

给考生的建议

天下武功唯快不破
美术联考唯多不破

■吴江东

《实施方案》发布后,各方反应可谓五花八门,对此,我们必须保持清醒。不能简单地认为,通过提高文化分数线和艺考难度就能减少艺考生,在资本的运作下,有可能到后来会变成“换一拨人玩相同的游戏”。也不能乐观地认为,通过考试内容和形式改变就能杜绝应试套路。新艺考对艺考生、艺教者、施考方都提出了新要求。要想艺术高考和艺术教育健康发展,行稳致远,需要各方共同努力,避免以下三种情况发生:

避免反应过度 艺考生要有定力

近期看,要防止解读过度,借机炒作,人为推高培训,造成新负担。

有一种炒作叫贩卖焦虑。方案公布仅仅几天,不少培训机构蹭热度,借机炒作,大做广告,推销课程。艺考生应该明白,艺考改革是手段而非目的,艺考改革的指向是减负。考试内容和形式的变化,不是一般意义的增加难度,而是强调思维能力、综合素养和文化积淀这些画外之功的注入,以此稀释应试化的技能训练强度。这些画外之功的修炼要立足于学校主阵地,多学科配合,潜移默化,而不是短期的突击强化。

有一种训练叫表面熟练。只注重画面技巧的表面熟练,忽视艺术感知能力、艺术思维能力和审美判断能力的培养,这种训练模式,不是考试主管部门和艺术高校希望看到的。促使学生文化学习与专业训练平衡,造型能力和思维能力同步,专业技能和综合素养兼顾,是这次艺考改革的内核。

避免示例至上 艺教者要有担当

有一种偏离叫本末倒置。《考试说明》中分类列举了多种试题示例,主要目的是告诉我们题型的多样性,不能把可能性认定为必然性,更不能以示例作为教学的唯一导向,以演绎出种种应对模板为能事,把美术学习变成套路游戏,放弃对艺术学习核心任务的坚守,本末倒置。一线专业教师,要有文化自觉和责任担当,以学生全面发展,个性成长为己任,按照艺术学习规律组织教学。

有一种伤害叫死记硬背。不能把艺术学习演化为模板记忆,排除艺考生的艺术感知、情感体验、思维介入、个性表达,死记硬背、生搬硬套。这种教学,背离了从感知到表现的美术学习基本规律,学习时间越长,模板确定越早,学生的伤害就越大。作为一线专业教师,要摒弃过重的功利心,把守美术教学底线,在高中美术造型基础训练中,重写生,重感悟,倡导“慢体验”。

避免题型固化 施考方要有策略

有一种限制是为了自由。以往考题过于开放,缺少限定,造成标准的混乱,这是对“开放性”一词的误解。如素描考题,十多年不变的3/4头像默写,带来的不是考生的思维开放性,而是模板套路。歌德说,在限制中才能显出能手,只有法则能给我们自由。没有了限制就失去了比较依据,没有了比较如何鉴别能力高下。其实,考题内容限制不等于思维限制。考题内容的限制性带来的是考题的独特性、多样性、不可预见性。限制性题型,能有效规避死记硬背,规定得越具体,考生背模板的可能性就越低,卷面呈现出来的考生水平就越客观真实。

有一种复杂是为了纯粹。“天下武功唯快不破,美术联考唯多不破”:考试内容要多样,考试形式要多变。因为多样多变,想猜也猜不到,既然猜不到,那就不去猜,如此,美术学习才能回到基本造型规律的把握和基本造型能力的培养正道上,学习的目的性就比较纯粹。艺考改革前几年,大家都一个适应过程,可能问题不会太大,但从长远看,要防止题型固化,形成新套路。题目可猜,答案可记,模板可认,就会有人在取巧上下功夫,对此应该保持警惕。

试题示例



江西/素描试题示例:

提供一张青年女性头像的线描图片,根据人体结构的规律进行推想,将线描轮廓内的部分补充为具有明暗色调和体积空间的头像素描。

徐默 线描人物作品

广西/湖北/浙江/福建/河北/江苏速写
(综合能力)示例:《孙悟空大闹天宫》

民间美术经常打破画面的时空限制来“讲故事”,反映劳动人民自己的生活。在民间艺人的笔下,不仅一年四季的花果可以齐聚在同一个画面中,甚至同一个人、同一件事情的前后场景也可以组合在一起。

请参考民间剪纸艺术的构图法则、造型规律和风格特点,绘制一幅《孙悟空大闹天宫》。



江西/湖北/浙江/福建/河北/速写(综合能力)试题示例:《火车站候车图》

请以法国现实主义画家库尔贝的《石工》为构图和人物造型、道具细节的参考,置换人物身份、服装、道具及环境,画一张新版本的《工作的人》。要求造型风格写实,绘画手法不限。中国画对物象的观察往往采取“以神遇而不以目视”的方式,不局限于真实物理现象的描绘,被称为“走马观花”、“景随心移”。人物画则经常为了突出主体人物而不画背景,并机动地处置主次人物的比例。如《韩熙载夜宴图》就是其典型代表作。请参考《韩熙载夜宴图》的构图法则和造型规律,画一幅《火车站候车图》,人物不少于5人,以线描造型为主,可以设色。