

两会“艺”声

关注美术教育，以美育人以文化人

编者按：新时代以来，党和国家高度重视美术教育工作的作用和意义，习近平总书记视美育为培根铸魂的重要途径。美育引领社会文化繁荣与发展已成为新时代国家文化发展的重要战略。通过以美育新人、以美展形象、以美兴文化的全民美育工作是一项功在千秋的大事，自然也引起与会代表委员们的重视，许多委员纷纷提了有关“美术教育”的提案，就如何做好美育工作，坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青少年一代身心健康成长，给出了自己的建议。只有不断提高全民的审美能力，方能让整个社会有更高的精神境界，助力社会美好。

吴为山（全国政协常委、民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席）

加强全民美育，应着眼于三个关键点：

一是加强全民美育要以中华优秀传统文化为底色。中华优秀传统文化包含优秀传统文化与优秀时代文化两部分。一方面，优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。加强全民美育，离不开对中华优秀传统文化的继承和发扬。另一方面，在中国共产党的领导下，百年来中国人民与时俱进、求真务实，创造了将马克思主义与中国国情相结合的优秀时代文化。加强全民美育，更离不开这符合中国实际和时代要求、符合客观规律和科学认识的优秀时代文化。以中华优秀传统文化为全民美育的底色，就是将马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来，同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来。其根本，在于高扬人民性。

二是全民美育要倡导全面性和终身性。所谓全面性，正是对马克思主义美育观的落实。体魄美、品格美、思想美、精神美、文化美、艺术美、生活美、自然美……皆在此美育范围中。所谓终身性，就是美育不局限于某个时段、某些对象、某类范畴，而是打通“围墙”，统筹构建一体设计、分段实施的“大美育”工作体系。如博物馆、美术馆、音乐厅、剧场、文化馆等都要作为美育的平台与课堂，成为全民美育系统的组成部分。社区覆盖面广、受众多、传播性强，也要成为全民美育的重要阵地，随时随地在“家门口”服务群众、引导群众。随着文化和旅游的深度融合发展，以文塑旅、以旅彰文，对风景、历史、文化的审美亦为全民美育的重要内容。体育注重外修体魄、内修品格、升华境界，有很高审美价值。奥林匹克精神的核心，就是反映艺术与体育、力与美的结合。故而，全民健身活动、群众体育和竞技体育，皆可纳入“大美育”。以上例子，充分证明了倡导全民美育全面性和终身性的必然性和必要性。

三是全民美育要借助创新科技行之久远。创新是第一动力。党的二十大指出，科技要“突出原创，鼓励自由探索”。而科技的原创和自由探索需审美介入，因为科学发现本质上就具有某种美学理由。同时，科技创新也可以拓宽审美视野，为审美创造和审美体验留出更多发挥空间。科技与审美，二者相辅相成、相互促进、相得益彰。当今是全球科技变革日新月异的时代，由此也催生出空前丰富的审美形式和体验。加强全民美育，势必要坚持创新科技和审美的深度融合，借助创新科技的力量为全民美育插上翅膀，以服务于人民生活水平的改善与提高。运用创新科技，还能更好地在不同国家、不同地区乃至不同民族之间传播美和讲述经典，利用美和经典来构建人类命运共同体。

许鸿飞（全国政协委员、广州雕塑院院长、广东省美术家协会副主席、中国美术家协会理事）

推动中国艺术“走出去”，讲好中华文化故事。

许委员提了三点建议，其中第三点是关于美育的内容：

一是以展会和活动为抓手促进艺术精品传播。

二是实施文艺人才强国战略，着力造就世界级的中国艺术大师。

三是加快建设高质量美术教育体系。当前，很多美术学院学生美术功底和文化基础都较为薄弱。一方面不少文化课薄弱的中学生选择走上美术高考之路，而一部分喜欢美术、文化课优等的学生耻于选择美术高考；另一方面社会上不少针对美术高考的美术培训，由于急功近利，对美术考生在造型、审美等方面进行错误引导，给专业美术院校的教学与审美引导造成了困难，甚至是难以扭转的局面。为提高中国美术的整体素质，建议适当调整美术高考中文化课和美术专业课的成绩比重，以吸引更多真正热爱美术的人才接受专业教育、进行艺术追求，促进中国美术高质量发展，推动中华文化更好“走出去”。

焦兴涛（全国政协委员、四川美术学院副院长）

关于健全我国农村中小学“乡村美育”体系：

一、优化乡村美育课程资源。结合乡村当地文化特色、中华优秀传统文化、中外经典艺术、青少年艺术兴趣需求、审美素养提升内在规律，以及数字化发展趋势等多个维度，合理规划设计美育课程，比如，乡村学校在开设音乐、美术课程的基础上，有条件的可增设当地的戏曲、剪纸等非物质文化遗产，以及其他具有地方特色的美育课程。加强乡村美育课程建设，把乡村艺术教育、艺术疗愈、艺术人才培养作为一个整体来思考构建并推动实施。用乡村美育来培养审美、疗愈心理、学习技艺，进而陶冶情操，感知美好生活。

