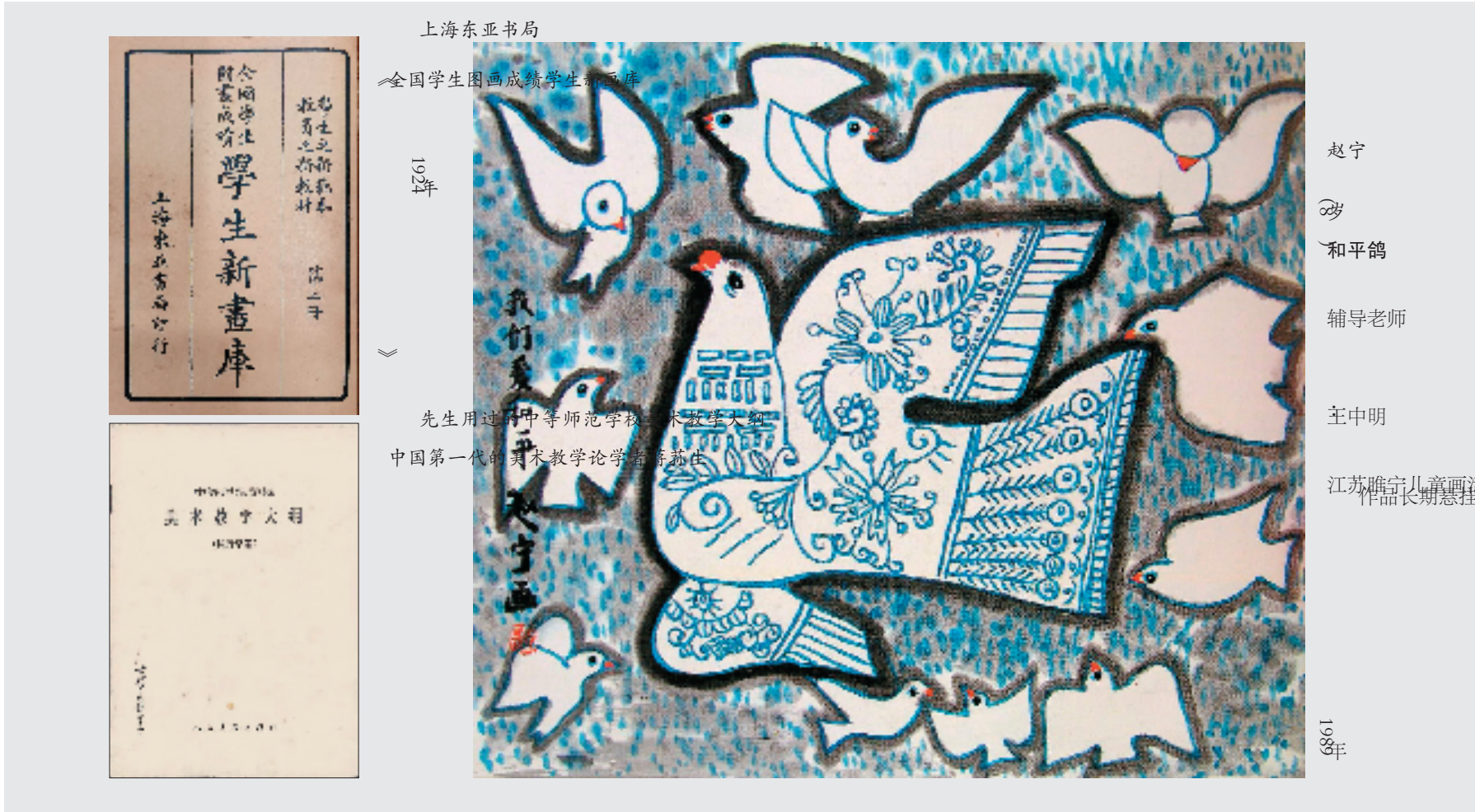


百年之路 上下求索

基础美术教育百年文献展暨研讨会圆满举办

■钟诗涵 马明莹(苏州大学艺术学院)

一百年是一块里程碑,代表着过往开路者辉煌的征途,同时也是历史的交接棒。2月25日,国家艺术基金“基础美术教育百年文献展”开幕式在苏州大学美术馆如期举行。本展览由苏州大学主办,苏州大学艺术学院承办,清华大学美术学院、南京师范大学美术学院、上海师范大学美术学院、河南大学美术学院、湖南第一师范学院美术与设计学院协办。



