

珍贵的艺术遗存

——记涂克先生藏吴大羽遗作

■道一

2007年春季因为编辑涂克先生油画集,我远赴广西拜访他。在广西文联大院涂克先生的第四任太太接待了我,她告诉我先生自1990年起已经因病住院休养了,我便提出看看涂克先生平时绘画的房间,夫人说老先生住院后她就将东西整理到楼下的杂物间了。楼下杂物间很多东西堆积在一起,我就顺手整理了一下,发现角落里有一张铺在地上有着斑斓颜色的画布。由于杂物间潮湿杂乱,画布边缘已经朽掉不少,我小心搬开上面的东西,发现是竟是一张油画。我问老夫人:这是涂克先生的画吗?她说应该不是。我就把画拿到外面的水泥地上,是一张非常抽象的画,色彩斑斓,但油彩有些发霉了。我心想这是一张不同寻常的作品,翻看背后却没有任何签名。

老夫人起初以为我是画商,非常热情的到楼上翻出画让我挑选,我说明来意并拿出样书,老太太将信将疑。我征得她同意后拍摄了一些先生的作品,并请求把那幅画带去给先生看一下,老太太答应了。我小心的卷起那张伤痕累累的画,在告别她后来到了涂克先生儿子家,他是一位小提琴家,在交响乐团担任首席演奏。我在涂克先生儿子家打开这张画询问他,他说由于父亲有过四次婚姻,他很少去父亲的画室,但从风格上看肯定不是他画的,我提出明天一起去带给涂克先生看看。

次日我带着画和一束鲜花来到位于邕江边的疗养院,当知道我从上海远道而来,涂克先生精神抖擞、非常高兴。我向他汇报了关于出版他画集的情况,并拿出样书给他审查。我详细的问了一些关于他在上海时期的往事,他感慨万千。随后我打开了那张画给先生看,先生马上问他儿子:“你在那里找到的!这是我的老师吴大羽先生送给我的礼物!”当时我吃了一惊,于是追问他该画的来龙去脉,涂克先生坐在躺椅上开始回忆起往事。

涂克先生是广西融安人,原名涂世襄,1935年考入杭州国立艺专师从吴大羽先生。他的同班同学有吴冠中、高一级的有赵无极、朱德群,都是世界级艺术家。1937年抗战爆发他弃笔从戎,1938年5月参加新四军,同年加入中国共产党。1950年他终于在解放后的上海见到了吴大羽先生,此时吴先生遭中央美术学院华东分院解聘闲居上海,生活窘困。当时涂克先生回到上海在文化局工作,他为吴大羽、还有老院长林风眠先生在上海画院找了“拿工资”的地方。

1963年涂克因为内部矛盾被排挤出上海,调至广西工作。十年动乱期间,因受不公平待遇停笔8年,妻子在含冤中去世。

1974年解放一些涂克有机会来到上海,见到了多年未见的老师,吴大羽存世的几张七八十年代照片都是涂

克所拍摄,其中闵希文与吴大羽合影也是涂克拍摄的。

涂克先生第二任夫人是上海人民美术出版社编辑王苻菁,七十年代在上海结婚后搬来广西。他们在上海举办了简朴的婚礼,证婚人就是吴大羽先生。涂先生说这张画就是在那个时候老师送给他的,是送给他们的结婚礼物,这张画一直放在他画室最显眼的地方。1990年后他因病住院,一下子这么多年过去了,此画的出现让老人家激动不已。我请涂克先生持画拍照留念,他还拿了信笺写了一张字。回忆中涂克先生说当年吴大羽先生送过很多蜡笔画给他,往来的书信很多,他住院后就不知道放哪去了!

我告别涂克先生,把画交还给他的儿子,并告诉他这张作品非常有意义,将来有机会拿来上海把它修复好。尽管我也交待让他们整理一下老人家的书信资料等,那些都是非常珍贵的,但后来不知何故大多被当废纸丢弃了,非常遗憾!那些吴大羽先生的蜡笔画及书信的散失,令人扼腕叹息。

2008年涂克先生儿子携画来上海,我带他到上海油画雕塑院修复工作室找韩师傅完成了此画的修复。

吴大羽(1903-1988年)15岁时曾师从张聿光先生学画,17岁就担任了《申报》的美术编辑。1922年赴法国学习,1927年回国后执教于上海新华艺专,并于1928年协助林风眠先生创办国立杭州艺专并出任绘画系主任。他的哲学与艺术思想宛如灯塔,赵无极、朱德群、吴冠中三位画坛翘楚都是其学生。他将西方抽象艺术的概念与中国传统绘画理论及哲学观念相结合。气象万千,将色彩的力量和架构的张力揉在画里用笔潇洒奔放,色彩鲜明抒情,形象早已淹没在音乐般的节律中……

