

香港巴塞尔艺术展三年来首次重逢

本报综合讯 效艺 2023年巴塞尔艺术展香港展会于3月21日开始在香港会议展览中心举行预展,为本次香港年度艺术盛会拉开序幕。

今届巴塞尔艺术展香港展会于3月23日至25日正式举行,这是自2019年以来最具规模的一届。汇聚来自32个国家及地区的177家画廊,涵盖亚洲、欧洲、南北美洲及非洲。此届多个特别展区亦回归香港展会,包括“艺聚空间”“策展角落”“与巴塞尔艺术展对话”及“光映现场”等。

据了解,今年的参展画廊有三分之二都在亚洲设有实体空间,其中33家在香港有空间。主画廊展区“艺廊荟萃”(Galleries)既包括高古轩、豪瑟沃斯画廊、厉蔚阁、佩斯画廊、贝浩登、Thaddaeus Ropac、卓纳画廊等巴塞尔艺术展香港展会中作为国际蓝筹画廊的老面孔,以及香格纳画

廊、维他命艺术空间、天线空间、北京公社、空白空间、星空间、千高原艺术空间等来自中国大陆各地的画廊,亦包括Gallery Vacancy、Galerie Christophe Gaillard、Jan Kaps等来自各地的21家首度参展画廊。

其中,来自中国大陆的参展画廊有24家,数量较之2021年明显回升。在经历三年疫情防控、国际交流受阻、国内博览会取消或突然中止之后,大陆本土画廊终于行至今年的香港巴塞尔现场,与来自世界各地的同行、藏家、观众久别重逢。相较于去年彼时众多画廊纷纷选择“开源节流”,以小规模个展或双个展及卫星展位的形式保持国际艺博会的在场和发声,今年的参展画廊们在与香港久违重逢后,纷纷选择以包含众多参展艺术家的群展形式呈现画廊在这三年之中的工作成果。

南北名家画作集结广东画院“时代温度”展

本报广州讯 曾洁 由中国美术家协会、中共广东省委宣传部主办,中国美术家协会中国画艺术委员会、广东省美术家协会、广东画院承办的“时代温度——当代中国画学术邀请展”于3月19日在广东画院开幕。开幕式由中国美术家协会副主席、广东省文联主席李劲堃主持。中国美术家协会党组书记、专职副主席兼秘书长马锋辉、中国美术家协会中国画艺委会主任田黎明、广东省美术家协会主席、广东画院院长林蓝等先后致辞。

展览汇聚了历届中国美术家协会主席团成员、中国画艺术委员会委员在内的92位艺术家的精品力作。不仅折射出新时代中国画创作百花齐放、多元并进的艺术生态,同时也勾勒了当代中国画传承与创新的清晰脉络,为梳理、观察当代中国画创作生态与发展路径提供了重要的参照。

来自中央美术学院的张立辰先生已届84岁,他的参展作品《好秋》高达将近4米,通幅用大笔大墨绘就,大气淋漓。中国美协名誉主席冯远带来的《高原春色图》,则以文人画审美传统描绘雪域高原少女,同时以大开大合的写意笔触展示牧牛的体态,充满现实的鲜活意趣。中国美协中国画艺术委员会主任田黎明的《山上阳光》,则以青年登山情景为题,充满对未来的憧憬与朝气,局部细节的处理精彩独到,以单纯宁静的绘画语言展现出当代水墨的多元性。

展览开幕当天还举行了“新时代中国画发展学术研讨会”,多位相关专家围绕“新时代中国画发展”展开探讨。此次展览将持续至4月19日。



田黎明
山上阳光
纸本设色
2017年
292x132cm

明代中国的书法和绘画艺术特展

本报上海讯 厉亦平 3月25日至6月18日,龙美术馆(西岸馆)推出十周年系列展之“龙与士——明代中国的书法和绘画艺术特展”,由龙美术馆创始人、收藏家刘益谦担任总策划,谢晓冬策展。展览呈现明初到明末近三百年的书画文物83件(组),囊括了浙派、吴门画派到松江画派及同时代大家的书法、绘画及信札等珍贵文物,涉及到的创作者近60位,其中尤以多件长达十米的手卷形成洋洋大观,仅以图像的角度看,是一次关于明代的视觉盛宴。

