



仕女雅集

透过薄薄的纱窗和考究的窗隔,隐约可见几位仕女、孩童以及侍女们聚集在屋内。简约又古朴的桌子上,摆放着瓶花、青铜古董等器物,打造出一个雅致的环境。椅子、凳子围绕在桌子四周,被整齐摆放。侍女手中托着餐食器具,可见这里即将举办一场聚餐。从这一细节处,可见画家技艺之高超:在朦胧中,那隔着纱窗的妇人们,她们的着装与头上的发钗,都被描绘得一丝不苟,甚至还透着一种隐约之美。



内宅

画面右侧的前景,是冒出新绿的柳树与欣然开放的桃花。“桃之夭夭,灼灼其华。”茂盛的桃枝开满花,春天到了,古人迎娶新娘的时间也到了。2000多年前的《诗经》中,就描写了这样一个热闹又喜庆的春天。在唐代诗人崔护的眼中,桃花最能贴切的比喻女孩子的美丽:“去年今日此门中,人面桃花相映红。”明代才子唐寅喜爱桃花,自称“桃花庵主”。他写道:

“桃花坞里桃花庵,  
桃花庵下桃花仙。  
桃花仙人种桃树,  
又折花枝当酒钱。”

在这幅画中,桃花掩映下的院落,是妇女、孩童居住的地方——内宅。与“曲水流觞”的文人雅集不同,内宅所居住的妇人们,也有自己的“雅集方式”。



内宅二楼

紧挨着“纱窗屋”的,是一座卷棚式屋顶的二楼楼。二楼廊下,侍女正将一个红色的漆盒递给妇人看。这妇人或许因为身体不适,不能参加聚会,而其他人并没有忘记她。红色的漆盒内装着的,是参加聚会的朋友们送给她的礼物吧!妇人身后的贴身丫鬟,打扮得也十分精致,她怀中抱着的像是一柄如意。



斗百草

顺着绿衣孩童手指的方向,可见另有6个孩童在树下玩耍。他们有的手持提篮,有的蹲在地上寻找……他们正在玩的游戏,叫作“斗百草”。一般来说,孩子们会在端午前后玩“斗百草”,因为那时的植物长得更高、更壮,品类也更丰富。画面中的孩子,在阳春三月就迫不及待地玩起“斗百草”的游戏了。

“斗百草”有两种玩法,分别被称为“文斗”和“武斗”。“文斗”比的是谁的学识更好,能够用最优美的语句讲出植物的名称、用途等知识。“武斗”比的是谁的植物更坚韧。清代的乾隆皇帝曾写过有关“斗百草”的御题诗:“垂杨奇石草芊芊,红绿倾篮斗贾低。赤子之心爱生意,名言那识有濂溪。”大致意思是说,孩子们更喜爱“武斗”,因为孩子们更热爱生机勃勃的大自然。关于花草背后的文化含义,他们哪里会知道呢?