



# 踏花寻香

## ——三国越窑青瓷薰炉

■ 裴媛媛

青少年朋友们,有一首歌的歌词写道:“东汉末年分三国,烽火连天不休,”历史确实就像歌词写的那样。汉代末年,黄巾起义,始于公元220年,终于280年的这些年里,形成魏、蜀、吴三国鼎立的局面。虽然这是中国历史上一个群雄争霸、动荡不安的乱世,但是手工艺却有许多发展:产于吴、越之地的青瓷器和铜镜是三国手工业的两类代表产品。浙江一带盛产青瓷,不仅通体青莹,而且造型十分美观。今天,我们一起鉴赏三国两晋南北朝盛行的一种特殊生活用器——薰炉!

### 一、文物密档

#### 1. 基本信息

文物名称:三国越窑青瓷薰炉  
文物级别:国家二级文物  
具体年代:西晋(265~317)  
类别:瓷器  
规格:高13.5厘米 腹径11.8厘米 口径1.9厘米 底径8.3厘米



① 正面

#### 2. 细节图



② 侧面



③ 口部



④ 底部

#### 3. 知识点

##### ① 薰炉是干什么用的?

熏香之用。今天的我们已经很习惯于香水、香氛、香波等这些日常芳香类产品的使用,在家里,爸爸妈妈也会给你们准备自己个人使用的芳香类产品,比如洗手液、香皂、牙膏、沐浴露、洗发水、护手霜等,基本上都会带有淡淡的清香,也许你们还会自己到超市里挑选草莓味、芒果味、猕猴桃味……习以为常。事实上,这些都是近代工业化大生产的产物,在古老中国,这些现代化的芳香类产品并不存在。

可是,人们对香的喜欢和向往是与生俱来的,犹如蝶之恋花、木之向阳。要让自己和家里都被香气围绕,怎么办?《诗经·王风·采葛》告诉了我们答案:“彼采葛兮,一日不见,如三月兮!彼采萧兮,一日不见,如三秋兮!彼采艾兮!一日不见,如三岁兮!”

天然的香料是大自然赐予的可供人类选择的原料,比如艾、兰、桂、蕙、椒、葛等等。人们会采集这些大自然中的香草,然后用薰炉将收集到的香料点燃后熏制房间或衣物,具体用法可以参考明代画家陈洪绘制的《斜倚薰笼图》【见图】。这些天然香料还都是常见的中草药,以后有机会我们再展开细谈。



明 陈洪 斜倚薰笼图

