

艺术新星 闪耀风采

共赴春日之约



龙念南

盼望着、盼望着，春天来了。

初春时节，是“春风又绿江南岸”，是“草色遥看近却无”，是“红杏枝头春意闹”，是“泥融飞燕子”……在小朋友眼中，春天是什么样？如何用画笔来表现春天？让我们跟随着他们的脚步，迎着春日的暖阳，共赴这场春日的约会。

本期，我们邀请到中国儿童中心高级美术教师、全国义务教育《美术》教材编委龙念南老师，为小朋友们的作品进行点评。

GONGFUCHUNRIZHIYUE



◀宋琳涵(淄博少儿美术中心) 春景 指导老师:胡晓青

用笔放得挺开，色彩能把住。干湿运用不错，重点也突出。宋琳涵小同学，表达很有主!



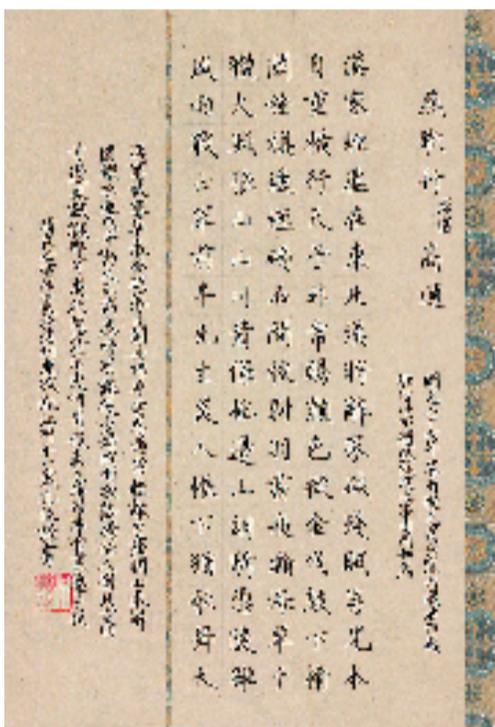
▶胡淑涵 你好,春天

红与绿作为色彩对比,一样多还是谁多谁少? 难搞! 胡淑涵创作《你好春天》,红压黑黄绿衬白黑,巧妙!



◀鲍密迦(武义县明招小学) 惊蛰 指导老师:何敏玉

惊蛰是一个直截了当的节气。所以,这幅作品表现得非常直截了当!既表现小生命的复苏——花,也提示大生命们赶紧外出——风筝!



▲郭一诺(杭州市余杭区金成外国语小学) 黄鹤楼 指导老师:常楚楚

一诺是位小朋友,苛求全面恐难胜。分开表现再拼贴,中楼边山太阳升。老师助力很及时,有始有终作品成。

◀孙依谦 燕歌行节选



▲夏琳(上海耀中国际学校) 马先生

说是画马,不如说是画人。发自内心,必能感同身受! 轻松愉悦,可助充分表达。异形构图,处理恰到好处!

▼王一澄 春河

简单还是不简单? 在这幅画上还真是个问题! 如果一定从技能技巧论,太简单了! 如果从艺术表现论,貌似不简单啊!



▲韩沅芷 春江水暖鸭先知

画面只用了半句诗、简单涂画,因为诗句耳熟能详。