

备战2024  
全国美展

五年一届的全国美展是我国规模最大、参与范围最广、作品种类最多的国家级综合性美术大展。全国各地通过举办创作座谈会、草图观摩、重点孵化等方式,充分备战明年的全国美展。为此本报特推出“备战2024全国美展”栏目,分享各地备战工作。

## 浙江省美协吹响备战全国美展“集结号”

**本报杭州讯** 记者 俞越 2023年和2024年是国家级展赛大年,美术界即将迎来第十四届全国美展。浙江是中国美术创作的重镇,拥有雄厚的发展基础和优良传统,如何迎战备战全国重大展赛,凸显浙江美术创作的强劲实力,浙江省美协积极行动。

2月27日,第十四届全国美展创作动员会暨2023年浙江省美术家协会工作会议在浙江展览馆举行。浙江省委宣传部常务副部长来颖杰,省委宣传部副部长范庆瑜,省文联主席许江,省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫,省文联党组成员、书记处书记余旭红,省美协主席高

世名,省美协副主席兼秘书长王敏杰,以及浙江省美协主席团成员、艺术创作骨干等出席会议。

2023年浙江省美术家协会工作会议同期召开,会议回顾了省美协2022年的工作成果,部署了2023年重点工作。余旭红发言,高世名讲话,王敏杰做2022年工作汇报,大会上还表彰了2022年度浙江省美术工作先进集体:杭州市美协、浙江油画院。

浙江美术界如何在第十四届全国美展再创辉煌、在高原之上再攀高峰?来颖杰表示,主题创作是艺术家的时代使命与责任担当,且主题创作与艺术创新不是对

立的而是同向的。他鼓励艺术家们用手中的画笔去认识和反映这个伟大的时代,挖掘和表达新时代的精神内涵,用高超的艺术水准去表现现实,实现艺术性、时代性与人民性的平衡。此外,他也要求艺术家们充分意识到,市场不是衡量艺术价值高低的唯一标准,真正优秀的美术工作者不应该拒绝市场,但必须具有良好的定力和高尚的艺术追求,妥善地处理好两个利益关系。在国家级大奖中获奖是文化强省的一个重要标志,浙江是中国美术重镇,在全国美展中缺位就意味着没有地位,希望广大美术工作者创作出更多文质兼美的优秀作品积极参展。

同时,他也对省文联、省美协提出了要求,要建立激励艺术家到全国争金夺银的多维机制,充分发挥组织的向心力与凝聚力,整合高校、画院、社会的多方资源,主动出题选题、加强创作组织、实行全流程服务机制,引领和调动广大美术工作者的创作热情。

许江、杨守卫分别发言,中国美院绘画学院副院长邬大勇,浙江画院人物画工作室主任余宏达,第十三届全国美展暨第三届中国美术奖银奖获得者、湖州长兴县华盛高级中学教师奚忠恕作为艺术家代表发言,与大家分享创作经验。动员会由高世名主持。

## 浙江省文联九届三次全委会在杭召开

**本报杭州讯** 齐雨 2月28日,浙江省文联第九届委员会第三次全体会议在杭召开。浙江省委宣传部副部长范庆瑜出席并讲话,省文联主席许江作工作报告,省文联党组成员、书记处书记吕伟刚主持会议。

许江作题为《聚焦“两个先行”推进自信自强为谱写中国式现代化浙江篇章贡献文艺力量》的工作报告。报告对2022年的工作进行了总结,并指出,2023年是全面贯彻落实党的二十大精神的开局之年,也是“八八战略”实施20周年。省文联将立足中国式现代化大场景,坚持守正创新、系统重塑,当好重大主题创作的“主力军”,当好文艺攀峰的“先行者”,当好实现精神富有的“轻骑兵”,当好团结引领的“连心桥”,推动浙江文艺事业高质量发展,为高水平建设文化强省、高水平打造新时代文化高地作出新贡献,为奋力谱写中国式现代化浙江篇章贡献文艺力量。

范庆瑜充分肯定了省文联2022年的工作,并强调全省各级文联和广大文艺工作者要

坚决扛起首要政治责任,把学习贯彻党的二十大精神引向深入,找准文艺实践和文联服务的着力点,努力在新征程中走前列、做表率;牢牢把握中心环节,着力推进重点题材创作生产,着力提高创作组织化水平,着力优化创作激励,打造更多文质兼美的文艺精品;始终坚守人民立场,突出以人民为中心的创作导向,突出增强人民精神力量的价值取向,突出文艺惠民的服务方向,以高品质文艺供给促进全民精神富有;坚持弘扬德艺双馨,继承和发扬老一辈艺术家的优良传统和崇高精神,持续深化文艺界行风和职业道德建设,营造自尊自爱、互学互鉴、天朗气清的行业风气;持续推进工作创新,放大文联组织优势,充分发挥文联专业优势,高度重视文艺人才培养,把文联建成温馨和谐的文艺工作者之家。

浙江省文联第二届职业道德建设委员会第三次会议也于当日下午召开,会上总结了2022年工作,明确了2023年工作思路,并对省文联文艺工作者职业道德建设委员会章程作了修改。

