



## ②为什么说熏炉是特殊的生活用具？

熏炉，顾名思义，首先它具备炉子的特点，可以点火用，其次，它的明火都在炉内，人们使用的是其燃烧后产生的香气；因此，熏炉是古人为祭祀神明、礼拜祖先、熏制房间或衣物等而将香料收集来点燃后使用的器具。

中国人用香的历史，最早可以追溯到殷商以致更为遥远的新时期时代晚期，比如良渚文化的瑶山祭坛。先人们出于对上苍和祖先的尊崇、对大自然的敬畏，燃烧芳香类的柴木与其他祭品的方法，以蒸腾上升的香气作为与上苍、自然、神明、先祖沟通的媒介，开启了后世祭祀用香的历史。四五千年前，长江和黄河流域就已经出现了作为日常生活用品的陶质熏炉，人们会在身上佩戴香囊、插戴香草、沐浴香汤，还会用兰草、蕙草或青蒿包裹祭祀用的肉，进献桂酒和椒酒。屈原的《离骚》中写：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。”《九歌云中记》中写：“浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英。”

汉代，使用铜器质地的熏炉比较多，比如汉武帝时期的鎏金银竹节熏炉、鸭型熏炉【见图】、博山炉【见图】。当时的熏香大多是直接薰焚一种或多种香草香木，炉中放入木炭，所以炉腹要求要大一点，带有炉盖，并在炉盖、炉壁开出较多孔洞以助燃和散香。博山炉下面一般都会会有一个承盘，用来盛兰汤，当香烟从镂空的孔中蒸腾向上，兰汤湿润空气，蒸发香味，犹如海中云气回环，这些器具盛行于宫廷和贵族的生活之中，十分特殊。

瓷器熏炉作为士大夫阶层使用则始于三国时期，两晋南北朝时期流行，如东晋时期的德清窑黑釉熏炉【见图】，一直流行到明清。



西晋越窑青瓷镂空熏炉

## ③这件三国时期越窑青瓷熏炉有什么特点？

我们把这件三国时期越窑青瓷熏炉和西晋越窑青瓷镂空熏炉【见图】放在一起做对比，会发现，三国两晋很流行：炉腹似桃形，平底，下承盘是三个马蹄足。不同的是越窑青瓷熏炉的炉腹孔作枫叶状四层，腹一面有火门一处，作锯齿状，通体施青釉，剥釉现象严重。西晋越窑青瓷镂空熏炉釉色饱满，开多方格大窗，上面立一只鸪，展现出了三国两晋青瓷工艺的装饰性和实用性完美结合。



鎏金银竹节熏炉



西汉 鸭形薰 法国巴黎池努奇博物馆藏



西汉 铜博山炉 鹤子岭出土



东晋德清窑黑釉熏炉

## ④穿过熏炉我们能看到什么？

香文化有着千年的记录，熏香、熏炉映射着古代贵族精致的生活情趣，它见证了中国文化兴盛与衰弱，经历了各个朝代的更迭。而我们通过战国镂空蟠凤纹铜熏炉【见图】、西汉一号汉墓出土的彩绘陶熏炉【见图】和南越王墓出土的陶熏炉【见图】等经典的熏香之器，仿佛能嗅到在历史长河中曲折地流淌着的香气；在时间和历史的沉淀之下，这些古老的香具散发出的气息仿佛一朵朵神秘之花带领我们窥探到古代文人墨客的风流与儒雅、达官贵人的奢靡与阔绰。因此有“中国香文化，起始于远古，萌发于先秦，初成于秦汉，成长于六朝，完备于隋唐，鼎盛于宋元，广兴于明清”的说法。



战国 镂空蟠凤纹铜熏炉

▼西汉 彩绘陶熏炉 一号汉墓出土

