

但替河山添彩色

——吴作人《草原云雨》油画作品研究展苏州开展

本报讯 通讯员 张己阳 3月28日,“但替河山添彩色——吴作人《草原云雨》油画作品研究展”亮相吴作人艺术馆。此次展览由苏州市公共文化中心、吴作人国际美术基金会主办,吴作人艺术馆承办。共展出吴作人1955年赴内蒙古写生和创作的美术作品39件以及一些背景资料。展览持续至10月19日。

1955年初夏,吴作人携夫人萧淑芳及几位艺术同道一起远赴内蒙古写生采风。此番行程尽管历时一月有余,但主要活动只是在海拉尔地区(今天的呼伦贝尔市)和阿巴虎左旗、牙克石市、根河市以及满洲里等几个地方。一方面是因为内蒙古地域辽阔,每到一地都要花费较多的旅途时间;另一方面,吴作人的艺术采风绝不是走马观花,而是每到一地就驻扎下来,深入观察了解,现场写生创作;再一方面,吴作人每到一地除了艺术活动之外,他还深入基层组织和百姓生活之中,了解当地方方面面的社会发展状况和民众的生产生活情况。

探索油画民族化的发展之路,一直是摆在当代中国美术家面前的重要课题。吴作人早在上世纪40年代就积极倡导并躬身践行,及至50年代,吴作人的油画创作艺术更臻成熟,奉献了一大批具有中国气派的,深深根植于中华民族文化厚土的经典美术作品,为中国当代美术的发展作出了开创性贡献。吴作人于1955年创作的油画作品《草原云雨》,就是他这一时期重要的代表性作品之一,体现了吴作人油画民族化探索实践的重要成果,在中国当代美术史上具有划时代的典范意义。策展人、吴作人艺术馆副馆长丁建忠表示。



草原云雨 40x53 油画 1955年

吴作人外孙女、吴作人国际美术基金会秘书长吴宁在接受采访时说:“本次展览以吴作人先生在内蒙古写生采风的行程动线为主线来进行展陈。配以吴作人、萧淑芳夫妇俩当时的日记和现场写生创作的老照片来辅助导览,由此可以令观众有身临其境之感。从而使观众能够更加深入地走进吴作人先生的艺术创作世界,在欣赏美术作品之余,更能深切体会到吴作人先生‘艺为人生’的崇高思想内核。”

吴作人外孙女、吴作人国际美术基金会秘书长吴宁在接受采访时说:“本次展览以吴作人先生在内蒙古写生采风的行程动线为主线来进行展陈。配以吴作人、萧淑芳夫妇俩当时的日记和现场写生创作的老照片来辅助导览,由此可以令观众有身临其境之感。从而使观众能够更加深入地走进吴作人先生的艺术创作世界,在欣赏美术作品之余,更能深切体会到吴作人先生‘艺为人生’的崇高思想内核。”

总知春烂漫

——纪念张大壮、来楚生、江寒汀诞辰120周年特展



张大壮
牡丹

来楚生
花卉
秋葵

江寒汀
金鱼紫藤

本报讯 通讯员 郝范荣 由上海中国画院主办的“总知春烂漫——纪念张大壮、来楚生、江寒汀诞辰120周年特展”日前在该馆开幕,展览将至5月14日。本次展览从画院院藏作品中精选近百件,并联合上海博物馆、中华艺术宫(上海美术馆)、上海市文物交流中心、朵云轩等多家单位,对三位海派艺术大师的艺术人生作一次较为全面的梳理和展示。

1960年,上海中国画院正式成立,一批20世纪成就卓著的艺术大家进入画院成为画师,共同开启了海派艺术的新篇章。张大壮、来楚生、江寒汀三位国画大家同是1960年画院成立时的首批画师,在海上画坛享誉已久,且均以花鸟画见长。在数十年的艺术探索中,他们以孜孜不倦的求真精神和无与伦比的创造力,推动着传统绘画向着现代审美转变的进程,使得海派花鸟画获得了全新的生机。

2023年恰逢张大壮、来楚生、江寒汀诞辰120周年,值三位画家诞辰之际,借以三人艺术生涯的回顾,展示其杰出的艺术成就,以此来纪念三位名师对海派绘画以及新中国美术事业作出的巨大贡献。

