

“历代金石碑帖展”开幕

本报合肥讯 余海燕 2月26日,“石墨镌华——历代金石碑帖展”在安徽省美术馆正式开幕。展览共展出历代金石拓片百余件(套),以历史脉络为轴,从先秦到清,勾勒出中国书法史发展与演进的历史。

本次展览为期两个月,展品有商代龟甲、兽骨卜辞拓本,王羲之《姨母帖》、王献之《廿九日帖》、北魏“龙门四品”、怀素草书《千字文》、苏轼撰文并书丹《司马温公神道碑》、赵松雪法帖、邓石如“处事、传家”对联等。它们既是一篇手札、一篇造像题记、一篇韵文、一副对联,又是一幅幅堪称经典的书法作品,观众可以从中品味不同文字载体所形成的形制之美,感受汉字镌刻的金石之气,欣赏椎拓形成的立体化视觉肌理,体味自然侵蚀后的斑驳逸韵。

“印刻时代”巡至哈尔滨

本报哈尔滨讯 傅宇 2月17日,“印刻时代——20世纪以来中国版画的实践与流变专题展”开幕式暨公益活动在黑龙江省美术馆举行。该展览为国家艺术基金2022年度传播交流推广项目,由广东省文化和旅游厅指导,广东美术馆主办,黑龙江省美术馆、中山美术馆、湛江45号美术馆、岭南美术馆承办。

此次展览以20世纪以来的版画作品为视角,以社会的变迁为线索,用生动翔实的文献资料,串连起中华民族百折不挠、顽强不屈的强国追梦之路。哈尔滨站巡展展期至3月12日。

春消息——西泠寻梅落墨香

本报杭州讯 梨白 2月23日,由西泠印社主办的“春消息——西泠寻梅落墨香”研学活动在孤山社址举行。值此孤山社址梅花遍开之际,西泠研学带领学员们在百年西泠的文化氛围中感受“春消息”。学员们细细品读这历经120个春秋过往的一木一石,认真感受西泠印社这“结社双甲子”中的百年过往。通过讲解,学员们对西泠印社发展的历史、传承的文化有了更全面的认识。

活动中,学员们认真观赏了西泠印社社藏文物《红梅图》,从构图、着墨、设色等方面品读了这幅画作,体悟了吴昌硕先生的笔墨逸趣和海派画意,从悠悠暗香里细读出了阵阵墨香。最后,学员们迫不及待地提笔作画,挥洒自己的“春意”性情。活动现场气氛热闹,大家热情高涨,完成后,学员们互相观摩作品,赞美声萦绕耳际。据悉,2023年还将推出20场研学活动。

浙江省钱江书画院走进江锦社区送文化

本报杭州讯 施涵予 2月28日,浙江省钱江书画院、浙江省钱江书画研究院组织书画家来到杭州四季青街道江锦社区,举行“学习党的二十大精神,走进社区送文化活动”,开展学习会,并现场创作书画作品。

学习会由浙江省钱江书画院院长、浙江省钱江书画研究院院长厉世训主持,杭州市文联原副主席杨培泽,西泠印社原主任、杭州古都文化研究会副会长兼秘书长戎玉中,四季青街道江锦社区党委副书记许彬,以及钱江书画“两院”的十余位领导与成员参与活动。

会后,书画家们进行现场创作,为江锦社区题写绘制书画作品,以实际行动助力基层精神文化建设。一幅幅字画,蕴含了对美好生活的向往与祝福。

时代颂歌——2022百家金陵画展(油画)复评工作在南京举行



本报南京讯 苏文 2月24日,由中国美协、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、省文联主办,中国文联美术艺术中心、江苏省美协、省美术馆、省书画院承办的“时代颂歌——2022百家金陵画展(油画)”复评工作在南京举行。中国美术家协会分党组书记、驻会副主席马锋辉,江苏省文联党组成员、书记处书记何超,中国美术家协会副主席闫平、周京新等领导专家出席了复评工作会。会议通报了前期初评网络评选过程和结果,宣布了本次复评评选办法、评选程序和评选要求,宣读了“时代颂歌——2022百家金陵画展(油画)”复评评委会名单、监审委员会名单,宣读了评审、监评工作规定,

