



让“星星”在指尖闪耀

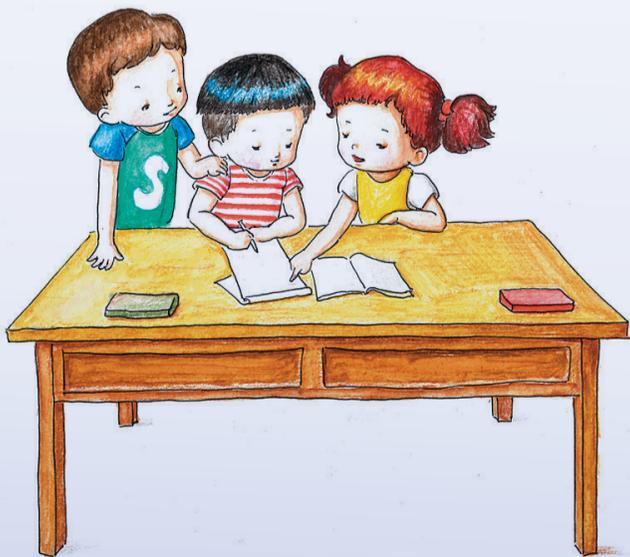
■朱青



杭州市第七届中小学陶艺大赛二等奖作品



杭州市原江干区2018年
中小学陶艺大赛一等奖作品



尾巴“星星的小世界”系列插画

第一次见到小月儿，是在“爱尚陶”工作室的一次“节气公益陶”活动现场。当时活动主办方联络人领着一个十来岁的小姑娘来和我打招呼。这个小姑娘就是小月儿，她看到我，低着头，目光落在我的脚背上，很紧张地说了一声“朱老师好”。我回应“你好”，想牵她的手坐下，她缩了缩身子，躲开了。当其他的小朋友都坐下来，跟我一起“下下雨、揉揉泥”，玩起桌上提前准备好的泥时，小月儿却没有动，只是看着其他小朋友。我注意到她的“与众不同”，没有马上过去，而是拿了块和好水的泥，边揉边说：“搓汤圆，搓汤圆，我的汤圆还要一分钟。叮——”叮一下，“汤圆”搓好了。小月儿慢慢靠了过来。我轻轻地拉她的手，放到泥上，她没有拒绝。揉了一会儿，我揪了一块泥开始“搓汤圆”，她模仿起我的动作。我边揉边加上了儿歌，她开始模仿我的句子。后来，小月儿在一旁自己埋头做汤圆，完成了七八个“汤圆”，每次她都把“叮”说得很响亮，配合着“叮”一声亮出手心里圆圆的“汤圆”。这时，我会迎着她的目光，给她一个大大的笑容肯定，而她的目光也随之变得更期盼、更明亮，好像我们之间的一个仪式。

小月儿是典型的“星星的孩子”。然而，这一次，她主动靠近我了，主动投入到了陶艺活动中，还主动地“大声”地说话了。我想，也许儿童对泥和水的天然的兴趣，能让陶艺成为自闭症儿童的一种行之有效的干预法。

中国现代儿童教育之父陈鹤琴先生指出，兴趣是学习的动力。《3-6岁儿童学习与发展指南》中指出，艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。陶艺活动让儿童沉浸于一种好玩的游戏状态，通过看一看、摸一摸、揉一揉等操作体验，运用视觉、触觉加深对身边的事物的感知，不仅可以激发儿童的学习兴趣，还能提升其对美的感受能力，激发其创造美、表达美的欲望。正因为陶艺活动具有以上特点，才能更好地引起自闭症儿童的兴趣点，干预、引导

其学习行为。

首先，陶艺活动能为自闭症儿童营造一个安全、有趣的学习环境。星星的孩子情绪不太稳定，对环境极其敏感。陶艺的主要原料是来自大自然的泥土和水，是儿童所熟悉的，有一种天然的亲切感，即使是第一次接触，也不会因为材料的陌生而让人感到不安。陶艺创作的过程，是一次无拘无束的“玩泥巴”的游戏：整个教室都是可以活动的，孩子们的身体是自由的，不怕弄脏衣物，也不必端正地坐着，孩子们可以敲打、揉搓、拉团泥巴，让情绪从指间流淌出来，也让自己的想法通过作品表达出来。陶艺的创作过程，本身就是一次疗愈。

其次，陶艺活动能助力自闭症儿童语言能力发展。星星的孩子大多数是少言的，或者小声、自言自语重复一些单调的词语，他们更愿意用“做动作”来代替“说”。在儿童的陶艺活动中，我们往往会设计一些具有反复性、节奏性和韵律感的儿歌，来帮助儿童掌握操作步骤。而这种边做边说的过程，很容易让“星星的孩子”产生模仿的意愿，甚至在身体的动作带动下自然而然地“说”了出来。

第三，陶艺活动还能发展自闭症儿童的交往能力。正常的交往，对于星星的孩子而言，是个不小的难题。工作室开展的“公益陶”活动，往往是多名儿童共同参与的，在活动中，教师可以通过行动、语言等多种方式，引导星星的孩子观察生活，模仿他人，学会交往。案例中的小月儿，从一开始说话时的目光躲避，到最后能看着教师，与教师目光交流，就是其走出人际交往困境的第一步。

从发现自闭症到现在不过百年，人类在认识这种疾病的道路上艰难前行，几乎用尽了洪荒之力。目前，人类尚不明确自闭症的成因，也没能找到一种完全治愈自闭症的药物或治疗方法。但从儿童的变化中，我们或许能看到希望，陶艺作为一种艺术疗法对自闭症儿童的干预极具研究价值。未来，随着研究的深入，愿每一颗“星星”都能在指尖上闪耀。

（作者系杭州市紫阳幼儿园副园长）