



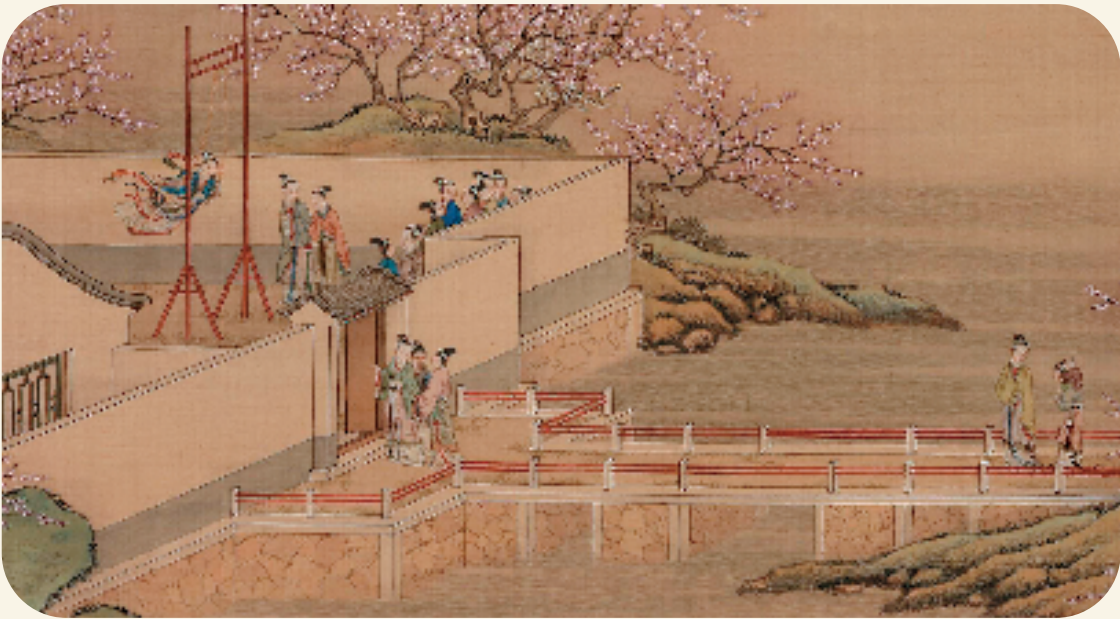
狩猎归来

在更远处的山脚下,一支狩猎的队伍刚刚满载而归。他们骑着马、背着箭,其中一人的臂膀上,还站着一只猎鹰。这一画面远处的人物与细节描绘,对比前景来说,画得简略、模糊。近处清晰、远处模糊的绘画方法,能拉开画面的前后距离,让画面看起来更有空间感。

这幅由清代宫廷画师们合作完成的精彩画作,采用了西方绘画中的透视法。整幅画面,采用了暖色的调子,给人愉悦之感。在构图方面采用对角线的平远形式,从下至上,空间逐渐拉远。园林中,点缀着各色人物、景物,让观赏者感觉是站在园林对面的半山坡上,得以俯视园林中的各处。如此,就展现出了一个仿佛能让人触摸得到的、真实的、令人神往的美丽世界。

平整的桥面,将水域一分为二,水流穿过桥下的涵洞,又重新将水域连成一片。几位仕女络绎走过水面,她们都朝着后面的别院走来。这里有什么吸引着她们呢?越过院墙,可见别院中立着一座朱红色的秋千架,一仕女正在荡秋千。她的襦裙与披帛随风荡起,像极了敦煌壁画中的飞天,仿佛刚刚从天而降。春回大地,气候渐暖,人们纷纷从屋内走向屋外。荡秋千,是属于仕女与孩童的游戏类运动,很多人都爱玩儿。看,秋千架一旁站立着好多等着荡秋千的仕女们,她们甚至排起了长队。

► 杏园秋千



▲ 绣花与远眺

花墙内,有一座卷棚式重檐绣楼,绣楼山墙的两扇窗户都开着。可见其中一妇人,怀中抱着婴孩,她正在眺望着远处,这与后面别院中的场景相呼应;另一间房中,一仕女正在刺绣花卉,身后的侍女捧来了更多的材料,像是彩线。

#### 问题1 的答案:

我国古代以五日为一候,三候为一个节气。每年从小寒到谷雨这8个节气里共有24候,而每候都挑选出一种绽蕾开放的花卉为代表,于是便有了“24番花信风”。“24番花信风”是古人用“花期”来记录时间的方式。更重要的是,它能用以指导农耕的时间。“24番花信风”并没有涵盖所有的节气,只有从小寒到谷雨,因为这是大部分花儿们逐次开放的季节。其中“24”,既代表了24候,也代表了24种花卉。

#### 问题2 的答案:

我国自古就有以花草喻美人的传统,杏花自然不能例外。古人用“杏眼”来形容女孩子漂亮的眼睛,仿佛在春风中含笑。后世文人看到杏花,还会联想起孔子,以及所学的儒家文化。“杏坛”成为现在中国教育界的代名词。在古代,杏花还常常有“幸运”的含义。杏花开时,正巧是科举考试的殿试之时,因此人们就用“杏花春燕”来比喻“殿试及第”,而杏花也被称为“及第花”。