被他们之间的谈话内容吸引住了。书童身后的屏风很精致，也很特别，不是一幅大画作，而是分布了多幅小尺寸画作，像画廊的展示墙。屏风将室内空间分割成内外两部分，里面的书架上，隐约可以看到所放置的书函。



▲仕女与花墙

一墙之隔的另一边是女性的世界。竹竿搭建的花墙架子前，站着两位仕女。攀爬类的花卉，让平淡无奇的花架充满了若隐若现的神秘美感。让人不禁想起唐代诗人高骈所描写的绝美诗句：“水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香”。两位仕女交错着站立，其中一人手捧瓶花，瓶中之花也是园中随处可见的杏花，她与另一擦肩而过的仕女正在交谈。画面中两处所描绘的瓶花都是当时、当季正在开放的花卉，这样的花卉很方便采摘。园中与瓶中，虽然赏得都是同一种花，却能带给人不同的赏花心境。



▲骑马踏青

水域的对岸是连绵起伏的山，在山脚下、水岸边，三位贵族相约一起骑马踏青，他们的身后跟着“掌扇”的仆人，“掌扇”象征了骑马之人的贵族身份，同时也有障尘遮日的作用。

暖阳下，微风中，三人骑马踏青，享受着郊外美好的春日风景，而这样的场景在古代并不罕见。宋代诗人王庭珪就曾写过《二月二日出郊》：

日头欲出未出时，雾失江城雨脚微。
天忽作晴山卷幔，云犹含态石披衣。
烟村南北黄鹂语，麦陇高低紫燕飞。
谁似田家知此乐，呼儿吹笛跨牛归？

由此可知，二月的踏青，早已成为古人的春季时尚。