解放后,杭州艺专被改制为“中央美术学院华东分院”,因为吴大羽的艺术观点与当时全盘“苏化”的大环境格格不入,1950年被学校解聘返回上海,长期赋闲在家。对这位极具才华的艺术家,涂克先生没有被当时的社会环境所左右,而是伸出了援助之手。涂克参与成立新上海美专,聘请吴先生担任油画系教授,后来后安排供职上海油画雕塑院。

1965年7月“新上海美专”首届也是唯一一届本科生毕业,按计划“办完为止”寿终正寝。在短短五年的办学时间里,“新上海美专”成了新中国绘画艺术的“摇篮”,培养了一大批享誉上海乃至中国美术界的优秀学子,铸就了“新上海美专”的一代辉煌。

2007年见涂克先生已90高龄,耳聪目明、精神矍铄,后来还曾多次拜访过他。2012年9月19日,涂克先生因病医治无效在南宁逝世,老人永远的离开了我们,享年97岁。

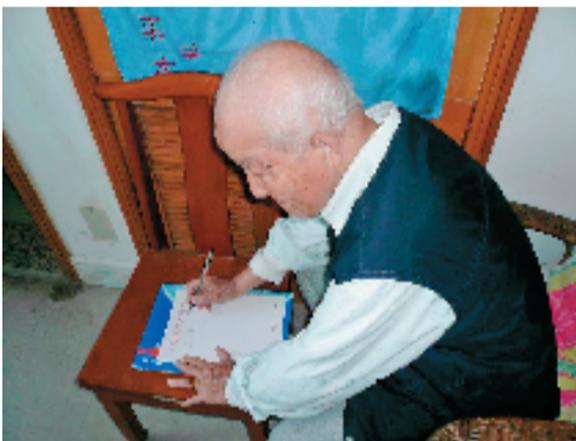
(作者系画家、中国油画史研究学者)



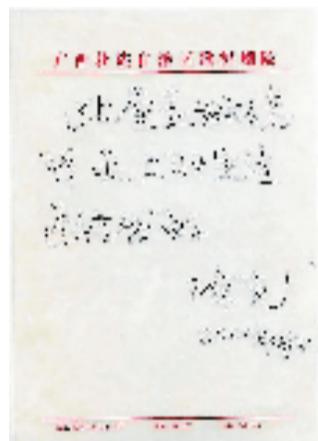
修复后的吴大羽作品



涂克先生与画作合影



涂克先生写便条



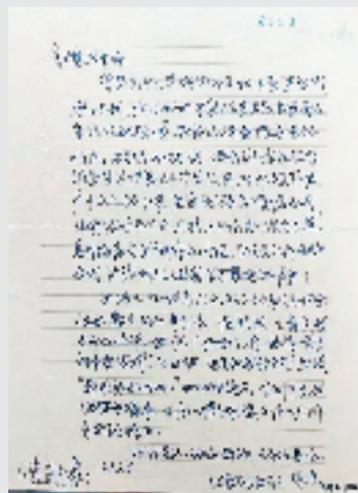
涂克先生书写的便条



涂克先生拍摄的吴大羽



游湖



涂克写给吴大羽的信件内容:

亲爱的吴!

常想念你,与我的学生们,也常讲起你。深深感到,你在我们中国的美术历史发展上,由于左的路线,没有让你发挥应有的作用;由于左的路线,没有给你这位有很高艺术修养的艺术大师,对这段历史产生巨大的力量,更使我深感遗憾的是,没有给你充分的支持,让你创作出大量具有极高艺术价值的作品,留给人们,留给后代,留给我们祖国艺术发展的历史!

记得七二年我来上海,到上海画院问起你的情况,他们拿出你一张新作:《春》,我也不怕任何人就说:“好极了,像一曲诗一般的音乐旋律”。他们说:这是反面教材。我说:那就送给我吧!

他们拒绝了。直到今天我仍想这幅画,中间一棵树,隐隐约约见到白色的鸽子。

听你病了,怕你激动,不敢去看你。

祝你健康长寿!

你最忠实的学生涂克 84.6.19日