二、强化乡村美育师资队伍。美育课程最不可缺少的就是美育老师，随着美育课程的丰富，需要先解决美育师资短缺的问题。建议继续推进特岗教师计划，并在更大程度上向音体美教师倾斜；统筹社会资源，发掘乡村当地的民间艺人或有艺术专长的人，鼓励并支持城镇文艺工作

者、艺术院校师生、具有艺术素养的其他高校师生等下乡开展艺术支教，充实乡村美育师资。还可以返聘一些师德高尚、身体素质良好的已经退休的美育老师，他们具有丰富的教学经验，可以对美育课程的开展进行有效的指导与建议。

三、拓展乡村美育实践基地。近年来，各大高校开展的大学生暑期“三下乡”活动、各类社会实践活动等引导了一大批青年学子参与到新农村建设中，为乡村孩子们带来了美术、音乐、舞蹈、剪纸、创意设计等方面的美育熏陶、艺术教学。此外，借助数字技术共享教学资源，以“云端课堂”模式让乡村孩子享受专业教师教学，也是打破美育地域限制的有效做法。

四、加强乡村美育调查研究。有关部门和地方政府，加强对新时代乡村美育的调查研究，及时发现和解决乡村美育相关问题和需求。支持高等校园相关理论工作者，对乡村美育的模式、规律、成效、经验等进行多学科多视角研究，推动乡村美育实践和理论走深走实。

刘万鸣（全国政协委员、中国国家博物馆副馆长、中国艺术研究院博士生导师）

建议将线上博物馆公开课纳入全国中小学义务教育阶段必修课程：

一、借鉴并采用目前大学广泛使用的线上博物馆公开课的形式进行多媒体授课。目前中国的大部分地区，包括农村地区，义务教育阶段的教室中均有电视、投影等多媒体教具，网络和手机的普及率较高，基本能够满足以录播为主的线上博物馆公开课。

二、线上博物馆公开课的设计由教育部直接牵头，联合国家级及地方文物局、文化和旅游部等部门共同负责。

1.线上博物馆公开课的主讲人必须是文博领域或某一专业领域的专家以便最初在中小学博物馆教学中有着系统性和规范性。

2.线上博物馆公开课的设置按年龄分级，至少包括：小学低年级版（1-3 年级）、小学高年级（4-6 年级）、初中版。小学低年级版注重趣味性，

可以招募社会资源和志愿者为课程设计制作一些受儿童欢迎的动画；小学高年级版注重知识性和历史常识，可以成为历史课和爱国教育的有益补充；初中版注重研究性，引导并启发学生思考与研究的能力。

三、围绕线上博物馆公开课组织丰富多彩的线下活动。一、二线城市博物馆资源丰富，中、小学可以结合线上课的内容组织博物馆参观实践；农村地区的中小学可以采用讨论课的形式。

四、课程设置建议为每周一节。课程考核方式建议采用较为灵活的方式，如沉浸式体验，这样使学生在在学习过程中具有身临其境之感，直击心灵，记忆深刻。对于沉浸式室内的设定可根据各地区条件的差异，具体问题具体解决。尤其乡村偏远地区可按周边范围集中一点的方法，共享共用。既节省财力也节省了人力。

张继（全国政协委员、中国书协副主席）

书法升级为一级学科后如何持续健康发展：

一、书法事业的发展有赖于书法教育的可持续性，要从国家战略高度认识到书法教育对于中国优秀传统文化传承与发展的重要意义。因此建议国家层面继续出台支持书法教育的政策，切实提高高等书法教育的质量，促进教学体系化、学科方法论、专业指标评估及特色化教材体系建设等方面水平的提升。

二、谨慎、有序扩大高等书法教育办学规模。建议对新增设高等书法教育机构严格把关，避免匆忙上阵，有名无实；同时鼓励有条件有能力的高等院校设置书法专业，甚至开办书法学

院，一切以保证教育质量为前提。在招生规模、办学层次、教学条件、科研项目等方面，对办学水平高、人才质量好的可给予全方位支持。

三、站在文化强国与文脉传承的高度，强化基础教育阶段汉字书写教育的重要性，继续有效落实中小学书法教育课程。建议国家逐步推进中小学专业书法教师编制的落地，实行中小学书法教师资格证制度，同时从体制上给予高等院校书法专业毕业生更多到中小学就业的机会。另外采取各项有效措施切实提高现有教师汉字书写水平，尤其是现有中小学书法教师的书写水平。