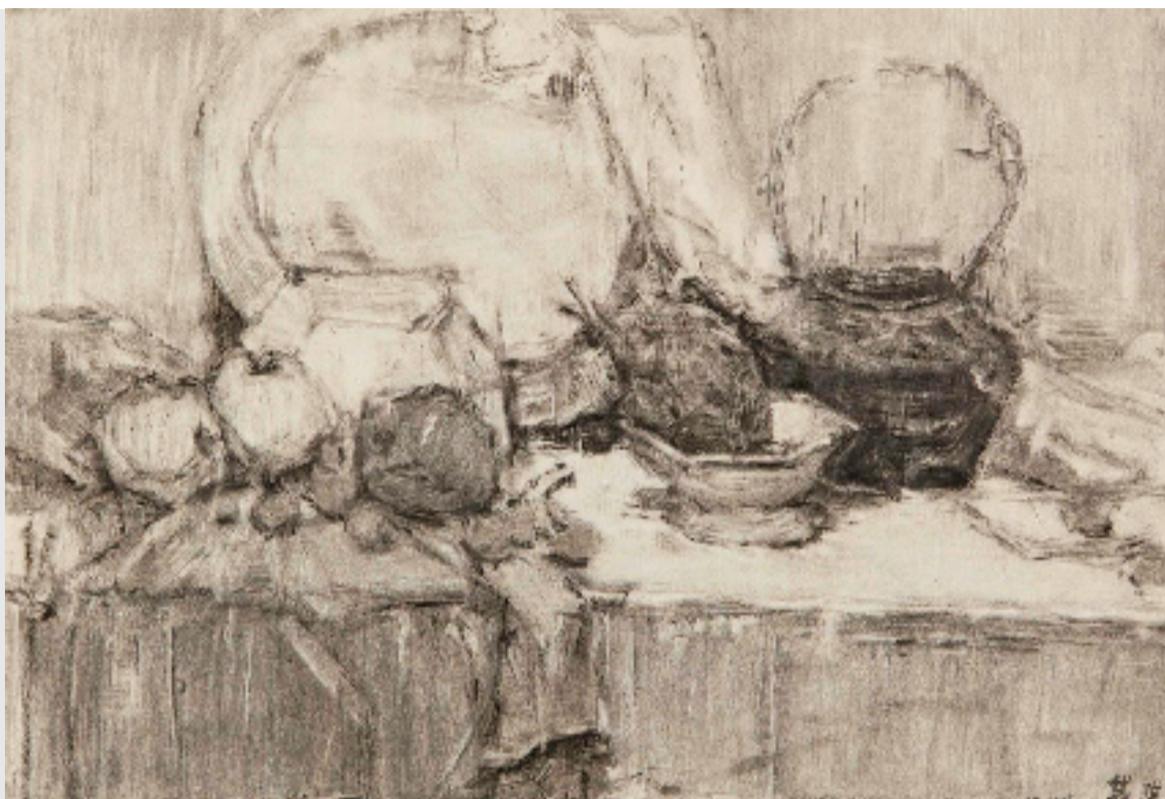


# 艺考迎来大变革,美术生应如何应对

在各省美术统考结束不久后,浙江、江苏、福建、天津、河北、湖南、江西、广西、湖北等多省纷纷发布2024艺考改革方案,明确了未来艺考大方向。时间如此迅速,说明了联考改革不是临时决定,而是规划已久。根据改革时间表,艺术类专业考试招生改革从2024年高考招生录取起实施,即2023年12月份进行艺术类专业省级统考将依据《实施方案》组织考试。目前就读高二的艺考生,马上面临新联考。为什么要改革?新方案与老方案有何不同?对艺考生有什么直接影响?艺考生应该怎样应对?等等问题,我们来听一听一线教师的看法。



戴琪

杭州第七中学

素描

## 艺考改革解读

### 浙江:更人性 更理性 突显综合素养

■吴江东(杭州第七中学艺术处主任 正高级特级教师)

本次艺考改革,是国家层面的行为,教育部先后出台了多个文件,从源头上对艺考招生作出了系统性、具体化的指导和规范。各省结合实际,陆续推出了改革方案。我以浙江省为例,谈谈对这次艺考改革的看法。

《浙江省进一步完善和加强普通高等学校艺术类专业考试招生工作实施方案》(以下简称《实施方案》)是普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导性文件,是总纲,包含校考和联考(美术与设计类专业省级统考,以下简称联考)。《浙江省普通高校招生艺术类专业省级统一考试说明(试行)》以附件形式出现,是对省联考的具体说明,明确了省联考考试科目和分值、考试内容和形式、考试目的和要求,划定了考查范围。《考试说明》中,分科目呈现了多种试题示例,是考试内容和形式的具体化、可视化。

