

第二届广州国际水彩艺术展拉开帷幕



李学忠

铁骨

76x102cm

水彩

粉画

2022年

本报讯 报艺 3月5日,第二届广州国际水彩艺术展获奖及入选作品展,在广东第二师范学院实训楼美术馆开幕,展览着眼于水彩艺术发展的前沿,展示水彩画发展的新面貌,探讨水彩艺术在当下语境与时代背景中的更多可能性。在这里,你能看到不同的艺术风格之间的激烈碰撞;不同的思考方式之间产生的思维漩涡。

来自中国美术家协会水彩画艺委会、广东省美术家协会、广东第二师范学院、广州市文联、广州市美术家协会、广州画院、花都区党政等有关部门的代表以及有关美术教育机构、本届水彩艺术展参展作者代表、高校师生等参加开幕式。

广州二师副校长黄慕雄教授,中国美术家协会连环画艺委会副主任、广州市文联副主席、广州市美术家协会主席汪晓曙教授,中国美术家协会水彩画艺术委员会副主任兼秘书长、浙江省美协副主席骆献跃分别致辞。

汪晓曙表示,第二届广州国际水彩艺术展为水彩画走进校园和中国水彩画走向国际开辟出一条新路,这也将成为广州市美术展览的一个品牌,借助广东第二师范

学院和各单位的支持,共同将水彩艺术展打造成广东省乃至国内的知名展览品牌。

骆献跃在讲话中指出,第二届广州国际水彩艺术展具有三个突出亮点:一是国际性,展览吸引国际优秀水彩画家以及国内具有广泛国际视野的画家参与;二是学术性和艺术性,这源于广大水彩画家的参与,以及各艺术院校、省、市美术家协会的支持;三是人民性,入选作品反映了丰富多彩的人民生活与社会发展情况和时代精神。

本届广州国际水彩艺术展组委会主任、广东工业大学张洪亮教授就展览筹备、作品征集与评选等情况进行介绍。与会领导嘉宾分别为此次获得金奖、银奖、铜奖、优秀奖作品的作者代表进行颁奖,并为14名收藏作者颁发收藏证书和奖品等。

开幕式结束后,与会嘉宾和观众一起参观展览作品,并参加第二届广州国际水彩艺术展研讨会。

3月5日下午,“第二届广州国际水彩艺术展特邀中外名家作品展”在广东财经大学图书馆开幕。据悉,本届广州国际水彩艺术展将展至3月15日。

同行——海宁市文联系统美术书法十人展

本报讯 黄俊娴 3月9日,“同行——海宁市文联系统美术书法十人展”在海宁市张宗祥书画院举办。展览由海宁市文学艺术界联合会主办,钱君甸艺术馆、徐邦达艺术馆、海宁市美术家协会、海宁市书法家协会承办。

此次展览是海宁文联专业技术人员第三次集体亮相。10位作者在近两年来利用业余时间精心创作了60件作品,包括油画、国画、水彩、书法、篆刻等诸多艺术门类。绘画作品或写实或会意,或浓墨重彩或轻描淡写,风格多样,各有异趣。书法作品真草隶篆皆备,形式也较为多样,或苍茫跌宕、或婉转温润。书法是可视的旋律,线条的变化和起伏的节奏,与音乐、舞蹈同道。同样绘画无论写实还是写意,亦如凝固的影像,宛如银幕之一瞬。艺术之路殊途同归,无论节律、笔触、色彩、势态,皆为追寻人性之关怀,



章耀 暖阳 136x136cmx2

2021年 中国画

抵达人类普遍精神之本质。一幅幅作品或大气磅礴、直抒胸臆,或舒缓细腻、娓娓道来,或隽秀飘逸、轻盈洒脱。主办方希望通过这样的创作实践,携手同行,不断提升文艺工作者的创作能力和艺术感受力。

近年来,海宁市文联在出精品、出人才等方面推出了一系列卓有成效的举措。自2018年举办首届“同行”展以来,文联系统专业技术人员的创作水平得到了提升,作品频繁亮相国家级、省级展览。

28国艺作汇聚新加坡 “第二十五回世界书法艺术大展”开幕

本报讯 墨佛 由新加坡狮城书法篆刻会主办的“第25回世界书法艺术大展”开幕式暨颁奖典礼,日前在“醉花林”俱乐部举行,共展出了来自新加坡、中国、马来西亚等28个国家的406件作品。

“醉花林”俱乐部总理黄海庆和“狮城书法篆刻会”会长曾广纬先后致辞。中国驻新加坡大使馆文化参赞秦文、新加坡中国文化中心主任肖江华、醉花林俱乐部副总理蔡纪典、新加坡国际水墨协会主席王鉴伟,金航旅游业有限公司董事长林璋利,狮城书法篆刻会顾问赖瑞龙,端蒙校友会会长吴另声、狮城书法