评委守则及评选现场规定,保密工作条例,介绍了评选电子设备的使用方法,评委、监委、工作人员签署了《承诺书》。通过来自全国各地十多名评委的多轮评选,最终评选出100幅参展作品,其中10幅典藏作品,10幅收藏作品。评审期间,江苏省文联党组书记、副主席、书记处第一书记水家跃看望了参加评审的专家老师。

2022年适逢中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开,主题为“时代颂歌”的2022百家金陵画展(油画)于同年6月开始征稿,共收到投稿作品近3000幅,9月在北京进行初评,评选出276幅作品进入复评。本届展览投稿量大,题材广泛,推出了一批描绘伟大时代气象、书写人民美好生活、展现祖国山川美景的精品力作。这些作品艺术风格多样,聚焦新时代新征程,体现了当下美术创作的繁荣与活力。

日本东京国立博物馆创立150周年首展王羲之与兰亭序



定武兰亭序 独孤本

本报讯 林益 2023年,日本东京国立博物馆创立150周年。为此,东博将在今年陆续推出多个看家底的重磅大展。日前,开年的第一个大展“王羲之与兰亭序”来了。

该展由日本东京国立博物馆与台东区立书道博物馆联合企划,展览集结众多日本所藏王羲之的书法相关作品,重点聚焦于《兰亭序》后世

传拓或临摹的各种重要版本,可谓集大成的专题。展览分为“王羲之的书法之传统”“兰亭序及其文化”“各种雅集典故”“山水画中的文人交流”四个单元。除了《兰亭序》的各种版本外,展品还包括有关雅集和文人交流的作品。

独孤本《定武兰亭序》因被元代书画家赵孟頫反复临摹而广为人知,也是当下最为可靠的“定武兰亭”之一。此次除了展出其中火烧的残卷,还将同时展出此本后赵孟頫的《兰亭序十三跋》。除此之外,还有更多版本的《兰亭序》,包括东博所藏许彦先本《定武兰亭序》、王晓本《定武兰亭序》,台东区立书道博物馆藏韩珠传本《定武兰亭序》;东博所藏传褚遂良所摹的《兰亭序》、王铎临《兰亭序》,皆是后世珍

贵复本。从唐摹到宋拓,《兰亭序》形成了多种流传谱系,弥足珍贵。还有两件唐摹本王羲之法书展出——《妹至帖》(九州国立博物馆藏),以及在2013年发现的《大报帖》(私人藏)。

台东区立书道博物馆的展出阵容中,还不乏如王献之《地黄汤帖》这样重要的作品。从明代文彭的题识中可知,这是从龙游一不知名的绅士手中购得的,现存墨迹为唐人摹本。令人惊喜的是,还有两件永青文库所藏重要宋代书迹在台东区立书道博物馆展出——一件是黄庭坚《经伏波神祠诗》,一件是米芾的《易义帖》。

据悉,展品分前后两期展出,前期将展至3月12日,后期从3月14日起,截至4月23日。

日本东京展出卢浮宫馆藏之“爱”



本报讯 施涵予 3月1日,“卢浮宫博物馆展:描绘爱”在日本东京的国立新美术馆开展,呈现卢浮宫收藏中73幅有关“爱”的画作,探讨绘画艺术中所描绘的西方社会的爱情概念,以及不同时期对于“爱”的观念变化。

展出作品横跨16世纪至19世纪中叶,包括华托、布歇、弗拉戈纳尔、热拉尔、谢弗等人的作品,体现

了欧洲主要画家对有关“爱”的各种表达的探索。爱是人类的基本情感,也是长久以来西方艺术的基本主题之一。基于希腊和罗马神话的神话画,以及描绘真实人物日常生活的风俗画,以各种形式描绘了神与人的激情和欲望、痛苦和悲伤;还有大量宗教绘画,体现了上帝与信徒的爱。展览持续至6月12日。

◀萨索费拉托 沉睡的婴儿耶稣 77×61cm
约1640—1685年 布面油画