## “全球化、多样化世界文化语境中的中国双年展”学术研讨会举行

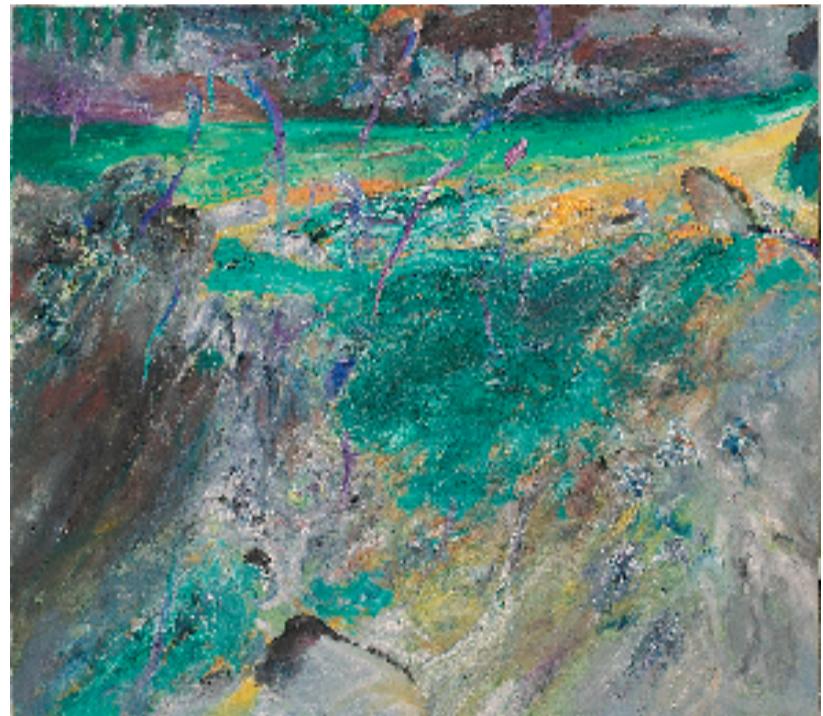
**本报济南讯** 宁刚 2月24日至25日,“全球化、多样化世界文化语境中的中国双年展——作为个案的2022济南国际双年展”学术研讨会在山东美术馆举办。此次学术研讨会由山东省文化和旅游厅、济南市文化和旅游局共同主办,山东美术馆、济南市美术馆(济南画院)承办,山东省艺术研究院、山东省青年美协协办。山东省人民政府副省长王桂英、山东省政府办公厅一级巡视员于成河、山东省文化和旅游厅副厅长孙蕾等出席启动仪式。

启动仪式上,本届双年展总策展人、中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远表示,2022济南国际双年展受到社会各界的高度关注,这是广大艺术家、专业工作者的热切愿望,本届双年展既是济南国际双年展的品牌效应的延展,也是在第一届基础上的延展和扩大,更是

中国当代艺术蓬勃发展的历史见证。本届双年展学术顾问、中国国家画院院长卢禹舜表示,本届济南国际双年展是首届“和动力”的升级、深化和拓展版,不仅体现在展览的主题、理念、规模、内容和展陈方式等方面,并且在策展心态、作品切入视角、宣传推广渠道等也有了新的变化。

启动仪式由山东美术馆馆长杨晓刚主持。仪式结束后,山东省美协主席张望担任主持人,本届双年展策展人、北京大学教授朱青生,中央美术学院美术馆馆长张子康,中国美术馆副馆长张晴,本届双年展策展人、中国美术馆研究部主任裔萼,本届双年展艺术总监、中央美术学院教授于洋等八位专家学者分别进行了发言,从各个维度对中国双年展、对“共生世界——2022济南国际双年展”进行了全面、综合、深入的解读和探讨。

## “雁荡的山”展(雁荡山站)开幕



**本报温州讯** 厉靖 姚胜荣 张增添 2月26日,浙江省文化艺术发展基金资助项目、温州市文化艺术发展基金资助项目“雁荡的山”美术研究作品展雁荡山站在雁荡山游客中心开幕。

中国文联副主席、中国美术家协会副主席、浙江省文联主席许江参加开幕式并讲话。温州市人民政府副市长陈应许,浙江省美协副主席骆献跃,《美术报》总编辑杨丽,温州市文联主席杨明明参加。乐清市委书记、雁荡山管委会书记徐建兵,温州市文联党组书记周新波,温州市美协主席张成华分别致辞和发言。乐清市人民政府市长、雁荡山管委会主任戴旭强主持。

温州市、乐清市相关领导林丹艳、魏

平生、李方喜、陈微燕、王金法、陈亦殊、何文军、黄升良,来自杭州、温州、乐清的参展画家和美术工作者参加开幕式。

本次展览是继杭州、温州之后的第三站巡回展览,展出39位艺术家近150组200多幅作品,涵盖油画、版画、水彩画等画种。

“雁荡的山”美术研究作品展由许江担任学术主持,领衔杭温两地参展艺术家共绘雁荡。这是温州历史上规模最大的集中描绘雁荡山的美术作品研究与展览,是温州美术历史上第一次以地域名称命名、集结国内知名画家创作的艺术展览,是近年来温州市规格最高、影响最广、学术水准一流的重大美术主题创作工程之一。

## 公示

根据《国家新闻出版署关于开展2022年度新闻记者证核验工作的通知》(国新出发电[2023]6号)精神及浙江省新闻出版局相关通知的要求,我单位对持有新闻记者证人员的资格进行严格审核,现将通过年度核验新闻记者证人员名单公示:杨丽、杨清、朱杨健、唐永明、叶芳芳、俞越、黄俊娴、厉亦平、陈惠娟、叶玉跃。

举报电话:本单位0571-85310178,浙江省新闻出版局0571-87057155。

浙江《美术报》有限公司

2023年3月4日