

艺术课程匠心独运 课堂体验精彩纷呈

画像石里的“吉祥”

教学课例

■汪小英(浙江省绍兴市越城区沥海中学)

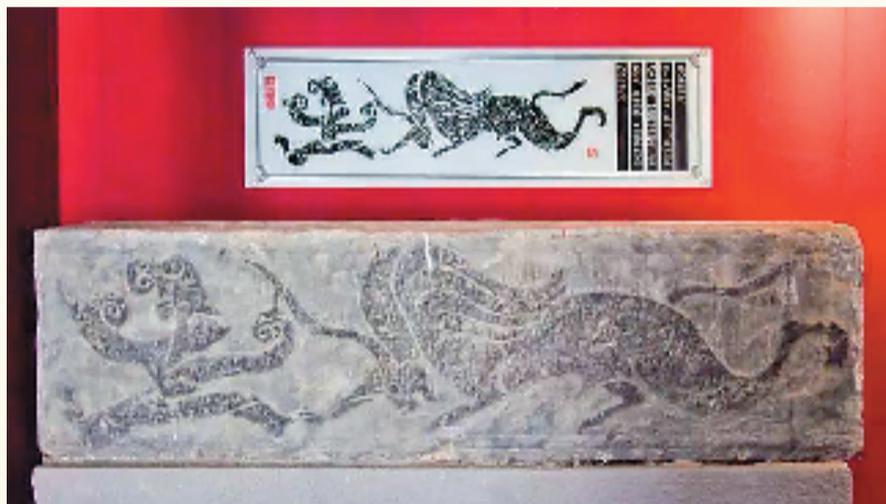
在浩如烟海的中国古代文化艺术中,汉画像石艺术所传达出的那种博大雄浑、大气古朴的审美特点,正符合我们中华民族复兴强国的时代精神。汉画像石艺术是华夏文化宝库中的璀璨明珠,其中所蕴含着与我们当代文化特色相通的大量信息。它记录了汉代社会生活和民风世情,乐舞百戏、饮食起居、车骑出行、田猎弋射、神话传说等包罗万象的内容。充分展现了汉代社会文化艺术的审美文化,是汉文化的“活”宝库。

“图必有意,意必吉祥”,它们把中国几千年来的文化典故、神话传说等人物故事都提炼凝聚刻绘到小小的石面上。“灵石不言,片石千秋”,汉画像石是一幅幅无声的画、有形的诗,是两千年前图画式的信息库,更是汉代先民留给我们的智慧库。如何让我们的学生吸收他们的智慧,这正是我们美育工作者大可作为的地方。

【探寻汉画像石艺术魅力】

什么是汉画像石?

汉画像石也就是画像石,是一种在石头上刻绘的画作,这种石刻绘画产生于西汉,兴盛于东汉时期,属于祭祀丧葬中的艺术品。“画像”一词起源于宋代,主要是指拓片上的画面。由于画像石是在石头上雕刻,形态类似绘画,因此被称为画像石。主要被雕刻在墓室、墓碑或者祠堂石壁等石材上。是一种将石头当作纸张,刀具当作画笔的艺术。



南阳汉画斗兽图 671×503cm 现存南阳汉画馆

教学反思

汉画像石是一种古老的艺术,它有其独到的魅力。但是因诸多现实问题,比如我们的学生连去看一次画像石原作的机会也不太多。因此,靠传统途径传承这种艺术瑰宝比较困难。为了不让汉画像石艺术“束之高阁”,隐没在博物馆里,山林中,顾华平工作室的美术老师们掀起了一场“永不褪色”的汉代画像石艺术”教学探索。

我们要让汉画艺术之光继续发扬、传承,走出“故纸堆”。让更多的人去了解它,学习它。了解它的艺术手法,了解其中的文化,了解我们祖先的智慧……

我们在教学中发现学生能力参差不齐,材料准备困难,专用工具不足。因此,我开展了分层探究学习,将汉画里的“吉祥”寓意作为一次重点探究。让学生从中体会汉代画像石所承载的文化。在学习时,学生可以根据自己的能力来选择学习任务。材料可以自选,优选身边既有的材料。所以,就出现了用蜡笔、记号笔、水彩笔、油画棒、彩铅等创作出来的作品。虽然这些画像石板材不是很正统,但是学生们说在颗粒感强的水彩纸上用油画棒来画,可以营造较好的石刻拓印效果,水彩颜料的晕染效果也有复古感,彩铅在餐盘上比较好把握。总之,在寻找媒材的过程中同学们获得了成就感,也更深刻地了解了汉代画像石艺术。

教学目标与重难点

- 1.结合历史等学科的学习,了解汉代石刻相关文化背景以及汉画像石的由来。
- 2.欣赏汉代画像石艺术,了解相关的知识及基本表现形式。通过观察讨论,感受汉代画像石的艺术风貌。
- 3.创作一幅仿画像石的作品。
- 4.教学重点:了解汉代画像石、画像砖所呈现的内容、思想内涵及其艺术特点;学习和借鉴汉代画像石寓意吉祥的内容。
- 5.教学难点:画像石、画像砖艺术特色的理解,如何正确认识其艺术和考古价值。

教学过程

(一)引入

小游戏导入,裁剪几张汉画像石的图片,让学生玩拼图游戏。等学生拼好图片以后问学生,这张图片的艺术风格是什么?你在哪里见过这张艺术风格的作品?你知道它叫什么吗?

引出画像石艺术。

(二)了解汉画像石艺术

播放《考古发现》视频,进一步了解汉代画像石艺术。

(三)深入探究

开展小组探究,深入了解汉代画像石的艺术表现手法。

- 1.给学生小组提供多张汉代画像石照片,让学生欣赏。
- 2.小组讨论:结合画像石视频和照片进行小组讨论,交流汉代画像石的雕刻手法。
- 3.提供一张现代手工香皂的照片(仿画像石设计),让学生欣赏、感受古老画像石艺术与现代生活的融合之美。

(四)尝试设计一块画像石艺术风格的手工香皂(单面平面,正面效果)。

- ①第一层次:可以将画像石中寓意美好的图像进行手绘学习(可临摹,可改编)。
- ②第二层次:利用画像石的艺术风格进行平面设计。
- ③第三层次:结合画像石的艺术特点、美好寓意,进行综合设计。(平面设计或立体设计)

七年级学生作品展示



手绘作品 餐盘装饰画



设计作品 创意书签



创意手工皂



扫码观看教学视频