

西部潜行者——孙宗慰



孙宗慰 梵音 56.5x27.5cm 布面油画 1947年 中央美术学院美术馆藏

百年辉煌中央美院艺术名家系列 “心影馨香——孙宗慰绘画主题展”亮相央美

本报北京讯 通讯员 何一沙 为纪念孙宗慰先生诞辰110周年,研究他的艺术与人生,并探讨中国近现代美术的绘画性问题,2月28日,“心影馨香——孙宗慰绘画主题展”在中央美术学院美术馆开展。

该展列入“百年辉煌·中央美术学院艺术名家”系列活动,是一个试图以画家的“绘画性”实践为主要关心,兼顾情境带入和怀想引发的展览。所谓“心影馨香”,即是对此实践经验和价值的比拟修辞。

据策展人、中央美术学院人文学院美术史系教授曹庆晖介绍,展览以三章予以呈现:

一、天地霓裳——边地佛国的丽影姿色。作品以孙宗慰20世纪40年代在甘肃敦煌、青海塔尔寺的

临摹和创作为主。在加强作品组合的情境带入感、制造创作与临摹混搭的空间对视性中,呈现孙宗慰西北行发生的如题所示的绘画性实践。置身其中,可体会画家之眼在天地之间和人物与风物之中对写实性与图案性的双重在意;

二、江水东流——长河行旅的移步换景。展览将关心处转移到画家的绘画性实践,有与通过艺术社会学解读画家的逻辑保持适度距离的愿望。在此愿望下,孙宗慰从四川到北京不同阶段绘画内容之变相对被平视为连绵的风景,不同的取材变化是人生长河行旅中的移步换景,而不变的是川江入海的江水东流,即孙宗慰作为画家对写实性和图案性因地制宜的侧重或沟通,其中20

世纪50年代表现天津塘沽新港的一组作品尤其值得观摩和研究;

三、馨香无尽——梦寐以求的平川牡丹。以孙宗慰20世纪三四十年代的肖像与花卉、静物以及摹古册为主。“平川牡丹”出自青海花儿“上去高山望平川”一曲,用在这里主要比拟展览关心的绘画性经由肖像与摹古、静物和花卉等画家日课多方面实践的过程。孙宗慰45岁后疾病缠身,在运动频仍的年代享寿未及古稀,展览最终以他开笔但未成的一件白描莲花作为结束,以示其实践启程,事业未竟,但暗香浮动,引人入胜。其中,也含有缅怀之意。

展览将持续至3月26日。