但艺术不仅仅关于图像,它更是文化和历史。在展出的作品中,观者不仅可以看到行旅、送别和雅集文化如何出现在明代上层社会的日常生活里,也将看到手卷、扇面和册页这些形式如何作为礼物和社交场景,巩固和创造人际关系。

绘画不仅仅基于友谊和礼尚往来创作,也被悬挂于特定场合和季节,成为新生活方式的一部分。图像出现在明代社会生活的方方面面,记录呈现明代人的时空观和日常审美,甚至参与集体信仰的塑造。

“大美钱江——杭州钱江国际美术展”首航义乌

本报义乌讯 蒋二丫 3月18日,“大美钱江——杭州钱江国际美术展巡展(义乌站)”在义乌收藏品市场观止厅举行,浙江画院原院长张华胜、金华市书画院原院长吴战堡、浙江画院副院长石君一、杭州钱江美术馆馆长张向中、浙江省国际美术交流协会副主席叶向礼等出席。本次展览由中共义乌市委宣传部主办,杭州钱江美术馆、浙江省国际美术交流协会承办。展览共展出19位杭州钱江美术馆(特聘)艺术家和部分国外艺术家的66件代表作品,涵盖中国画、油

画、装置拼贴、书法等多种艺术形式。张华胜撰写前言。

杭州钱江美术馆一直以“和平、人文、自由、环保”的国际视野作为办馆主旨和特色。“东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华”(宋·柳永),渊源的历史和深厚的文化积淀是该馆能够“走出去;请进来”的先天地理、历史和文化优势。建馆8年来,杭州钱江美术馆先后在新加坡、马来西亚、日本等地举办多个主题性展览,在“走出去”与各国艺术家的交流和互动中,扩展了视野,历练策展和展览水平。

合肥市青年美协换届

本报合肥讯 效力 阳春布德泽,万物生光辉。3月21日,合肥市青年美术家协会在庐阳区市民中心会议室召开了第五届会员代表大会。安徽省美协副主席、安徽省青年美协主席陈飞翔,合肥市文旅局副局长俞晓华,合肥市民政局社会组织管理局副局长柴先利,合肥市文旅局文艺处处长王兴平、合肥市文旅局创作研究室主任彭飞出席会议。会议先后由合肥市青年美协第四届常务副主席范侨和合肥市文旅局文艺处处长王兴平主持。

大会选举产生了新一届的理事会,选举产生了新一届的主席团成员:主席张絮祥;副主席童友和、郑永生、何春燕、王峰、钱海龙、李虎、金俊、柳翔彬;秘书长:钱海龙(兼)。

第五届合肥市青年美协还聘请了安徽省美协副主席兼秘书长丁力和、省美协副主席陈飞翔为艺术顾问,聘请范侨为名誉主席。陈飞翔在随后的发言中强调,今年协会最重要的工作就是积极投入创作,全力备战第十四届全国美展,鼓励青年画家守正创新,找到适合自己的创作方向,争取在全国美术展览上争光添彩。

合肥市文旅局副局长俞晓华代表主管单位发言,她指出:合肥市青年美协是合肥市一支重要的美术创作队伍,希望协会新一届领导班子在前届主席团的指导和帮扶下能够秉承优良作风,发挥上进精神,不断进取、扎实工作。

“红山文化艺术展”喜迎厦大建校102周年

本报厦门讯 叶玉跃 3月18日,由广州好普艺术博物馆与厦门华侨博物院、厦门大学艺术学院共同主办的“生命的礼赞——红山文化艺术展”在厦门华侨博物院开幕。

红山文化的发现可以追溯到20世纪初。从1908年开始,日本、法国、瑞典、中国的学者们相继来到赤峰地区调查、发掘。五千年前,红山文化蔚然兴起——没有金属,也没有成系统的文字,但他们用自己独特的文明表达方式,创造了中华民族特有的古玉文明。有人把史前的这段用玉行使着重要的神权职能的时期,称为“神玉时代”。在红山文化遗留下来的文明精髓之中,最有代表性的当属灿若繁星的红山古玉,它已经进入了以模仿自然为前提,以精神表达为中心的玉雕新篇章,建立了沟通人与自然的天人合一的观念。

本次陈设的展品皆从天津人民美术出版社出版的《红山文化玉器鉴赏》一书中精心挑选,共有120几件(组)展品,12种玉器类型,囊括了红山文化玉器的典型器物:C形玉雕龙、玉雕龙、玉神人、斜口筒形玉器、勾云形玉器等。



C形玉雕龙