基础美术教育百年文献展属于2022年度国家艺术基金的传播推广交流项目,是国内首次针对基础美术教育百年文献进行搜集、梳理与展示的展览项目。该文献展汇集了能够反映百年来美术教育发生发展过程的典型性资料,包括不同历史时期具有代表性的基础美术教材及相关书籍、手稿、师生作品、期刊、视频及照片等资料,并配备了各时期代表性学校私藏的美术教育成果资料进行展示说明,其中许多私藏展品首次面向公众展示,展品数量高达500余件。展览将在苏州、上海、南京、长沙、北京六地进行巡

500余件展品,呈现美术教育百年历史

展,并邀请了各高校、各有关机构和中小学校等深耕美术教育多年的专家、学者、教师等展开基础美术教育的专题研讨。相关史料的呈现能够弥补基础美术教育历史文献的空缺,对于增强美术教育工作者文化自信与信念感,促进基础美术教育的长远发展具有举足轻重的社会意义。

协办单位代表上海师范大学美术学院常务副院长周朝晖教授发表致辞,对本次展览的学术地位给予了高度肯定与期望。他

指出,文献展内容丰富、详实,能够让更多的人认识到中国基础美术教育百年发展,自觉基础美术教育的力量,从而在心底牢铸美术教育的根基;专家代表中央美术学院教育研究中心马菁汝教授在发言中指出:我们应该在新时代大背景下以宽阔的胸怀、开放的视野,同时带着百年走来的基础美术教育经验,对美育进行新的思考与升华,勇敢面对激烈的碰撞,在交流中实现创新发展;参展代表苏州工业园东沙湖小学韩郁香校长认

为此次展览能够让中小学美术教师认知我国的基础美术教育百年发展史,进而在美术教学中融入百年文化,并期望能够与展览开启馆校合作教学项目;苏州大学人文社科处陈一处长强调:苏州大学长期以来高度重视科研建设与发展,社科处积极采取措施努力服务学校科研事业,力图提高科研的创造力和贡献度,以服务国家文化和教育的战略需求。并表示会大力支持国家艺术基金基础美术教育百年文献展项目的进行,期望能够以此来提高基础美术教育百年文化的社会认知度,实现科研成果创造性的转化。

开幕当日,研讨会在苏州大学炳麟图书馆举行。项目负责人苏州大学艺术学院教师万竹青首先就《基于文献展的基础美术教育百年发展》进行了主旨汇报,《中国美术教育》杂志原主编陈通顺教授、华东师范大学美术学院钱初熹教授、首都师范大学美术学院尹少淳教授、《美育学刊》杂志社社长陈星教授等60余位专家、教师和苏州大学研究生、本科生分别就“百年历史进程”、“课程教材教法改革”、“一线教学研究与实践”三个专题进行了研讨。

陈通顺在《建国后的美术教育发展》中分四个阶段介绍了1949年以来美术教育的改革与发展,指出美术教育发展的道路虽是

思考与升华,自觉基础美术教育力量

曲折的,但前途是光明的;钱初熹在《中国基础美术教育研究的发展与贡献》分享中以研究为基点对美术教育学术成果与观点的变迁进行了学术性梳理;尹少淳在《对基础美术教育百年文献展的几点看法》中充分肯定了此次文献展的首创性、规模性与学术影响力,并鼓励美术教育工作者加强对美术教育的史论研究,以史明志,开创未来;原南京师范大学美术学院陈荣华教授在《新中国第一代美术教学论学者蒋荪生先生》中追忆了恩师蒋荪生先生在美术教育领域筚路蓝缕、鞠躬尽瘁的感人事迹,赞颂了美育先辈们的崇

高教育精神,并呼吁当代美术教育工作者们勿忘初心,砥砺前行;上海师范大学美术学院王大根教授在《历年美术教材的改革》中梳理了新中国成立以来美术教材改革的分支脉络与发展阶段,并指出当下对于教材把握存在的一些问题与改进方向,强调美术教材体现核心素养的要求;上海徐汇中学正高级教研组长陈春燕老师、上海师范大学美术学院讲师徐耕春老师在《上海徐汇中学百年发展历程》中讲述了徐汇中学在基础美育领域的诸多重要实践与理论发展成果,分享了学校在百年发展中不断自我完善、拓宽道路

的宝贵经验,对于广大中小学美术的教育机制、教育方法的转型升级具有重要参考价值。

历史是一面镜子,它照亮现实,也反射未来。此次百年文献展的目的之一就是帮助观者解读我国基础美术教育历史,引导观者从当代的时代视角去看待过去的历史而得到新的经验与教训,从而让“那些沉默不语的文献在新生活光辉的照耀下重新开口说话”。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。初心如磐,笃行致远,站在时代潮头,美育人唯有忆往抚今,秉承优良传统,锐意进取,开创未来,方能让基础美术教育大放异彩,滋养一代又一代青少年的心灵。