

“中国历代绘画大系”成果展研讨会在京召开

本报北京讯 通讯员 赵天宁 钟晓燕 3月16日,“盛世修典 赓续文脉 再铸辉煌——‘中国历代绘画大系’成果展研讨会”在中国国家博物馆召开。中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪,文旅部党组成员、故宫博物院院长王旭东,中央文史研究馆副馆长、中国美协名誉主席冯远,中国国家博物馆馆长王春法,浙江大学发展委员会主席、“大系”总主编张曦,中国美协主席、中央美术学院院长范迪安,中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山,文旅部艺术司副司长何亚文,中宣部文艺局文艺处处长马小龙,和浙江省委宣传部副部长范庆瑜,浙江大学党委副书记朱慧、嘉兴市委一级巡视员祝亚伟等领导,以及专家学者、新闻记者约60人出席。中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉,中国美协分党组成员、副秘书长王平主持研讨会。诸迪指出,“中国历代绘画大系”将流

散在世界各地的珍贵绘画作品通过“数字化”方式汇聚一堂,生动再现了中国两千多年传世绘画的浩荡洪流,完整还原中国古代绘画演进历程,生动呈现中华民族文化发展脉络,成为迄今为止藏品收录最全、图像记录最真、印刷质量最精、出版规模最大的海内外珍藏的传世中国绘画图像文献集成,这既是探寻中华艺脉的学术资料库,也是华夏文明的文化记忆,更是新时代文化复兴的历史基点。王旭东表示,“中国历代绘画大系”不仅是一项保护工程,更重视“挖掘价值”,通过数字化和专家学者的价值挖掘、解读,让艺术品变成老百姓看得懂、听得懂的文化产品,这就是“让文物活起来”的真正内涵——让文物的价值活起来。冯远表示,通过“大系”,传统文化艺术集萃中所蕴含的中国悠久历史的绵延和厚重,可以以美育的形式春风化雨、沁人心脾;

通过“大系”,国内藏品与流散在世界各地的中国艺术瑰宝得以集合汇聚,体现出古代艺术的高度和力度,经典就此凝聚一系,历史价值就此触动人心、贴近现实、作用当下。王春法说,“中国历代绘画大系”是送给全人类的一份厚礼,希望以此次展览和研讨会为契机,继续探研源远流长、博大精深的中国绘画艺术,更好地保护、展示和弘扬中华优秀传统文化,赓续中华文脉,为建设社会主义文化强国不断作出新的贡献。该项目既是学做事、学做人的过程,更是增强历史自觉和文化自信的过程。范迪安表示,作为当代重要文化工程,“大系”提供的启发是多方面的,一是“大系”成果有助于深入研究、重新书写中国美术史,从视觉形象谱系角度构建文化中国丰碑;二是“大系”成果有助于推动当代中国画创造的传承创新;三是有助于推动社会美育,提升社会审美素养和文化品质。

吴为山在提交的书面发言中表示,“大系”的编纂出版,一是守护了中华优秀传统文化根脉,集中呈现了历代以来从民族文化优秀文化根系上生长出的精彩作品,并超越历史与时代局限,摒除偏颇、拾漏补缺,最大程度为后世留下体现中华文明之精髓的艺术图像;二是弘扬了中华美学精神,为新时代中国文艺实践、理论研究、审美文化与精神文明建设提供了资源母库;三是构建了民族艺术图像的知识图谱。“大系”既具有艺术审美意义,也具有纪实功能,能够促进文化遗产的传承与保护,传播中华文明与历史,提升中华文化的影响力;四是有利于全民美育。大会认为,“大系”的问世,展示了中华民族文化自信自强,呈现出我国综合国力和举国体制的优越性,有利于更好繁荣中国文化艺术事业、增强国家文化软实力,并为不断铸就中华文化新辉煌、建设社会主义文化强国贡献力量。

时代新象——中国艺术研究院国画院第五届院展

本报北京讯 通讯员 李如燕 由中国艺术研究院主办、中国艺术研究院国画院承办的“时代新象——中国艺术研究院国画院第五届院展”于3月20日在中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产文化馆)一楼多功能厅开幕。中国艺术研究院院长周庆富,中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)馆长韩子勇,中国艺术研究院国画院院长牛克诚,中国美术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉,中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山相继致辞,文化部原副部长赵少华宣布展览开幕。中国艺术研究院国画院名誉院长田黎明,中央文史馆副馆长、中国美术家协会名誉主席冯远,特为展览写来贺信,由中国艺术研究院国画院副院长李传真代读。开幕式由中国艺术研究院国画院常务副院长崔进主持。

本次院展自2022年春季开始筹备,历时一年才得以成展。展览不仅涵盖了国画院48位在职、退休及外聘艺术家近年创作的精品力作,同时还展出106位历届特聘创作研究员和部分特邀画家的实力佳作共241幅(套)。这些特聘创作研究员和特邀画家均为当前国内各大著名艺术机构从事中国画创作的代表性艺术家,其鲜明的艺术风格、高超的绘画水准和良好的社会形象被各界广泛认可。“时代新象——中国艺术研究院国画院第五届院展”在近800米的展线中,不仅展现了中国艺术研究院国画院的整体创作实力,也集中、全面、客观地体现出当代中国画创作之盛貌。据悉,展览将持续至3月31日。3月25日在中国工艺美术馆(中国非物质文化遗产馆)举办该展的专题理论研讨会。

