



以专业高度 解读美育焦点

美育与美愈的色彩流动

■ 马琛



有一群孩子被亲切地称为“星星的孩子”，虽然你就站在他们身边，却觉得离他们很远。他们不与你讲话，不用眼神和你交流，做着令人费解的动作，似乎只属于自己的星球，他们就是自闭症谱系障碍儿童。4月2日，是第十六个“世界自闭症关注日”，以提高人们对自闭症和相关研究与诊断以及自闭症患者的关注。

艺术治疗，又称艺术疗法，是一种心理治疗类型。在教育领域，艺术的治疗功能为人所熟知。自闭症群体需要情感的表达却言语表达有障碍，而艺术可以不通过言语表达情感，这是自闭症儿童所需要的和艺术治疗给予的不谋而合。面对特殊儿童自身的特殊性时，艺术治疗会具有其超越传统言语的优越性。

我们学会如何与他们相处了吗？本期关注“星星孩子”的美育与美愈，让更多人了解自闭症儿童，了解他们需要的包容与接纳，让他们回归普通教育环境，我想这也是所有自闭症儿童家长的心愿。

——编者

插图选自中央美院研究生尾巴“星星的小世界”系列插画

我有一群“大孩子”学生，我们更像是朋友一般的存在，认识的五年时光里，我们的双脚走出了许许多多彩色的足迹。

蔚蓝色的温暖

2016年，我硕士毕业，通过一个公益机构的平台，认识了这四个“大孩子”，他们平均年龄25岁，分别患有自闭症、唐氏综合征、脑部损伤和发育迟缓，所以他们虽然和我一般大，但是有着孩子般的感觉，我们以师生相称。

在公益机构里，我以疗愈取向的美育带大家进行着每周一次的课程，还记得第一节课是《我心中的圆》，我们第一次手拉手围成了圆，我们一起讨论生活中的圆，我们一起将自己喜爱的事物绘制到圆圈里面去。

我看到小丁把圆圈画得好小，里面放不下几个她喜爱的事物；文文把自己的圆画得好大好用力，好几次铅笔都断了；小辉非常细心地描绘，有男孩子少有的精致；还有梦婷粉红色的大面积使用，向大家展示着少女心。但是大家的圆圈里似乎不是那么地丰富，元素有些少，请大家讲述作品的时候，也比较拘谨，但大家的眼神里透露着真诚与认真。我相信可以通过美育，让大家获得美好的心灵体验，舒缓自己的情感，培养更多的能力，跟大家一起走进更丰富多彩的生活。

在接下来的时间里，我与大家完成了五个阶段共60节课程。从慢慢地了解自我与身边的人与事物，到动手创造新鲜立体的事物，再到生活艺术日记，再到更多地自我表达和互相合作。我们在一起慢慢地将心中的圆圈扩大，自己充实的同时与大家相处更融洽欢乐了。

焦糖色的融合

2018年后，因为种种原因，我没有在公益机构的平台与孩子们继续“以课会友”了，短短地停课几周，有

一天，我正在上班，平常话语极少的文文来电，原来是文文妈妈，她说文文一到周二晚就会带上书包，说马老师的课要上的。我眼睛一酸，下班马上与孩子们联系，确定了就在他们上班的咖啡厅继续我们的“聚会”。

孩子们日常就是在咖啡厅上班，他们制作咖啡、售卖甜点、收银、打扫卫生，就是从来没有在这“搞过艺术”。我和他们都是第一次在咖啡厅里上美育课。

每周二我下班，我就会去这家小小的咖啡厅，孩子们会给我展示他们做的甜品，会教我制作花式咖啡。而我，会带着他们绘制甜点、饮品菜单，制作节日海报，还会用各种其他的材料制作好看的“甜点”作品；我们还会在傍晚，结伴走出去散步，采一些不认识的植物，回来进行写生；还进行了更多的绘本阅读与绘画，大家都更勇敢地表达了，作品也随着笑容的越发灿烂而更加丰富。

在这个空间里，我们的主题更生活了：这段时间，课堂感渐渐减弱，生活里太多事情和美相关了，他们甚至开始用绘画日记本，每天用绘画纪录一个小事物，积攒起来给我看。这或许是美育渐渐生活化了，当这成为了一种习惯，我也看到了大家作品出现了更多的想象力，更加开放和令人惊喜，因为大家确信这是他们自己的世界，他们是自由的，纯粹的。

疫情到来之后，咖啡店关门，我的大朋友们也换了工作，我也又回归校园继续学习了，我们的美育课进入了走走停停的阶段，但我从未想过要停止它，我相信他们也是。

我们一次次地走进更广阔的户外世界，在线上空间通过绘本进行交流，一起去手工艺的工作室学习匠人精神，去公园写生柔美的樱花、绘制潺潺的河流，去“包装”各异的石头……我们的视野更大了，能把美带到的空间也更广了，我们的眼里更有光了。

（作者系中国美术学院艺术管理与教育学院博士研究生）