

墨与色的时空碰撞 宋韵之路上的耀眼“今辉”

■见习记者 施涵予 通讯员 刘杨 胡心云 贾毓秀

今年初春的杭州西湖南山路格外热闹，吸引人们的不仅是湖山春光，更是难得一见的“宋韵今辉”艺术盛宴。3月18日至4月16日，“宋韵今辉”艺术特展在中国美术学院美术馆重磅展出，协同浙江省博物馆，并得到故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆、天津博物馆、云南省博物馆、安徽徽州历史博物馆等的支持，汇集从古至今众多名家真迹，系统呈现了从宋、元、明、清到近现代江南地区的千年宋韵书画艺术文脉。

李唐的《溱梁秋水图》、刘松年的《四景山水图》、夏圭的《烟岫林居》、马远的《雪履观梅图》《松寿图》，以及郭熙、李嵩、黄公望、赵孟頫、沈周等历代大家的经典之作，在“湖山揽胜——宋韵江南书画艺术”特展中齐聚一堂。

“宋韵今辉”面向的是历史，立足的是当代，指向的是未来。

其中，“夜山钩古——黄宾虹的宋画研究及其传承”展现了黄宾虹“师古人、师造化、得心源”的绘画之路，呈现黄宾虹是如何以自身艺术实践和学术研究来传承宋韵，泽被后世。

“立最高峰——潘天寿的常变之道”呈现潘天寿“中西绘画，要拉开距离”，以“充分了解自己”的方式，呈现潘天寿守常达变、借古开今，为民族艺术增高阔的求索之路。

与“与古为徒”的两座高峰相对应的是，“与古为新”的开拓者——林风眠、赵无极。“含英咀华——绘通中西的国美油画”板块，展出林风眠、赵无极等延及当代具象表现绘画的油画作品，表现融汇中西的深厚脉络。

坚守笔墨传统的黄宾虹、潘天寿开拓了中国画的境界；主张中西融合的林风眠、赵无极延伸了色与墨的边界。无疑，中西文化的碰撞使得中国艺术蓬勃发展。在这场展览上，现当代闪耀的大家画作，与千百年前的经典名作遥相辉映，让观众看到了经典的继承与创新，也体现了宋韵的传承与流动。



黄宾虹 青城山中坐雨 86.4×44.6cm 纸本水墨设色 浙江省博物馆藏