《实施方案》中,有三点值得关注:一是明确提出严格控制校考规模。组织校考的高校须先通过线上考试等方式对考生进行初选,现场校考人数控制在相关专业招生计划的6—8倍以内。我个人认为,减少校考学校,控制校考规模,其目的是减轻艺考生考试负担,也为不断升高的艺考热降温。二是实行分类考试录取。2024年起,不组织专业考试的8个艺术类专业安排在普通类平行志愿批次,直接依据高考文化课成绩,择优录取。使用省级统考成绩作为专业考试成绩的艺术类专业,依据考生综合成绩(高考文化课成绩和省级统考成绩按比例合成),在艺术类省级统考批实行专业平行志愿录取。我个人认为,非校考专业放到平行志愿通道填报录取,避免与校考专业在传统志愿通道“撞车”,免除了考生传统志愿填报时

的选择之苦,增加了艺考生录取优质高校的机会,这种改变,是人性化的体现。三是明确校考专业文化课成绩要求。2024年起,组织校考的高校艺术类专业,在考生高考文化课成绩原则上达到省普通类一段线、省级统考成绩合格且达到学校划定的最低成绩要求基础上,依据考生校考成绩择优录取。根据录取生源情况,学校可申请适当降低文化课成绩要求,但不得低于普通类一段线的75%。我个人认为,提高文化课要求,是一种宏观调控手段,目的是改变艺考重专业轻文化倾向,同时,遏制艺考规模的非理性扩张。

《考试说明》中,对素描、色彩、速写三科考试中涉及的方方面面进行了规范,最大的变化在速写科目。除考试时间、成绩分值、考试形式变化外,特别强调,速写(综合能力)科目的命题知识点来源于高中美术必修课《美术鉴赏》,考试的目的是考查考生的美术史素养、美术鉴赏能力、形象组织能力、画面构成能力、生活观察能力和艺术想象能力。这种改变,突显了美术学科核心素养指向,是对以往美术高考游离于课程标准之外的非正常状态的修正。

此次艺考改革的目的是,在方案中有明确表述,尤其是前面两条,应该引起我们高度重视:一是坚持正确育人导向。落实育人为本、德育为先、“五育”并举,将社会主义核心价值观融入考试招生、教育教学和文艺创作等过程。二是坚持提高选拔质量。改进考试内容、考试方式和评价标准,完善招生录取机制,选拔培养综合素质全面、德艺双馨的艺术人才。我们应该深刻领会艺考改革的初衷和本意,站在树德育人的高度,端正艺考观和艺考观,正本清源,让艺考回到正常轨道。

### 河北:速写科目颠覆性变革

■张东旭(河北昌黎汇文二中艺术培训中心主任)

2023年1月18日,河北省教育考试院发布《河北省进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作实施方案》,2023年的美术统考成绩也是在政策出台前一天刚刚公布,由此可见此次改革是筹划了很长时间,也能看出省教育考试院对艺考的重视和艺考改革的紧迫性。

速写科目的考试方向改革更是颠覆性的,由速写改为速写(综合能力)。从2024届开始,速写(综合能力)考题将结合高中美术必修课《美术鉴赏》中的内容,根据命题进行创作。改革后的考试时间由原来的30分钟延长到120分钟,注重考查考生对于专业美术鉴赏的能力、平面与空间形象组织的能力、画面构成的能力、生活观察的能力、艺术想象的能力和对美术史的理解程度。从2024届美术联考开始,速写科目将会以一种全新的形式出现在广大考生的考卷上。

近十几年以来,由于联考考试机制的影响,国内美术联考教学基本以同质化教学、死记硬背、生拉硬拽、机械概念和填鸭式教学为主流。为了缩短考生的学习周期,拉平考生之间基础的差异和悬殊的能力,以及所谓提高效率,教授课程与学习绘画知识都追求“填鸭式”的简单快捷,在这样的美术考试机制和流水线教学下,大部分美术生只会应对一成不变的考题形式,几乎沦为应对联考的人工智能考试机器人,考生基本没有

独立的审美意识和生动完善的情感表达,速写科目本身在大体环境中亦是如此,考查形式僵化,缺少生动性。

近几年,省教育考试院出台的美术联考考试制度逐步完善,但在地方教育教学中,仍存在错位的教学模式,单人、双人、照片、默写都是以往联考速写的主要考试内容,每年的考题变化相当于换汤不换药,学生只要按照老师教给的固定套路去练,只要练的次数足够多,就能在联考中画出高分卷,忽视了美育教育教学中学生是否具备足够的审美水平、完整的艺术素养、独立的创造能力。美育的初心有所偏离,但改革的高速列车势不可挡!人才选拔机制随着社会越来越专业化和多元化,一成不变的艺考制度下选拔出的学生已经不能满足高素质大学生应当具备的能力和当今社会的发展对于美术相关人才的需求。

新时代教育改革下,按照美术联考成绩录取或者作为初选的高校会越来越多,如果我们培养出来的都是流水线下生产出来的只会应试的背套路的考生,大学该如何“重构”这些学生,如何适应社会的需求就成为更大的问题。而大学要培养的并不是一个会绘画的工具人,而是一个具备完整的艺术修养、独立的审美能力和创造能力、动手能力和扎实美术功底的综合艺术人才,这样学生才不会被社会所淘汰。显然,从美术联考开始,就要明确人才选拔和培养的定位,改革正是现实需求。