

鹤隐临平·艺承王蒙

——中国美术家协会“送欢乐 下基层”中国画名家临平写生采风记

■王晓文

壬寅三伏之末伏，全国的中国画名家莅临临平大地写生采风，携美景入画境。此次“鹤隐临平·艺承王蒙”中国美术家协会“送欢乐 下基层”中国画名家临平写生采风活动，由中国美术家协会、中共杭州市委宣传部、中共杭州市临平区委员会、杭州市临平区人民政府主办，中国文联美术艺术中心、浙江省美术家协会、中共杭州市临平区委员会宣传部、杭州市临平区文学艺术界联合会、杭州市临平区星桥街道党工委及办事处承办。参加活动的名家嘉宾有来自中国美术家协会、中央文史馆书画院、上海市美术家协会、福建省美术家协会、浙江省美术家协会、中国美术学院、广州美术学院及河北、山东、江苏等地的名家将近20人。

临平是古老的。东汉时见诸史册，晋时成集市，隋唐以来它又是上塘河水东出杭州的必经之地和第一大埠。临平是崭新的。2021年4月9日，杭州市启动实施部分行政区划优化调整，原余杭区大致以运河为界，设立临平区和新的余杭区。临平区处于杭州市东北部，北接湖州，南濒钱塘江，西至京杭运河，东依嘉兴，是杭城接轨要地、智能制造高地、数字时尚胜地、生态宜居福地。大运河、上塘河沿境流淌，一望平畴，塘漾棋布，拥有“江南三大赏梅胜地”之一——超山、塘栖古镇等风景名胜和人文景观。

