



湖畔春风吹皱了水面,5个孩童在岸边放风筝。凤凰式样的风筝高高飞起,五彩的尾翼随风舞动。蓝衣小哥哥一手持线轮儿,一手扯线,他对放风筝很有经验;红衣小弟弟蹦蹦跳跳的来抓风筝线,他也眼馋,想要自己放风筝。绿衣孩童,估计发现了更好玩的游戏,他手指远处,想要叫上身旁的两个孩童,一起去别处玩儿。可惜这两个孩子,完全被天上的风筝所吸引,目不转睛地盯着天上的风筝,根本听不到一旁的建议。

►放风筝



画面的中景,描绘了渔夫们在河塘“捕鱼”的场面。他们有的三五成群一起捕,有的独自捕;有的专注于网中捕到的鱼,有的别好鱼篓、扛起简易的渔网架,想要换个地方继续捕。这春意盎然、流水潺潺的季节,也是新的一年中“开河捕鱼”的好季节。

◀阳春捕鱼忙

在渔夫们捕鱼的河塘边,有3个人正在踩“脚踏翻车”,“翻车”也被称为龙骨车,是田间用以灌溉的农具。河对岸,茅草屋下还有一个翻车,那是“牛转翻车”,也就是由“牛”拉动齿轮用来灌溉的翻车。只是画中的这个“牛转翻车”描绘的并不完整。北宋画家郭忠恕,曾画过一幅《柳龙骨车》,其中描绘出了完整的“牛转翻车”的样子。对岸骑在牛背上的牧童,来不及与路人聊天,他着急赶路,或许是要赶来使用“牛转翻车”吧!在更远处,一个农夫站在犁上,前方有耕牛正在拉犁,一幅田园牧歌般的生活画面,跃然纸上。在这个不大的空间里,两处都描绘了“牛”,可见“牛”对于农耕的重要性,也让人不禁想起那幅唐代的传世名画《五牛图》。



◀农耕与灌溉

在讲解《十二月月令图一月》那幅画时,我们曾通过画中的“天灯”看出,《十二月月令图》中所描绘的园林是清朝著名的皇家园林——圆明园。而这幅“三月”,描绘的前有园林,后有农田,这个地方会不会也是圆明园呢?事实上,圆明园中确实有农田。为什么要在圆明园中设置农田呢?这叫“观稼验农”,为的是方便皇帝更直观的了解当年的农业收成。在当时,中国是农业大国,农业收成的好坏,直接影响国家的经济与政治稳定。在圆明园中,不但有真实的农田,还有“田”字形的房子,雍正时期就曾在圆明园中建设过,象征“重视农业”的“田”字形房子。此外,圆明园中的杏花春馆,原来还是一个菜圃。

明媚的三月,桃花绽放,春风拂柳,溪水潺潺,男女老幼也跟着忙碌起来:男人们修禊、曲水流觞、弹琴;女人们聚餐、赠送礼物;孩子们放风筝、斗百草;渔民捕鱼,农民耕田、灌溉……《十二月月令图三月》将这一切都融入在了一幅画中,我们在欣赏这些景致同时,仿佛也被三月的暖阳所唤醒,想要积极地投身到这属于三月的精彩生活中来。

### 答案1:“曲水流觞”是什么意思?

“曲水流觞”的典故,源自东晋王羲之的《兰亭集序》。觞,指的是古代的酒杯。众多名士围坐在蜿蜒的河道两岸,溪流中漂浮着酒杯。伴随着曲水,名士们饮酒作诗,未成诗者,还会被罚酒。因着“天下第一行书”《兰亭集序》的名气,也因着如此雅致又酣畅的饮酒方式,“曲水流觞”遂成为历代文人所追求与向往的“雅集”方式。

### 答案2:画中描绘了哪些精彩活动?(至少说出5种)

男人们修禊、曲水流觞、弹琴;女人们聚餐、赠送礼物;孩子们放风筝、斗百草;渔民捕鱼,农民耕田、灌溉……