

第四届中国粉画展 在常州美术馆开幕

本报讯 秦言 3月3日,由中国美术家协会主办,中国文联艺术中心、中国美协水彩画艺委会、江苏省美术家协会、常州市文化广电和旅游局共同承办,常州美术馆、无锡正邦国际会展有限责任公司协办的“第四届中国粉画展”,在常州美术馆开展。

开幕式由中国美术家协会会员、盐城市美术家协会副主席陆庆龙主持。

常州市美术馆馆长李庆在欢迎词中表示,本届粉画展从2020年就开始筹备,因疫情原因延展至今,对所有艺术家来说,“信心是最大的财富”。当前疫情防控取得“决定性胜利”,意味着文旅事业、美术事业的春天即将到来,我们有信心有能力推动美术事业、粉画事业再上新台阶。

中国美术家协会水彩画艺委会主任、中国美术学院教授陈坚在致辞中表示,当代粉画艺术已经成为众多中国美术家彰显时代精神、探索形式美感、表达当代生活多元化的重要绘画语言,同时也为中国美术展现时代性、走向国际化发挥了重要作用。粉画艺术作品中涌现了大量优秀的创作成果,丰富了中国美术创作。本届粉画作品展,就包含了粉画艺术领域中锐意创新的作品,它们从不同角度,以不同的表现形式和题材,讴歌了中国传统文化艺术,赞美了繁荣昌盛的祖国新貌,反映出当代中国美术的延展性、互融性等时代特征,为中国粉画艺术带来了新活力。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉发来贺信,表示希望广大粉画艺术家不断学习和践行二十大精神,继承优秀传统文化,勇于探索创新,坚持扎根人民、扎根生活,坚持以人民为中心



刘昌盛 高原阳光 97x137cm

的创作导向,不断提升作品的文化内涵和艺术价值,创作出更多讲述中国故事、展现人民情怀的优秀作品。

此次展览共收到投稿作品1836件,通过初评和复评工作,共评出175件入选作品参加展览。其中36件获入会资格,中国美协水彩画艺委会副主任兼秘书长骆献跃宣读入会资格名单。

开幕式最后议程,由周京新、陈坚、陈志良、严俊、舒文等领导嘉宾为本次画展共同揭幕。

当天下午,还举办了“传承与超越——第四届中国粉画展创作研讨会”,与会嘉宾围绕如何能够使粉画创作永葆青春、共同促进创作质量及粉画艺术发展方向等进行分析与讨论。

杭州美术教育史座谈会在杭举行

本报讯 李钢 浙江这片浓郁丰厚的文化沃土,以杭州为中心,因文化而艺术,因艺术而文明,并经一代又一代的洗涤,通过办学、培训、授受、讲学等方式蒙养审美的情趣,浸润着人们的心灵,从而影响和改变了社会世风,培育了今天灿烂辉煌的艺术土壤。3月5日下午,由杭州市历史学会、杭州黄宾虹学术研究会和浙江省美术评论研究会联合主办的

“杭州美术教育史座谈会”,特邀浙江省美术理论、史学界专家学者及中国美院博士生30余人,在杭州仁和路衡泰盛艺术中心举行。与会人员通过对杭州地区的艺术渊源、教育形式、历史层面、重要人物、研究重点等内容进行了梳理和广泛的探讨,并决定以此作为一项重大课题,成立杭州美术教育史专委会开展系统、深入研究。

在书画名家作品中“春山可望”

本报讯 英子 由杭州市西湖区美术家协会主办,画外桐坞美术馆、方增先书画艺术研究院承办的“春山可望——书画名家邀请展”开幕式暨澳中文化交流促进会浙江联络处授牌仪式于3月1日在杭州画外桐坞艺术村举行。

以“春山可望”为主题的书画作品展是浙派人物画大家方增先先生所倾情倡导的书画艺术表现形式,此次邀请展展出来自北京和杭州两地的陈燕、谢济光、姚又崇、周盛发、邓学梅、洪丰仓、郑煦民、俞卫东八位中青年书画名家的百余幅新作,一定程度上体现了“北有北京宋庄书画村,南有杭州外桐坞艺术村”的文化交流形式,所展出的作品格调高雅,题材新颖,既有刻画细腻

的工笔画,又有飘逸舒展的写意画,作品集人物、花鸟、山水等门类,内容丰富,技法独特,各美其美。

由外桐坞村村委引进的“澳中文化交流促进会浙江联络处”也于当天同时挂牌成立,该联络处的设立将有利于提升外桐坞村打造国际艺术村的文化内涵,必将进一步拓展和促进澳州与浙江杭州乃至中国之间传统文化的交流与融合。

民进中央经济委员会副主任、浙江省政府特约研究员周德文,澳中文化交流促进会荣誉主席胡铁川,中国美术学院原副院长高法根,浙江省文史馆馆员郑竹三等100余位各界人士及嘉宾应邀出席了当天举办的开幕式暨授牌仪式活动。

鹤隐临平,70多件优秀作品 绘出新时代临平盛景

本报讯 记者 俞越 3月4日,由中国美术家协会、中共杭州市临平区委员会、杭州市临平区人民政府主办,浙江省美术家协会、中共杭州市临平区委宣传部、区文学艺术界联合会、星桥街道党工委、办事处承办的“鹤隐临平·艺承王蒙”中国画名家展在临平美术馆开展。

