

“历代金石碑帖展”开幕

本报合肥讯 余海燕 2月26日，“石墨镌华——历代金石碑帖展”在安徽省美术馆正式开幕。展览共展出历代金石拓片百余件(套)，以历史脉络为轴，从先秦到清，勾勒出中国书法史发展与演进的历史。

本次展览为期两个月，展品有商代龟甲、兽骨卜辞拓本，王羲之《姨母帖》、王献之《廿九日帖》、北魏“龙门四品”、怀素草书《千字文》、苏轼撰文并书丹《司马温公神道碑》、赵松雪法帖、邓石如“处事、传家”对联等。它们既是一篇手札、一篇造像题记、一篇韵文、一副对联，又是一幅幅堪称经典的书法作品，观众可以从中品味不同文字载体所形成的形制之美，感受汉字镌刻的金石之气，欣赏椎拓形成的立体化视觉肌理，体味自然侵蚀后的斑驳逸韵。

“印刻时代”巡至哈尔滨

本报哈尔滨讯 傅宇 2月17日，“印刻时代——20世纪以来中国版画的实践与流变专题展”开幕式暨公益活动在黑龙江省美术馆举行。该展览为国家艺术基金2022年度传播交流推广项目，由广东省文化和旅游厅指导，广东美术馆主办，黑龙江省美术馆、中山美术馆、湛江45号美术馆、岭南美术馆承办。

此次展览以20世纪以来的版画作品为视角，以社会的变迁为线索，用生动翔实的文献资料，串连起中华民族百折不挠、顽强不屈的强国追梦之路。哈尔滨站巡展展期至3月12日。

春消息 ——西冷寻梅落墨香

本报杭州讯 梨白 2月23日，由西泠印社主办的“春消息——西冷寻梅落墨香”研学活动在孤山社址举行。值此孤山社址梅花遍开之际，西泠研学带领学员们在百年西冷的文化氛围中感受“春消息”。学员们细细品读这历经120个春秋过往的一木一石，认真感受西泠印社这“结社双甲子”中的百年过往。通过讲解，学员们对西泠印社发展的历史、传承的文化有了更全面的认识。

活动中，学员们认真观赏了西泠印社社藏文物《红梅图》，从构图、着墨、设色等方面品读了这幅画作，体悟了吴昌硕先生的笔墨逸趣和海派画意，从悠悠暗香里细读出了阵阵墨香。最后，学员们迫不及待地提笔作画，挥洒自己的“春意”性情。活动现场气氛热闹，大家热情高涨，完成后，学员们互相观摩作品，赞美声萦绕耳际。据悉，2023年还将推出20场研学活动。

浙江省钱江书画院走进江锦社区送文化

本报杭州讯 施涵予 2月28日，浙江省钱江书画院、浙江省钱江书画研究院组织书画家来到杭州四季青街道江锦社区，举行“学习党的二十大精神，走进社区送文化活动”，开展学习会，并现场创作书画作品。

学习会由浙江省钱江书画院院长、浙江省钱江书画研究院院长厉世训主持，杭州市文联原副主席杨培泽，西泠印社原主任、杭州古都文化研究会副会长兼秘书长戎玉中，四季青街道江锦社区党委副书记许彬，以及钱江书画“两院”的十余位领导与成员参与活动。

会后，书画家们进行现场创作，为江锦社区题写绘制书画作品，以实际行动助力基层精神文化建设。一幅幅字画，蕴含了对美好生活的向往与祝福。

时代颂歌 ——2022百家金陵画展(油画)复评工作在南京举行



本报南京讯 苏文 2月24日，由中国美协、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、省文联主办，中国文联美术艺术中心、江苏省美协、省美术馆、省书画院承办的“时代颂歌——2022百家金陵画展(油画)”复评工作在南京举行。中国美术家协会分党组书记、驻会副主席马锋辉，江苏省文联党组成员、书记处书记何超，中国美协副主席闫平、周京新等领导专家出席了复评工作会。会议通报了前期初评网络评选过程和结果，宣布了本次复评评选办法、评选程序和评选要求，宣读了“时代颂歌——2022百家金陵画展(油画)”复评评委会名单、监审委员会名单，宣读了评审、监评工作规定，