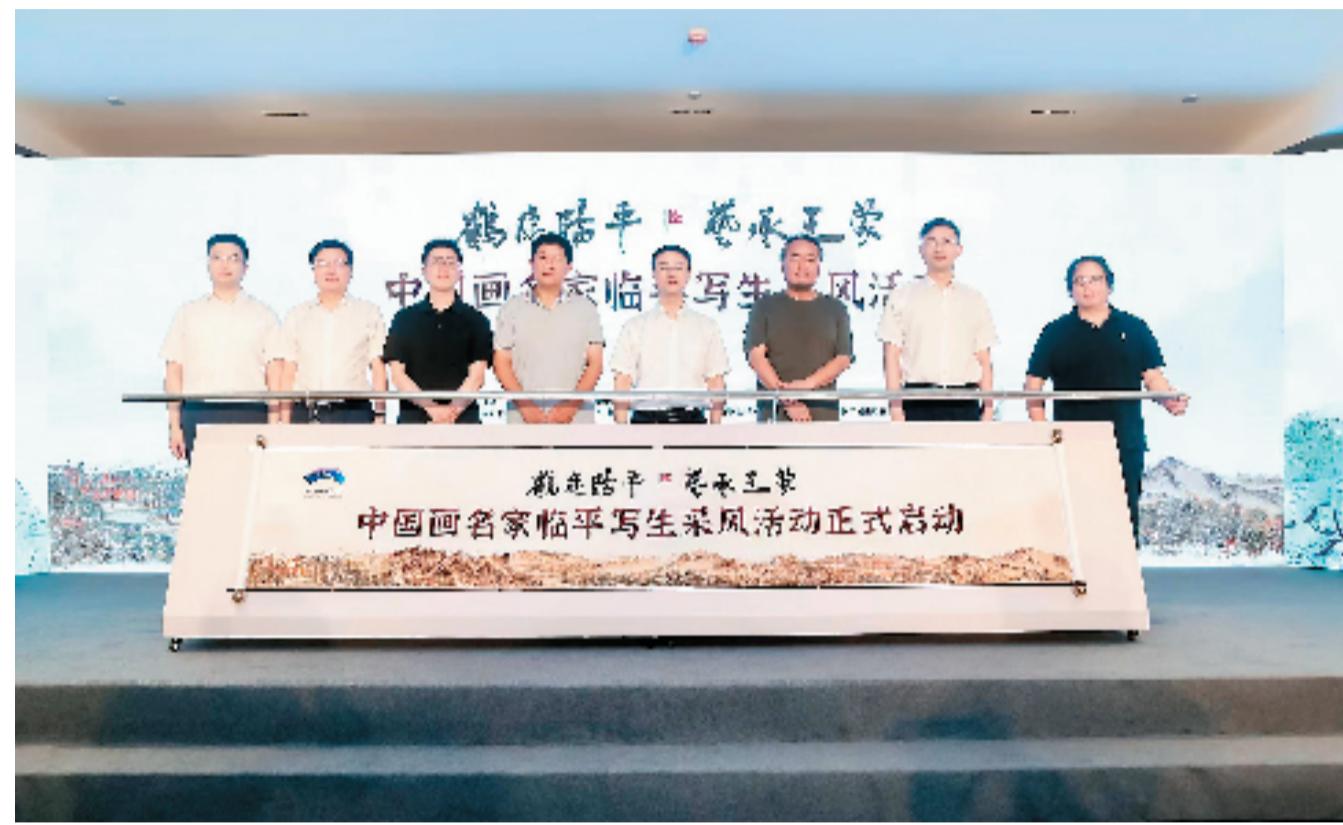
文脉相传共揭牌， 开启写生采风之旅

8月18日，丹阳高照，热浪袭人。大巴车从艺尚小镇出发，穿过艺尚小镇，驶进天都城，至王蒙隐居地。换乘电瓶车，在树林间拐几个弯，简洁大气的湖印宸山岚山馆现身了，现代设计的灰调子中融有古韵。越小径、跨石墩，入内厅，音乐和鸣，墨磨发香，各位名家提笔蘸墨在大红裱轴上签名，留下永恒的记忆。王蒙艺术馆里高朋满座，在此举行“鹤隐临平·艺承王蒙”中国美协“送欢乐下基层”中国画名家临平写生采风活动启动仪式，为王蒙艺术研究会揭牌。观览曲径环转的园林之余，博得嘉宾共鸣：唱响“元四家”之王蒙艺术魅力，呈现新时代临平优美的生态环境，展现共富路之人民美好生活。临平之独特的地理位置和文化遗产是大运河诗路上一段璀璨的诗画。

华灯初上，月影归人，“鹤隐临平·艺承王蒙”中国画名家临平写生采风创作雅集在艺尚小镇开笔，墨色生香。白云乡、曾先国、董竟成、张谷旻、王斌、韩振刚、孙剑等老师合作了《超山烟云图》。从大明堂起，绿树掩映，丛林叠翠。时间松风细涛，曲径隐约。角亭憩人，亭后崖石散步，云气冉冉，雾锁山腰。超峰显立，顶上玄武坐落，四周山丘，众星拱月，群峦环抱，连绵起伏，似有“银河咫尺侧身看”的意境。马新林、董竟成、陈琪、王来文、任清等老师合作《临平风物四时佳》，硕大的虬枝挂前川，不求疏影横斜，但愿呈现恢宏大气。橙黄枇杷香依傍，淡枝浓叶一树金。青石绿倚风前红，临平佳物四时美。

湖光水色映古镇， 泛舟墨染水乡之情

走过塘超小径，沿山港上红船，行进在河



港密布的丁山湖水域，两岸白墙黑瓦净无苔，菜花成畦，古老的枇杷树在烈日中坚守。一水护田将绿绕，稻花飘香时始，一望无际。轻风中的稻浪，起伏着一波又一波的金碧光泽。船至丁山湖上岸，栈道穿行，荷盖擎烟，花映步波，水光销舞。徐风摇曳，鱼飐荷衣，珠颗乱倾无数。想象着傍晚时光，“夕阳斜，晚风飘，大家来唱采莲谣。红花艳，白花娇，扑面香风暑气消。你打桨，我撑篙，欸乃一声过小桥。船行快，歌声高，采得莲花乐陶陶”。大家都想落座写生，细观之，叹其荷秆高于人，荷叶大于盆，壮美矣！只奈辣日太盛，匆匆，纷纷拍照取景存之。

