

中央广播电视总台 与西泠印社签署战略合作框架协议

本报讯 赵芳洲 3月1日,中央广播电视总台与西泠印社签署战略合作框架协议。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄出席活动,与浙江省委常委、杭州市委书记刘捷,中央广播电视总台副台长邢博等共同见证签约,并启动共建项目。

中央文史研究馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远,中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂,中国国家博物馆副馆长刘万鸣,市领导黄海峰等出席。

刘捷代表杭州市委、市政府向中宣部、中央广播电视总台长期以来对杭州各项事业发展的关心支持表示感谢。他说,西泠

印社素有“天下第一名社”之盛誉,是杭州最具辨识度和影响力的城市“金名片”之一。西泠印社与中央广播电视总台达成战略合作,共同参与金石篆刻艺术的保护、传承、弘扬、发展,既是拓展百年印社品牌迈出的重要步伐,也是传承弘扬中华优秀传统文化的具体行动。双方将以此次合作为新起点,整合优势、携手努力,共同探索金石篆刻传播新模式,全面呈现新时代中国印学新气象,努力打造更多标志性文化成果,推动印文化在创造性转化、创新性发展中不断发扬光大。希望总台一如既往地关心支持杭州发展,特别是在亚运宣传方面

给予大力指导支持,帮助我们全方位讲好杭州故事、亚运故事,努力留下亚运史上经典的杭州印记。

邢博在致辞中表示,中华优秀传统文化是中华民族之根和魂,是在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。一代代艺术家们传承千年国粹,用一刀一笔书刻着延绵流长、历久弥新的中华文明与中国文化,留下了宝贵的物质与精神财富。总台与西泠印社签署战略合作框架协议,共同探索金石篆刻传承新模式,传统文化高质量转换新模式,着力呈现新时代中国印学新气象,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,向海内外

生动讲好中华印学故事,以金石篆刻作舟、扬思想文化之楫,更好启迪当下、昭示未来。

根据协议,中央广播电视总台将充分发挥自身融合传播和媒体资源优势,与西泠印社开展务实合作,联合策划推出金石篆刻精品节目、联合打造金石篆刻文化品牌活动、联合推广金石篆刻传统文化知识普及等。总台与西泠印社传统文化美育基地共建项目旨在通过开展形式丰富的印学主题交流推广活动,将印学知识社会普及常态化。签约仪式后,慎海雄一行参观了庆祝西泠印社建社120年系列活动——西泠印社社藏菁华展。

著述甘苦唯自知 ——拙著《兰亭学探论》后记

■毛万宝(兰亭书法研究所原副所长)

《兰亭学探论》书稿于2018年10月上旬修改、誊写完毕。直到此时,我方如释重负:这部付出我巨大心血的书稿终于“写出来”了!

写《兰亭学探论》这部书稿,虽然早有念头,但真正决定动笔的时间却在2015年6月前后。那时,笔者用八九年功夫编校出来的《兰亭学文献汇览》(近400万字。2019年年底,删去首编“古代与近代文献编”,与末编“图录编”,对余下的七编约360万字略作结构调整,改题《兰亭学当代文选》,印出五卷“内部资料”本行世),因经费和著作权问题困扰,无法交出版社正式出版,未免沮丧起来:我的心血难道就这样白费?思之再三,最终拿定主意:一定要以所编《兰亭学文献汇览》为资料基础,以已经写出的《兰亭学探要》系列论文为学术铺垫,写出一部无愧兰亭的兰亭学专著来!于是,开始一遍又一遍地草拟兰亭学专著撰写提纲。国庆节那天,打算正式动笔,可一连静坐了七天,什么收获都没有。这时,真有点想打退堂鼓啊!然而,放下笔,还是不死心。休歇几天,再逼自己坐下来,思考再思考。苍天不负有心人,我在茫然间竟若有所思,大致明确了何为兰亭学研究对象,何为兰亭学内容构成,以及兰亭学究竟该如何学科定位等。随之信心大增,真的动笔了。从“导论”开始,到最后“余论”,一路写来,倒还顺利,至2016年10月下旬总算完成草稿。

《兰亭学探论》草毕之后,我将它暂时放在一旁,又撰写起国家图书馆的约稿——《〈兰亭序〉史话》。时至2017年6月,我方转过身来集中精力对《兰亭学探论》草稿进行修改与誊写。这个过程,很漫长,也很艰难,有的章节须大加删节,有的章节须补充文字,有的章节须合并之,有的章节须推翻重来,有的章节须更换引文或引文出处,甚至到最后,“兰亭学的对象设定”整编取消,“兰亭学的历史回眸”整编降级(同时大加删改)并易题“兰亭学构建之前”作为“附录一”。

如此等等,真是不敢有丝毫的满足啊!

