



林耿洋 篆刻
释文:执子之手与子偕老

选自『首届巨来之星·全国古典细朱文印作品展』



2023



蔡泓杰 篆刻
释文:平湖秋月(连款)



臧施蓓 篆刻
释文:香台不染世间尘



李飞 篆刻
释文:伏久者飞必高

中国书协书法培训中心 召开教学工作座谈会

本报讯 一碟 2月25日,中国书法家协会书法培训中心利用首期专向书法创作课题班在浙江省新昌县开班的契机,召开教学工作座谈会。中国书法家协会分党组书记、驻会副主席李昕出席座谈会。

座谈会由中国文联书法艺术中心副主任兼中国书协书法培训中心主任高庆春主持。中国书协书法培训中心副主任钟成,参加首期课题班教学的教师方放、王客、刘宏卫、刘京闻、刘建丰、曲庆伟、李守银、李国胜、李茂江、栾金广、钱松君(以姓氏笔画排序),以及相关工作人员参加座谈会。

李昕首先向工作在培训事业第一线的同志们表达了慰问,对培训中心成立三十年来,特别是八届书代会以来,贯彻协会分党组部署,适应时代需要,不断改革发展所做的工作给予了充分肯定。他希望大家围绕如何推进书法培训工作、如何推进中国书法事业大踏步发展的话题,提出建设性的意见和建议。

各位参会老师结合自身实际,紧贴



当代书法发展动态,从不同角度对书协工作和书法培训工作提出各自的见解。大家一致认为,书法是传递中国精神,彰显文化自信的重要载体,教书育人、传道授业的使命是神圣的,以后将以更加饱满的热情投入到书法的推广、普及和提升工作中去。钟成介绍了培训中心近年来制度建设、内部管理、教师选拔、安全生产等各方面工作情况。

最后,李昕做了总结发言。培训中心和各位老师要牢牢把握时代方向,找

准社会需求,抓住人才培养规律,定标杆、做示范、出人才、正导向,为培训中心的“金字招牌”不断注入新的内涵;坚持弘正道、走大道、守要道,保持定力,勇于承担更多更大责任,讲好中国书法故事,为行业营造良好风气,为中国书法事业发展做出新的贡献。

2023年正值中国书协书法培训成立30周年。培训中心将筹划好纪念座谈会等相关活动,总结教学经验,广泛听取各方面意见和建议,开创培训工作新局面。

篆刻时代

首届“巨来之星”全国古典细朱文印作品展

暨“乍见山海”浙江省篆刻委员会委员作品展与年会同期举行

本报讯 记者 蔡树农 首届“巨来之星”全国古典细朱文印作品展,2月24日在浙江平湖博物馆开幕。浙江省书法家协会副主席兼秘书长何涤非,浙江省书法协会副主席沈岩松,浙江省书协副主席兼篆刻委员会主任蔡毅,浙江省书法家协会篆刻委员会副主任卢心东、邹志红、孙新龙、徐咏平,中共平湖市委常委、宣传部长沈志凤以及浙江省书协篆刻委员会委员等出席参加。首届“巨来之星”全国古典细朱文印作品展“巨来之星”奖获得者是林耿洋,优秀作品奖获得者是蔡泓杰、沈宁、赵鹏、臧施蓓、庞嘉奇、马小龙,优秀作品提名奖获得者是费春祥、姜晓晨、沈邱恒。沈志凤、何涤非、林耿洋分别致辞发言。

平湖是杭嘉湖平原上的一颗璀璨明珠,自古以来经济富庶,文化昌盛,尤于书画一途,人才辈出,代不乏人。三国陆绩、南宋赵孟坚等均为一时翘楚,在书画史上占有一席之地。近现代以来,平湖更是涌现了李叔同、陆维钊、陈巨来、吴一峰等书画巨擘,蔚为壮观,终成艺坛一方重镇。

陈巨来(1905—1984年),名斝,别号安持老人,平湖乍浦镇人,寓居沪上,自幼喜爱篆刻,青少年时代拜嘉兴陶惕若为师。1924年入一代印学泰斗赵叔孺先生门下,潜心钻研篆刻艺术,于师门之外又能自出机杼,独具气象,在元朱文、满

白文创作方面造诣尤深,所作元朱文印,布局停匀得当,线条挺秀刚健,恬静轩朗,把圆朱文印推向了精雅绝伦之境界,进而演绎到了一种极致,素有元朱文印“三百年来第一人”之誉。陈巨来一生治印甚多,交往广泛,结交了吴昌硕、冯超然、吴湖帆、张大千、叶恭绰、溥心畲、潘伯鹰、陈从周、谢稚柳、韩登安、夏敬观、沈尹默、吴梅、小林斗盦(日本)等一大批金石书画名流。除吴昌硕外,各家所用印章皆出自陈巨来之手,在篆刻史上具有重要地位和广泛影响。

为深入推动陈巨来篆刻艺术的学术研究,培育选拔优秀篆刻人才,浙江省书法家协会、平湖市委宣传部联合主办了首届“巨来之星”全国古典细朱文印作品展。本次展览共收到来自全国28个省、市、自治区的投稿作品,邀请专业评审,经过初评、复评、评奖三个环节,共评出入展作品100件,其中“巨来之星”1件,优秀作品10件,优秀作品提名10件。入展作品呈现了全国各地古典细朱文印创作不同风貌,尤以浙江、江苏、广东等地的风格明显,且水平较高。今天是一个篆刻时代,历史上从来没有同时有这么众多的印风流派百花齐放,百家争鸣。

又讯 2月25日,“乍见山海”浙江省篆刻委员会委员作品展与年会同期在平湖乍浦举行,中国书协理事、浙江省书协驻会副主席兼秘书长何涤非到场作了发

言,浙江省书协副主席兼篆刻委员会主任蔡毅主持会议。印刷精美的作品集随展发行,还举行了浙江省书协篆刻委员会乍浦创作基地授牌仪式。

乍浦镇地处上海南翼、杭州湾北岸,是“长三角”的一个重要交通枢纽节点。千年古镇——乍浦,以水得名。古时凡内河通海处曰“浦”,自海上驶来的商船要到此地,必须先驶进蒲山,方始见到“浦门”,含“乍见”浦门之意,故此得名“乍浦”。

乍浦置镇史有近1180年,自古人文荟萃,藏龙卧虎、文化昌盛、人才辈出。乍浦东陈十三世裔篆刻家陈巨来,更是被誉为“元朱文印为近代第一”的篆刻大家。1982年,收录陈巨来印作400余方的《安持精舍印集》出版,使其篆刻艺术在印坛开始广为流传。2011年,陈巨来的文史随笔《安持人物琐忆》结集出版,使得先生又收获了篆刻界之外的大量读者,更进而使他精湛的篆刻艺术获得了更广泛的关注。

本次展览,得到了浙江省书协篆刻委员会委员们的大力支持,在短短1个月的征稿期内,完成了命题创作。从投寄的50件以平湖乍浦及陈巨来相关内容命题创作的印章和50件印屏作品来看,篆刻精湛,印屏制作精美,体现了内容美和形式美的高度统一,充分展示了当前浙江省各地篆刻委员的综合创作实力。