

# 鹤隐临平·艺承王蒙

## ——中国美术家协会“送欢乐 下基层”中国画名家临平写生采风记

■王晓文

壬寅三伏之末伏,全国的中国画名家莅临临平大地写生采风,携美景入画境。此次“鹤隐临平·艺承王蒙”中国美术家协会“送欢乐 下基层”中国画名家临平写生采风活动,由中国美术家协会、中共杭州市委宣传部、中共杭州市临平区委员会、杭州市临平区人民政府主办,中国文联美术艺术中心、浙江省美术家协会、中共杭州市临平区委员会宣传部、杭州市临平区文学艺术界联合会、杭州市临平区星桥街道党工委及办事处承办。参加活动的名家嘉宾有来自中国美术家协会、中央文史馆书画院、上海市美术家协会、福建省美术家协会、浙江省美术家协会、中国美术学院、广州美术学院及河北、山东、江苏等地的名家将近20人。

临平是古老的。东汉时见诸史册,晋时成集市,隋唐以来它又是上塘河水洛东出杭州的必经之地和第一大埠。临平是崭新的。2021年4月9日,杭州市启动实施部分行政区划优化调整,原余杭区大致以运河为界,设立临平区和新的余杭区。临平区处于杭州市东北部,北接湖州,南濒钱塘江,西至京杭运河,东依嘉兴,是杭城接沪要地、智能制造高地、数字时尚胜地、生态宜居福地。大运河、上塘河沿境流淌,一望平畴,塘漾棋布,拥有“江南三大 赏梅胜地”之一——超山、塘栖古镇等风景名胜和人文景观。

### 文脉相传共揭牌,开启写生采风之旅

8月18日,丹阳高照,热浪袭人。大巴车从艺尚小镇出发,穿过艺尚小镇,驶进天都城,至王蒙隐居地。换乘电瓶车,在树林间拐几个弯,简洁大气的湖印宸山岚山馆现身了,现代设计的灰调子中融有古韵。越小径、跨石墩,入内厅,音乐和鸣,墨磨发香,各位名家提笔蘸墨在大红裱轴上签名,留下永恒的记忆。王蒙艺术馆里高朋满座,在此举行“鹤隐临平·艺承王蒙”中国美协“送欢乐 下基层”中国画名家临平写生采风活动启动仪式,为王蒙艺术研究会揭牌。观览曲径环转的园林之余,博得嘉宾共鸣:唱响“元四家”之王蒙艺术魅力,呈现新时代临平优美的生态环境,展现共富路之人民美好生活。临平之独特的地理位置和文化遗产是大运河诗路上一段璀璨的诗画。

华灯初上,月影归人,“鹤隐临平·艺承王蒙”中国画名家临平写生采风创作雅集在艺尚小镇开笔,墨色生香。白云乡、曾先国、董竟成、张谷旻、王斌、韩振刚、孙剑等老师合作了《超山烟云图》。从大明堂起,绿树掩映,丛林叠翠。时闻松风细涛,曲径隐约。角亭憩人,亭后崖石散步,云气冉冉,雾锁山腰。超峰显立,顶上玄武坐落,四周山丘,众星拱月,群峦环抱,连绵起伏,似有“银河咫尺侧身看”的意境。马新林、董竟成、陈琪、王来文、任清等老师合作《临平风物四时佳》,硕大的虬枝挂前川,不求疏影横斜,但愿呈现恢宏大气。橙黄枇杷香依傍,淡枝浓叶一树金。青石绿倚风前红,临平佳物四时美。

### 湖光水色映古镇,泛舟墨染水乡之情

走过塘超小径,沿山港上红船,行进在河

港密布的丁山湖水域,两岸白墙黑瓦净无苔,菜花成畦,古老的枇杷树在烈日中坚守。一水护田将绿绕,稻花飘香时始,一望无际。轻风中的稻浪,起伏着一波又一波的金碧光泽。船至丁山湖上岸,栈道穿行,荷盖擎烟,花映步波,水光销舞。徐风摇曳,鱼贴荷衣,珠颗乱倾无数。想象着傍晚时光,“夕阳斜,晚风飘,大家来唱采莲谣。红花艳,白花娇,扑面香风暑气消。你打桨,我撑篙,欸乃一声过小桥。船行快,歌声高,采得莲花乐陶陶”。大家都想落座写生,细观之,叹其荷秆高于人,荷叶大于盆,壮美矣!只奈辣日太盛,匆匆、纷纷拍照取景存之。

