

以千年铜水，化万物新生

“大熔景行：朱炳仁熔铜艺术展”在扬州启幕

烟花三月下扬州，3月1日，“大熔景行：朱炳仁熔铜艺术展”在扬州中国大运河博物馆隆重启幕。作为中国大运河“运河非遗”系列特展之一，1300平的展陈空间，68件（组）艺术精品，是熔铜艺术家、“运河三老”之一朱炳仁40年艺术生涯及其作品的首次全景式呈现。

作为朱炳仁近年来作品最多、规模最大的艺术个展，本次展览以“大熔景行”为主题，涵盖壁画、雕塑、装置等多种作品类型，旨在展现大运河沿线非遗铜雕传承与创新并蓄的独特魅力，为参观者讲述数千年使用史的铜，如何从青铜时代“逾越”，在朱炳仁的创新下千变万化，造就为一种新的熔铜艺术。

大熔，即为熔铜；“景行”出自《诗经·小雅·车輶》中的“高山仰止，景行行止”。中国大运河博物馆馆长郑晶表示，“‘景行’有大道之意，也代表一种理想和信仰”。熔铜艺术来源于我们血脉中的中华文化，它超越了传统意义上的“铸鼎象物”，在铜雕非遗的不息传承中，开拓出一条新的光明“大道”。

1944年出生的朱炳仁，是百年铜艺世家“朱府铜艺”第四代传人，人到中年的他接过父亲的榔头，40年的艺术生涯呈现出惊人的创造力，创造了一串串艺术奇迹。他不仅是为杭州雷峰塔“披”铜衣的“中国当代铜建筑之父”，也是开启“熔现实主义”新流派的熔铜艺术家。

从青铜时代出发，朱炳仁在不断创新、变革。2006年，在常州天宁宝塔的一次祝融之火中，一颗颗千姿百态的铜结晶开启了它的艺术之“眼”。从此，5000年的青铜文化，从范模的桎梏中挣脱，释放自由的天性“熔炼形意”，迈入了当代艺术语境下的“熔铜时代”。

“一汪金水，终成图画”，本次展览分为“同源”“蕴生”“不息”三部曲，如一幅长卷，将朱炳仁创作之路徐徐展开，呈现熔铜艺术的“饕餮盛宴”。活动中，朱炳仁与其子浙江省工艺美术大师朱军岷一起，带领参观者一起领略铜的洗礼与新生。

从熔铜艺术的经典之作到2022年的最新探索，展品包括长达8米的博鳌亚洲论坛会场的同款壁画《万泉归海》，以王希孟“青绿山水第一神品”为灵感的《千里江山》。其中还包括最新的抽象创作《叶舟》《香味与花》，以及首次公开展出的庚彩作品《天青御风》《庚彩铜牛》，在朱炳仁的手中，山林、水泽、鸟兽，皆可由铜所化，天地无限，造化无穷。

“同源”展区中，占地60m²的一畦稻田自然舒展，仿佛置身江南水乡丰收场景。2012年，朱炳仁受老子《道德经》首句之义的哲学启示，“种”出熔铜艺术之稻。炽热的铜液，以晶莹的形态，在朱炳仁不断拓展的艺术边界中，也根植了他对人类生存与环境变化等现实主义关照与探索。

作为“运河三老”之一的朱炳仁，“水”是他重要的艺术元素。2005年，他与罗哲文、郑孝燮共同倡议京杭大运河申遗保护，并参加了全国政协组织的专项考察活动，是中国大运河申遗的先锋。在扬州，朱炳仁在东关古渡留下了紫铜壁画《大运千秋》。熔铜，生于火，归于水，与水同源，本次展览开幕式上，朱炳仁也将以水为灵感创作的熔铜雕塑作品《千浪卷雪》捐赠给中国大运河博物馆，以水一般的灵动，定格坚固、永恒的运河魅力，为向世界讲好大运河的中国故事助力。

运河之水，浩浩汤汤；非遗传承，生生不息。据悉，本次展览截止至3月31日。



朱炳仁向中国大运河博物馆捐赠作品《千浪卷雪》

展览作品赏析



朱炳仁

稻可道

非常稻



朱炳仁

重生



朱炳仁

图腾



朱炳仁与作品《青花系列》