评委守则及评选现场规定，保密工作条例，介绍了评选电子设备的使用方法，评委、监委、工作人员签署了《承诺书》。通过来自全国各地十多名评委的多轮评选，最终评选出100幅参展作品，其中10幅典藏作品，10幅收藏作品。评审期间，江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记水家跃看望了参加评审的专家老师。

2022年适逢中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开，主题为“时代颂歌”的2022百家金陵画展(油画)于同年6月开始征稿，共收到投稿作品近3000幅，9月在北京进行初评，评选出276幅作品进入复评。本届展览投稿量大，题材广泛，推出了一批描绘伟大时代气象、书写人民美好生活、展现祖国山川美景的精品力作。这些作品艺术风格多样，聚焦新时代新征程，体现了当下美术创作的繁荣与活力。

日本东京国立博物馆创立150周年首展 王羲之与兰亭序



定武兰亭序 独孤本

本报讯 林益 2023年，日本东京国立博物馆创立150周年。为此，东博将在今年陆续推出多个看家底的重磅大展。日前，开年的第一个大展“王羲之与兰亭序”来了。

该展由日本东京国立博物馆与台东区立书道博物馆联合企划，展览集结众多日本所藏王羲之书法相关作品，重点聚焦于《兰亭序》后世

传拓或临摹的各种重要版本，可谓集大成的专题。展览分为“王羲之书法之传统”“兰亭序及其文化”“各种雅集典故”“山水画中的文人交流”四个单元。除了《兰亭序》的各种版本外，展品还包括有关雅集和文人交流的作品。

独孤本《定武兰亭序》因被元代书画家赵孟頫反复临摹而广为人知，也是当下最为可靠的“定武兰亭”之一。此次除了展出其中火烧的残卷，还将同时展出此本后赵孟頫的《兰亭序十三跋》。除此之外，还有更多版本的《兰亭序》，包括东博所藏许彦先本《定武兰亭序》、王晓本《定武兰亭序》，台东区立书道博物馆藏韩珠传本《定武兰亭序》；东博所藏传褚遂良所摹的《兰亭序》、王铎临《兰亭序》，皆是后世珍

贵复本。从唐摹到宋拓，《兰亭序》形成了多种流传谱系，弥足珍贵。还有两件唐摹本王羲之法书展出——《妹至帖》(九州国立博物馆藏)，以及在2013年发现的《大报帖》(私人藏)。

台东区立书道博物馆的展出阵容，还不乏如王献之《地黄汤帖》这样重要的作品。从明代文彭的题识中可知，这是从龙游一不知名的绅士手中购得的，现存墨迹为唐人摹本。令人惊喜的是，还有两件永青文库所藏重要宋代书迹在台东区立书道博物馆展出——一件是黄庭坚《经伏波神祠诗》，一件是米芾的《易义帖》。

据悉，展品分前后两期展出，前期将展至3月12日，后期从3月14日起，截至4月23日。

日本东京展出卢浮宫馆藏之“爱”



本报讯 施涵予 3月1日，“卢浮宫博物馆展：描绘爱”在日本东京的国立新美术馆开展，呈现卢浮宫收藏中73幅有关“爱”的画作，探讨绘画艺术中所描绘的西方社会的爱情概念，以及不同时期对于“爱”的观念变化。

展出作品横跨16世纪至19世纪中叶，包括华托、布歇、弗拉戈纳尔、热拉尔、谢弗等人的作品，体现

了欧洲主要画家对有关“爱”的各种表达的探索。爱是人类的基本情感，也是长久以来西方艺术的基本主题之一。基于希腊和罗马神话的神话画，以及描绘真实人物日常生活风俗画，以各种形式描绘了神与人的激情和欲望、痛苦和悲伤；还有大量宗教绘画，体现了上帝与信徒的爱。展览持续至6月12日。

◀萨索费拉托 沉睡的婴儿耶稣 77×61cm

约1640—1685年 布面油画