“河开矣,桥筑矣,市聚矣”,从而造就塘栖。古镇形胜依旧,如广济桥、乾隆御碑、郭璞井,还有不少静谧幽深的老宅庭院、绵延婉转的弄堂小巷等。塘栖,地处京杭大运河南端,是杭州城北水上门户,自古有着“江南佳丽地”“江南十大名镇”的美誉,历史文化和自然资源非常丰富,是闻名遐迩的“鱼米之乡、花果之地、丝绸之府、文化之邦”。世界文化遗产广济桥,南北向横跨于京杭大运河上,如长虹卧波,是古运河上仅存的一座七孔石拱桥,也是大运河上保存至今规模最大的薄墩联拱石桥。

踩着桥上的石板,一块一级地细数着多少,脚底滑着当年文人墨客和勤劳的劳动人民的足迹,想着什么?明吕需有云:“远眺成高陟,因之解睡魔。碧天秋水渺,戏树夕阳多。列岸摇酤旆,连舟起棹歌。欣逢谢康乐,吟啸更如何?”水北老街临河列肆,品尝老字号的法根糕点、朱一堂糕点,赏读乾隆御碑,通高5米多,正文429字,款10字,楷书粗壮有力,庙堂之气扑面而来。

画家们行完老街,齐聚王元兴二楼,临运河,望水北,眺广济,美景尽收眼底,铺纸、墨磨,下笔有神。杨柳依依中的碧天长桥,长廊曲槛内的美人靠,摩肩杂沓的人来人往,古镇风貌跃然纸上。



### 老梅新枝海云生,挥汗思忆缶翁之念

超山以观赏“古、广、奇”三绝的梅花而著名。每年初春二月,花蕾爆发,白花平铺散玉,十余里遥天映白,如飞雪漫空,天花乱出,故有“十里香雪海”之美誉,为“江南三大探梅胜地”之一。唐宋以来吸引了历代文人墨客前来赏梅,留下大量以超山为主题的诗文书画、摩崖石刻,积淀了丰厚的人文历史底蕴,形成独特的超山文化。

烈日灼心,丝毫不减画家们的热情,反而烧起水墨写生的欲望。众人沿超山之南麓,拾级而上至海云洞。其地有干、湿两洞。旱洞内若厅堂底无水,洞口约三四米,内壁有苔藓,顶壁时有水珠滴下,凉气逼人。水洞形似池塘,洞壁片片云石突出如檐,覆盖池上,天热生旱,石壁出泉水却少,只是洞底的泥土湿润而已。清韩应潮《卧龙渊》曾写道:“惊蛰何年起卧龙,渊澄终古石苔封。深山不出人皆望,霖雨苍生作尔庸。”洞旁摩崖石刻几十处,引人拂袖深读。大家或靠于仰止亭,趁荫蘸墨疾笔写景,或撑伞游玩

龙洞的上下左右记于心中,或取景于远近大小,存至手机备素材,盼望着来日于深秋初冬的海云洞相聚。大明堂位于超山北麓。众人从东门入园,搭载数辆观光电瓶车,穿行在被烈日暴晒得有点瘪瘪的梅林中,几分钟后来到大明堂前的牌坊处下车,驻足而观。看到了路旁的名人题刻、梅树列队,迫不及待冲向前方,一窥宋梅芳韵。吴昌硕曾撰联“唯鹤忽来耕,正香雪留春,玉妃舞夜;潜龙何处去,有萝猿挂月,石虎啼秋”。浮香阁取宋林和靖的“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”之意,藏于漫山梅林之中。众家行至葫芦山坡南缶翁之墓,行献花、拱拜、鞠躬三礼。紧邻的吴昌硕先生纪念馆,王个簃题馆额,悬有沙孟海题“旷代艺宗”的匾额。缓步入内,缶翁半身像一尊,深邃的眼神注视着你,身旁是缶翁所作宋梅和诗题记《宋梅图》碑,陈列有吴昌硕先生的作品集,介绍他的生平轨迹、艺术成就和门生的纪念文章,感受“苦铁道人梅知己”和“安得梅边结茅屋”的人文情结。随后在瞻仰缶翁的塑像后合影留念。

(下转第19版)