中国美协分党组成员、副秘书长王平出席并致辞,省文联党组成员、书记处书记吕伟刚,杭州市文联党组书记、常务副主席沈旭微,临平区委常委、宣传部部长沈威,临平区人大常委会党组成员、副主任黄伟以及中国美协领导董竟成、安明,浙江省美协副主席、秘书长王敏杰,中国画名家代表张谷旻、孙剑、于澎、周明雍等参加活动。

此次展览共展出作品70余幅。2022年8月,来自全国各地的16位中国画家,在临平展开为期一周的采风活动,通过感受临平“江南三大赏梅胜地”之一超山、塘栖古镇、星桥黄鹤山、临平山、艺尚小镇、中国江南水乡文化博物馆等风景名胜和人文景观,以艺术创作的形式,用笔墨与色彩展现临平山水人文的美好风貌。

临平文化底蕴深厚,素有“丝绸之府、花果之地、鱼米之乡、文化之邦”的美誉。大运河文化、上塘河宋韵文化、超山梅花文化、玉架山文化等历史文化源远流长,

吸引了王蒙、吴昌硕、潘天寿、金农等大量文人墨客在此流连忘返。王蒙作为中国著名元末明初的画家,与黄公望、吴镇、倪瓒合称为“元四家”,曾隐居于现临平星桥黄鹤山近30年。在其创作众多的山水图中,都可以看到临平山水的影子。

沈威在致辞中表示,接下来,临平区将深入推进王蒙文化艺术研究、地标打造、品牌塑造、精品创作、文化产业提升和文旅发展,进一步提升王蒙文化品牌影响力,全力打造“文化共富”临平样板。

王平表示,中国美术家协会将继续关心和支持临平文化事业发展建设和王蒙文化研究传承,选派文艺志愿服务团队深入基层、加强书画家们交流培训,以文化之力助推临平建设共同富裕示范区样板。

近年来,临平区高度重视文化工作,大力发展临平文化,积极推进大运河国家文化公园(临平段)、上塘河宋韵文化带等重大项目建设,建成中国江南水乡文化博物馆、临平大剧院、玉架山考古遗址公园等一批文化地标,高标准推进王蒙草堂、王蒙艺术馆、南宋班荆馆、安隐寺(安平泉)遗址公园、临平俞樾纪念馆等文化设施建设,成立王蒙艺术研究会等智库机构,电视剧《问天》等文艺精品获全国“五个一”等荣誉。

据悉,展览将持续一个月。

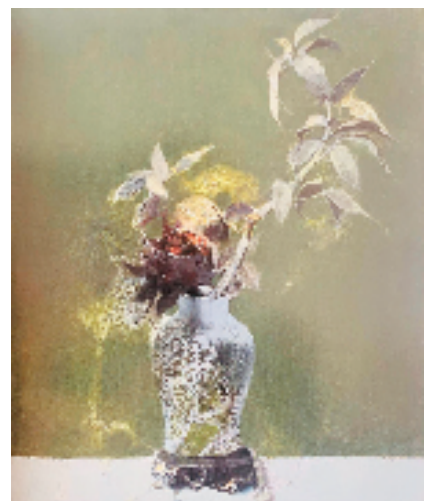
与春之和 ——2023江苏小幅油画作品展精彩亮相

本报讯 记者 黄俊娟 3月7日,与春之和——2023江苏小幅油画作品展精彩亮相苏州美术馆。此次展览由江苏省油画学会、苏州市文化广电和旅游局主办,苏州市公共文化中心(苏州美术馆)、苏州市美术家协会承办,苏州市美术家协会油画艺委会协办。展览将持续至4月9日。

“随着近二三十年来中国经济的蓬勃发展,人们对油画作品的接受和需求日渐提高,相比于适合展厅陈列的大尺幅,小幅作品则更适宜家居环境和个人收藏。”苏州市文化广电和旅游局党组成员、副局长徐红霞表示,以“小幅”油画作为切入点,能够帮助广大群众提高审美品格和艺术鉴赏力,告别流水线油画,逐渐培养对优秀艺术品的消费意识和习惯,让真正具有美学价值的作品走进千家万户。

此次展览策展人,中国油画学会理事、江苏省油画学会主席陈世宁表示,“综观此次展览的作品,可以说是艺趣盎然,潜力彰显。体现了我们举办江苏小幅油画展的初衷,生动地展现出江苏小幅油画现阶段的艺术水准和发展潜力,进一步激励我们朝着更高的目标前行。”

在苏州美术馆里,来观展的观众络绎不绝,小幅油画作品或紧贴馆墙,或与鲜花一起融合化身艺术装置。游客丁女士对一幅名为《静花》的作品情有独钟,她边看边拿出本子和画笔临摹起来。她说,自己得知本次小幅油画作品展后,专程赶来苏州观展,果然不虚此行,“特别



钱兆峰 秋声赋 50x60cm 油画 2022年

能打动我,让人真的是有那种醒春之旅的感觉,一下子春意就点燃了。”

据苏州市公共文化中心副主任、苏州美术馆副馆长杨艺介绍,此次展览是2023年苏州美术馆农历新年后举办的首次展览。前期遴选过程中,从1000多件作品中精选200多幅作品,取名为“与春之和”就是为了在春天伊始就为苏城百姓带来春意盎然、万物萌发之感。

当天下午还举办了“聚焦高度——苏州小幅油画创作专题研讨会”。

据悉,“与春之和——2023江苏省小幅油画作品展”是继2022年扬州市美术馆、启东美术馆、常州市西太湖美术馆展出后的收官之站,共展出作品237件。其中评委作品9件,享学艺术奖10件,优秀奖30件。