“河开矣，桥筑矣，市聚矣”，从而造就塘栖。古镇形胜依旧，如广济桥、乾隆御碑、郭璞井，还有不少静谧幽深的老宅庭院、绵延婉转的弄堂小巷等。塘栖，地处京杭大运河南端，是杭州城北水上门户，自古有着“江南佳丽地”“江南十大名镇”的美誉，历史文化和自然资源非常丰富，是闻名遐迩的“鱼米之乡、花果之地、丝绸之府、文化之邦”。世界文化遗产广济桥，南北向横跨于京杭大运河上，如长虹卧波，是古运河上仅存的一座七孔石拱桥，也是大运河上保存至今规模最大的薄墩联拱石桥。

踩着桥上的石板，一块一级地细数着多少，脚底滑着当年文人墨客和勤劳的劳动人民的足迹，想着什么？明吕需有云：“远眺成高陟，因之解睡魔。碧天秋水渺，戏树夕阳多。列岸摇酷旆，连舟起棹歌。欣逢谢康乐，吟啸更如何？”水北老街临河列肆，品尝老字号的法根糕点、朱一堂糕点，赏读乾隆御碑，通高5米多，正文429字，款10字，楷书粗壮有力，庙堂之气扑面而来。

画家们行完老街，齐聚王元兴二楼，临运河，望水北，眺广济，美景尽收眼底，铺纸、墨磨，下笔有神。杨柳依依中的碧天长桥，长廊曲槛内的美人靠，摩肩杂沓的人来人往，古镇风貌跃然纸上。



老梅新枝海云生， 挥汗思忆缶翁之念

超山以观赏“古、广、奇”三绝的梅花而著名。每年初春二月，花蕾爆发，白花平铺散玉，十余里遥天映白，如飞雪漫空，天花乱出，故有“十里香雪海”之美誉，为“江南三大探梅胜地”之一。唐宋以来吸引了历代文人墨客前来赏梅，留下大量以超山为主题的诗文书画、摩崖石刻，积淀了丰厚的人文历史底蕴，形成独特的超山文化。

烈日灼心，丝毫不减画家们的热情，反而烧起水墨写生的欲望。众人沿超山之南麓，拾级而上至海云洞。其地有干、湿两洞。旱洞内若厅堂底无水，洞口约三四米，内壁有苔藓，顶壁时有水珠滴下，凉气逼人。水洞形似池塘，洞壁片片云石突出如檐，覆盖池上，天热生旱，石壁出泉水却少，只是洞底的泥土湿润而已。清韩应潮《卧龙渊》曾写道：“惊蛰何年起卧龙，渊澄终古石苔封。深山不出人皆望，霖雨苍生作尔庸。”洞旁摩崖石刻几十处，引人拂袖深读。大家或靠于仰止亭，趁阴蘸墨疾笔写景，或撑伞游观

龙洞的上下左右记于心中，或取景于远近大小，存至手机备素材，盼望着来日于深秋初冬的海云洞相聚。大明堂位于超山北麓。众人从东门入园，搭载数辆观光电瓶车，穿行在被烈日暴晒得有点瘦瘠的梅林中，几分钟后来到大明堂前的牌坊处下车，驻足而观。看到了路旁的名人题刻、梅树列队，迫不及待冲向前方，一窥宋梅芳韵。吴昌硕曾撰联“唯鹤忽来耕，正香雪留春，玉妃舞夜；潜龙何处去，有萝猿挂月，石虎啼秋”。浮香阁取宋林和靖的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”之意，藏于漫山梅林之中。众家行至葫芦山坡南缶翁之墓，行献花、拱拜、鞠躬三礼。紧邻的吴昌硕先生纪念馆，王个簃题馆额，悬有沙孟海题“旷代艺宗”的匾额。缓步入内，缶翁半身像一尊，深邃的眼神注视着你，身旁是缶翁所作宋梅和诗题记《宋梅图》碑，陈列有吴昌硕先生的作品集，介绍他的生平轨迹、艺术成就和门生的纪念文章，感受“苦铁道人梅知己”和“安得梅边结茅屋”的人文情结。随后在瞻仰缶翁的塑像后合影留念。

(下转第19版)