



周祥林 书法

第二届全国“书法学”学科建设与发展学术研讨会在杭州举办

本报讯 通讯员 杨勇 为了纪念沙孟海先生以及他为“书法学”学科建设做出的卓越贡献,弘扬其穷源竟流的治学方法,厚积薄发、精益求精的治学态度,抗志希古的治学精神,在2020年成功举办“纪念沙孟海诞辰一百二十周年之首届全国‘书法学’学科建设与发展学术研讨会”的基础上,“第二届全国‘书法学’学科建设与发展学术研讨会”面向国内外对“书法学”学科建设有兴趣的理论家、评论家、书法艺术家以及从事相关研究的专家学者公开征稿和定向邀稿,最终共收录入选论文24篇和特邀论文7篇。近日,第二届全国“书法学”学科建设与发展学术研讨会论文评审结果揭晓。

3月25日,第二届全国“书法学”学科建设与发展学术研讨会在杭州举行。中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂,中国美术学院副院长沈浩,中国书协学术委员会副主任、杭州师范大学教授方爱龙等,以及近百位来自浙江大学、中国美术学院、杭州师范大学的硕博士研究生、书学理论爱好者共同出席本次研讨会。



会议现场

与会专家以宏观的视野,围绕书法学本体问题、书法学与交叉学科、书法学个案研究等展开深入研讨。

陈振濂指出,本次研讨会旨在站在一个学术逻辑的立场,以宏观的视野,从知识谱系转向学理,转向一门学问之所以成立的依据和理由,从具体的个别的经验上升成为整体的学术思辨。

楚韵汇吴风 楮毫增墨润 无锡宿迁书法作品交流展开幕

本报讯 通讯员 乐锡 潮涌十年再奋楫,关山千里又启程。“楚韵汇吴风,楮毫增墨润——无锡宿迁书法作品交流展”无锡展于3月25日在无锡市人民大会堂开幕。两地相关领导,无锡、宿迁两地书法家孙璘、张守跃、孙冲、程伟、查理达、李春泉、郁枫、司东、张生春、周泽波、顾大可、蒋震宇、庞现军、夏俊以及参展作者代表、书法爱好者等近百人参加活动。此次展览是无锡、宿迁两地书法工作者传承中国书法文化,推动中国书法实现创造性转化和创新性发展的一次有益尝试。

中国书协主席孙晓云倡导当代书家应“守正创新,书写新时代气象”。书法艺术从来不仅仅是文人书斋中的自娱自乐,它是书写者记录个人生活、抒发个人情感的手段,也忠实展现着历史与时代的印迹。进入新时代,如何让古老的书法艺术绽放时代光彩,成为

摆在当代书法工作者面前的重要课题。宿迁与无锡两地都是历史悠久的文化名城,底蕴深厚,名人荟萃。宿迁是西楚霸王项羽的故乡,有着5000多年的文明史和2700多年的建城史,素有“华夏文明之脉、江苏文明之根、淮河文明之源、楚汉文化之魂”之称;而无锡则是吴文化的发源地,是一座具有六七千年人类生活史、2500多年建城史的江南名城。刚强雄浑的楚汉文化与灵动包容的吴文化,孕育出两市书家笔下截然不同的气质禀性和地域特点。

此次共展出两地老中青书法家100件书法篆刻作品,诸体兼备,或刚健豪放,或柔和婉约;或浓墨重彩,或淡雅清新。而植根传统、守正创新是他们共同的目标,“以人民为中心的创作导向”是他们共同的航向。这种个性与共性的融合,呈现了两地书法艺术百花齐放、百舸争流的良好发展状态。

云——周祥林中国书画作品展亮相

本报讯 通讯员 丁剑 3月25日,云——周祥林中国书画作品展在北京杏坛美术馆开幕,本次展览汇聚中国文联委员、中国书协理事、中国国家画院研究员周祥林近期创作的书画作品70余件,其中包含:册页、条屏、对联、小品、横幅等形式,内容精彩纷呈,周祥林的艺术才华纤毫毕现,全面地展现了其追求自由而又情感真切的创作理念。

此外,展览同时邀请了40余位国内著名书法家分别书写真草隶篆诸体悉具的云字,中国书协顾问林岫、南京艺术学院博导黄惇也欣然书之,这些云字个性鲜明、多姿多彩,于展厅中宛若云河,如云般绽放,给人以极大的美好享受。

尤其欣喜的是,93岁高龄的中国书协名誉主席沈鹏,不仅挥毫成“云”,且应请拿出刚刚写就的诗书新作《再读黄炎培周期律》展出,是为癸卯春日给大家的特别欣赏。同时,作为周祥林的恩师,对于“云”展,沈

鹏慨然赋辞以贺:“铁笔疏导,行云流水。化育万象,永驻春秋。何物至贵,是曰自由。”这既是对周祥林书法、绘画的褒奖,也是对周祥林追求艺术精神的肯定。沈鹏奖掖后学的师德风范,令现场观众敬佩不已。言及于此,周祥林说:我知道这是老师对我的鼓励,以后唯有勤学不懈,方能不负师恩。

中国书协原分党组书记陈洪武在开幕式上讲述了一段鲜为人知的故事,十几年前,本有一个可以入职某国家级书画机构的机会,周祥林思虑再三,毅然放弃。如云飘逸,不肯牵绊。

在京书法界200余人出席了开幕式,周祥林的主题为云的展览,宛如这初春的温暖阳光,使人欣欣然,陶陶然,内心久蓄的春声与希望亦随之滋生,正如作者所感悟:“自由,是云最崇高的品质,她给予了人类无限的创造和美好!”每一次都有他自己新的感受,既契合古法又独运自出。