“艺术之力”论坛 探讨美丽中国形象的构建

本报北京讯 馨遥 2月28日至3月27日,中国美术学院在中华世纪坛举行“大地之歌——2023美丽中国纪事”展。3月18日下午,作为该展览“下一站NEXT STATION·美丽中国系列论坛”的首场,由中国网与中国美术学院联合举办的“艺术之力——共塑中国美丽形象”学术论坛在京召开。论坛旨在聚合在艺术领域传播中国声音、具有国际影响力的专家学者和实践者,通过政策解读、文旅创新、艺术乡建、公共艺术和国际传播等角度,探讨如何在当今的对外文化交流中构建美丽中国形象,助力国家文化传播。“2023美丽中国纪事”从全国300多个实践案例中精心遴选出近100个建设“美丽中国”的典型案列,谱写了一曲具有中国式现代化特色的“大地之歌”。无论是田园乡村的建设振兴、社区城市的活化

更新,还是非遗技艺的古今传承、文旅融合的探索创新,中国各领域的文艺工作者正在通过自己的方式,以“艺术之力”焕发人文新声,共同携手建设美丽中国,不断在世界舞台上传播着新时代的中国形象——而这也是本次学术论坛题目的由来:“艺术之力——共塑中国美丽形象”。论坛邀请中国艺术人类学学会会长、中国艺术研究院艺术学研究所名誉所长、东南大学艺术学院首席教授方李莉,北京外国语大学国际新闻与传播学院院长、中国新闻史学会外国新闻传播史专业研究会理事长姜飞,北京大学文化产业研究院院长、北京大学艺术学院教授向勇,上海市公共艺术协同创新中心研究员、国际公共艺术协会会员欧阳甦四位学者做主题演讲,并由艺术中国主任刘鹏飞主持圆桌论坛。

首届“中国书学·之江高峰论坛” 全国学术研讨会征稿启事

宋韵千年,两宋书法及其文化传统是中国书法史的绚烂华章,以杰出文人为主体的两宋书家之淑世情怀对后世产生积极影响。为着力打造全国高端书法研究、研讨和交流平台,特举办首届“中国书学·之江高峰论坛”全国学术研讨会,旨在系统开展“宋韵文化传世工程”传承研究,深入挖掘宋代书法的当代价值,并集中梳理两宋书法的历史影响以及浙江区域现象与特征。即日起特向海内外专业人士及书法理论家公开征稿,共襄盛事。

一、举办单位

(一)主办单位:中国书法家协会、浙江省文学艺术界联合会

(二)承办单位:浙江书法院、浙江省书法家协会

二、征稿对象

海内外哲学社会科学、文化艺术史等领域知名专家学者;海内外书法理论研究专家学者、书法家、书法爱好者。

三、论坛内容

(一)论坛主题:宋韵文化·中国书学——

两宋书法的历史影响以及与浙江传播。具体选题如下:1.两宋书学中的“宋韵”文化特质研究;2.两宋书风对后世以及当代书法创作的影响研究;3.两宋书论的历史影响研究;4.两宋时期浙江区域内的书法活动事件研究;5.两宋时期产生于浙江区域的书迹研究;6.两宋书家游宦浙江时期的书史影响研究;7.两宋时期浙江区域内的书法鉴藏研究;8.两宋时期以浙江为中心的书法文化艺术海外传播现象研究;9.历代浙江区域内以两宋法书为中心的刻帖研究;10.其他相关课题。

(二)论文要求:1.围绕征稿主题,恪守学术道德,执行学术规范。应征稿件须未经正式公开发表。2.字数及文本格式:单篇论文字数以5000—15000字(含注释)为宜,使用规范、标准的现行汉字。前出摘要(300字以内)、关键词(3—6个);后附学术简历(200字以内)、通讯地址(单位、电话)。注释方式一律采用尾注,统一按以下规格执行:引用著作:作者,图书名(出版社、版次、出版时间),卷(或章节),页码;引用论文:作者,文章名(篇名),期刊名(期数,

出版时间),页码;引用图版:图版名(作品名),图版出处(收藏单位或书刊名),拍摄时间(或页码),所附图版(jpg格式)务必在300万像素以上。

(三)截稿时间及收稿地址:

1.截稿日期:2023年8月31日。纸质稿,以投寄日期为准;电子稿,以邮件发出日期为准。

2.收稿地址:纸质稿,请寄至(EMS或顺丰快递):浙江省杭州市拱墅区建德路9号,收稿人:王义骅,电话:13505715197;电子稿收件邮箱:zhejiangshufayuan@163.com。

咨询联系人:方爱龙

联系电话:13003610046。

(四)评选及待遇:

1.论文征稿通过专家特邀、公开征集相结合的方式。特邀专家作论坛主旨演讲,入选作者作会议交流演讲。

2.公开应征稿件,由组织单位邀请国内专家组成评审组进行评选;评出入选论文30篇左右,颁发入选证书。凡在浙江工作或生活的入选作者,可具备浙江省书法家协会的入会条件

(合作者,入会资格仅限第一作者)。

3.入选论文按照相关规定支付稿酬,并邀请参加研讨会学术交流。参会的论文作者,将按规定另行支付专家指导费。

4.特邀、入选论文将结集出版公开发行,并由向作者赠送论文集2册,但不再另行支付稿酬;凡论文投稿作者均可获赠论文集1册。

四、其他事项

(一)特邀、应征作品应拥有独立、完整、明确、无争议的著作权,不得侵犯第三人包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权在内的合法权益。

(二)本活动最终解释权归举办单位。凡投稿者,即视为已确认同意并遵守本征稿启事的各项规定。

浙江书法院
2023年3月22日