篆刻会副会长吴耀基,墨澜社社长潘永强,狮城书法篆刻会秘书长陈美娟等嘉宾以及众多知名书法家、参展获奖者、社会各界人士出席了开幕典礼。

开幕式前,专设“学生现场挥毫”笔会交流环节,让年轻学子们现场展示书法技艺。嘉宾们为获奖者颁发了学生组、成人组奖杯、奖金及证书。

本次书法大展各体兼备,让新加坡人乃至世界各地的人民,有一个平台分享、推广优秀的中华文化,并推动参展的老中青三代书法家,及书法爱好者继续努力,携手向前,引起了社会各界的广泛关注。

翁凯旋、侯宝川、梁益君写生作品展

本报讯 唐甫 由中国油画学会、中国美术家协会油画艺委会、重庆市美术家协会、四川美术学院主办,四川美术学院美术馆、四川美术学院造型艺术学院承办的“苍苍横翠微”展览,集中呈现了翁凯旋、侯宝川、梁益君三位艺术家近年来的写生作品。

展览分两大板块,第一板块集中呈现艺术家以画笔记录的时代风景,包括“新农村-乡村振兴”系列风景、“红色印象”系列风景、“塞罕坝”系列风景等;第

二板块则聚焦于艺术家在艺术语言及艺术风格方面的探索与追求,包括“龚滩系列”“雪景系列”“北方山水系列”“川美写生系列”等,勾勒出艺术家丰富的创作面貌和在艺术中的创新探索。

翁凯旋、侯宝川、梁益君迷恋于乡村、田野、大山、河谷,用画笔与自然对话,从自然中寻找心灵的对应点,探究艺术的真谛。三人虽同出自“川美系”,印有“渝派”画家的烙印,却在各自艺术追求中,又形成了个性鲜明的艺术语言。

千载风流——徐庆华太湖石绘画展

本报讯 耿忠平 3月4日,“千载风流——徐庆华太湖石绘画展”在上海嘉定明澈山房展出,为这座江南古典园林平添了几许别样韵味。

上海交通大学博导、上海书协副主席、西泠印社社员徐庆华素以书法篆刻名世,驰骋艺坛已有40余个春秋。具有学院派背景的他,既有深厚的中国传统艺术根基,又有系统的西洋美术理论滋养和绘画实践。数十年来,他在进行书法篆刻创作

的同时,潜心绘画研究,从水墨到油彩,从写意到抽象,探索着中国传统艺术与当代艺术相结合之路。

近年来,他的写意油彩太湖石作品经常受邀在画展中展出,这种以现代抽象绘画语言呈现的太湖石,独特的视觉形象,强烈的色彩,奔放的笔触,充满着音乐的节律和视觉冲击力,从中又能感受到这“古老”的太湖石所洋溢出的中国文化浪漫的诗性,让人有一种全新的感受。

让日本观众感受中国文化艺术魅力

本报讯 朱同 为纪念中日邦交正常化50周年,由日本丹波市教育委员会、丹波市立植野纪念馆主办的山水画“五岳·灵山展”,近日在日本丹波市立植野纪念馆开幕。

本次展览的监修和学术主持是著名旅日华人画家陈允陆。他不仅为展览写了《关于山水画的精神性和心》的序文,还回应日本丹波市政府教育委员会和丹波市立植野纪念馆的邀请在展览开幕式后举行了演讲会。主讲以中国山水画为主的《东洋山水画的魅力》及欣赏。演讲

内容以中国五岳·灵山为主,从中国古代山水画的成立和发展过程以及表现形式的变化,到中国山水画与西方风景画的不同。同时从中国文化的深层来阐述山水画的特征和深奥的精神性和欣赏方法,山水画给人类带来的精神享受和阐述人类与自然的和谐共处、天人合一的境界。陈允陆的精彩演讲让日本观众感受到了中国文化艺术的博大精深、山水画世界的乐趣。

陈允陆现任日本中华文学艺术家联合会名誉会长、日中书画艺术交流协会会长、社团法人京都中国书画院院长。

刘曙光从教37周年绘画艺术回顾展

本报讯 刘阳 3月1日,由西南大学主办的“寻迹望道——刘曙光从教37周年绘画艺术回顾展”在西南大学博物馆举行。此次呈现在观众面前的是刘曙光教授从教37周年各个时期的作品。刘曙光,1963年生于四川宣汉,1986年毕业于西南师范大学美术学专业留校任教。现为西南大学美术学院教授,曾任西南大

学美术学院院长。作品入选第十一届、第十二届、第十三届全国美术作品展等国家级展览。

作为校学术委员会委员,学部、学院学术委员会主任,刘曙光教授兼职重庆市美术家协会副主席,是美术学科油画创作方向的带头人。为西南大学美术学油画学科的发展和人才培养做出了重要努力。