此展为“丹青500年系列展”其中之一,作为上海中国画院的品牌展览项目,聚焦中国绘画史的脉络,立足海派文化,对馆藏的数千件近现代海派绘画作品进行系统整理和深入发掘,本着“艺术为人民服务”的宗旨,以学术研究的姿态将梳理成果向大众予以呈现。

张大壮的绘画妍丽灵秀,深得恽派没骨技艺之精髓,有着“现代恽南田”的美誉。来楚生在书法篆刻领域取得了非凡的成就,并将金石韵味融入绘画当中,是继吴昌硕后又一位书、画、印三绝等身,取得杰出成就的艺术大家。江寒汀擅长小写意花鸟,尤以擅绘各类禽鸟著称于世,对双钩填彩、没骨写生均有独到的领悟,使得海派小写意花鸟画得到长足发展。

三人的艺术道路各异,在风格的呈现上,也有着各自的追求。数十年的艺术探索,使三人在花鸟画创作领域获得了全新的感悟,甚至不约而同地尝试对传统海派花鸟画进行符合时代审美的创新。

三人门下桃李缤纷,对后世花鸟画创作产生了深远影响。

杨锋

本报讯 徐洁 3月26日,展览“杨锋很有趣”在上海虹桥当代艺术馆开展,展出了当代知名版画艺术家杨锋妙趣横生的版画佳作。开幕式上,国家画院版画院研究员、虹桥半岛版画艺术中心艺术主持 卢治平致辞并宣布展览开幕,西安美术学院副院长何军、展览作者杨锋分别致辞。

本次展览将持续至5月7日。展期内还将邀请艺术家本人举办艺术普及型讲座,让版画艺术走进大众,让更多人拿起版画工具描绘手边的美好事物。

杨锋,1960年出生于浙江



杨锋 麦子

91x80cm 黑白木刻

省嵊州,1984年毕业于西安美术学院版画系,现为西安美术学院二级教授、博士生导师,中国美术家协会版画艺委会委员,陕西省美术家协会版画艺委会主任,陕西省公众科学素质与绘画创新研究中心主任,西安美术学院图像研究所所长。

楼森华

本报讯 蔡树农 3月26日,“只在此山中”楼森华山水艺术计划在杭州市西湖区黄龙饭店的文化艺术中心展出。此次艺术展览由杭州黄龙饭店主办。

承杭州黄龙饭店邀约之缘,专业油画又钟情国画的中国美院教师楼森华于2023年春开始了题为“只在此山中”的系列艺术计划。在一系列的行动之中,首先就是对山水画谱系的思考、对话与展示。“繁笔森然”、“法古”、“写生与真山水”、“勾古与减笔”、“勾勒加彩与破勾片彩”、“雪景山水”、“品味的”……这些关键词来自楼森华近十年的山水画创作,有的是对山水经典命题的回访,



楼森华 生生大千

也有基于个人实践的“新词”。基于这七组关键词和百余幅山水画,楼森华将与全国各地汇聚的学人在西湖的山水间做七次关于山水问题的研讨,并将讨论的文本与相关作品逐步呈现。

章志远



章志远 鉴真东渡(局部)

本报讯 墨佛 3月26日,江西省九江市文化新地标——章志远艺术馆开馆仪式在柴桑区文化艺术中心举行。章志远艺术馆是九江市一座综合性艺术馆,总面积3500平方米,下设郑和书画院、瓷器、博古画、回文诗玄机图、章志远中国画、大宇山水画等六个展厅,分别展存了章志远教授捐赠给柴桑区政府的千余件作品,并免费对外开放。

年届八旬的章志远系江苏

省文史研究馆馆员、东南大学艺术学系教授,从事美术创作迄今已有半个多世纪,曾广泛涉足水彩画、油画、版画等,后期专攻中国画,以山水画最具特色,取得了令人瞩目的丰硕艺术果实,形成了鲜艳、明快、清新、雅逸的独特风格,获得国家权威艺术机构的赞许和肯定。先生的艺术作品气势浑厚,诗画并重,意趣盎然,是江苏走出来的卓有成就的著名艺术家之一。