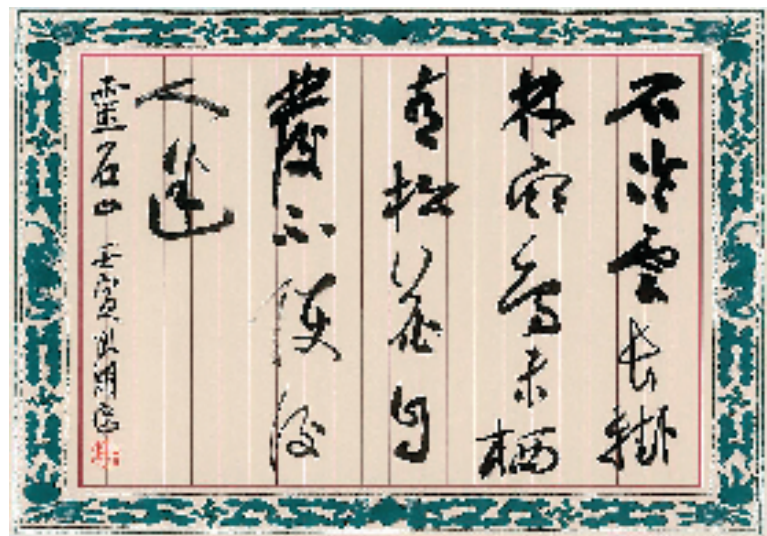
为保证评述对象和重要引文的正确性与权威性,书稿写作过程中,基本上不敢引用二手资料,因二手资料大多不可靠,特别是古籍。像《兰亭考》所引唐人李焘《尚书故实》、杜佑《通典》等文字,一查对,与原文竟大有出入。因此,我总要想办法查找原文。对古籍而言能找到清代以前的刊本,当然最好,除此,当代那些权威点校本与整理本亦可放心使用。有些当代文献,也存在不同版本问题,如1965年发表的兰亭论辨文章,后来有多种辑录本,这些辑录本对某些重要篇目均作过或多或少的删节与修改,因而要获取某些被遮蔽的重要信息,就得到最初发表的报刊或文集中去寻找。再就是,偶尔遇到有手迹图版的古代文献,则据手迹图版去订正刊本文字。另外,此书及所引文献中,诸如“兰亭论辨”之“辨”、“双钩”、“摹”、“搨”、“拓”等,都有其特定专业含义,未视为异体字而作统一处理。

本来,书后还打算增加又一个附录——《六朝以来兰亭学文献通检》,但最终放弃了,原因在于,不久前出版的拙著《兰亭学探要》增订本(安徽美术出版社2021年版)已作“附录”,读者可找来参看,本书省去亦为避免不必要之重复。

最后,我还要于此向关心我的几位老师、专家表达最崇高的敬意!感谢上海古籍出版社研究馆员水赉佑老师,在向国家图书馆推荐拙稿《〈兰亭序〉史话》(已版)的同时,又向上海书画出版社推荐了这部拙稿《兰亭学探论》;感谢清华大学教授、博导言恭达老师特殊关照,让“江苏言恭达文化基金会”对拙稿《兰亭学探论》破格给予出版资助(该基金会一般不对个人资助);感谢上海书画出版社社长、总编王立翔先生聘请专家审读拙稿《兰亭学探论》,提出诸多中肯意见,大大提高了拙稿之质量;感谢我的母校安徽师范大学文学院教授、博导詹绪左老师慨然赐序,为拙稿增光添彩。

金心明的“书写”观

■本报记者 黄俊娴



3月5日晚,“四时花雨——金心明书法作品展”在杭州雁庐美术馆开幕,为大家呈上一场精妙绝伦的书法艺术视觉盛宴。展览由杭州雁庐艺术馆、西湖画会、浙江省书法研究会主办,西泠文化、高山文化协办,浙江省工艺美术研究院、浙江省工艺美术馆支持。展出的作品以宋元诗词、名赋表达江南春景,内容丰富,形式多样,从中可见作者在艺术之外的文化修养与风度品格,置身其中,使人感受到一种空间之美、艺术之美,是一种精神及视觉的享受。

展览以“四时花雨”为主题,展出金心明书法作品65件。每一件作品都蕴含着他对杭州这座城市的深厚情感。四时花雨,诉说着杭城四季的美,雨不仅是现实的,更是在情感上的润泽。“我自1995年来到杭州,被杭州温润柔和的美滋润至今,唯有将其从我的作品中表现出来,才可真正传达我内心对杭州的赞美之情。”

记者手记

金心明说最近对画画有些倦了,于是有了这场书法展。

书法虽有约定俗成的概念,但他喜欢把书法理解成“书写”。“书写”是什么?是他把所学方法,诗词文化概念,以及生活阅历合在一起,形成的书写习惯。在他的印章里刻有书写状态,落款时也喜欢写明那一刻的书写状态。

在这自由的书写状态下,所呈现作品很难确定是行书或草书,甚至有一种被他称之为“楷隶”的书体,就是楷书和隶书的结合。因为他会站在一个比较通俗的、可辨认的角度书写,所以喜欢楷书,也喜欢隶书的形式和笔画,因此把楷书和隶书交融了起来。这是他的“书写”特点。

金心明的书法作品表现内容大多是宋元诗词、名赋。如何引用前人诗句,表达自己的书写心境?从文字里面获得的情绪,由文字内容带来画面感和书写状态,这便是他的创作日常。所以绘画性也是他不同于其他书法家的地方。

当下书法专业队伍越来越壮大,而大众对书法的审美或理解还是比较弱。金心明认为,这正是因为大众对书法概念的误解。他强调首先大众应对自我“书写性”认可,然后去完善和深入,这样书法才是属于大家的。而现在专业和非专业过于分离,反而把书法束之高阁了。古人为什么会做得好?因为古人的书法即书写。他对艺术的理解也是一样,希望人人都是可以参与。缘于此,这些年来金心明和他的朋友们组成的西湖画会也想采用这个方法,让书法回归到书写,致力于文化的民间性,并一直在做这方面的公益培训。就像星云法师以弘扬“人间佛教”为宗风一样,金心明所理解书写是“人间书法”。书法让一部分研究者去研究,大家来做书写者,呈现不一样的书写快乐。