



⑤青瓷工艺为什么在这个时期大放异彩？

三国两晋南北朝时期，陶瓷工艺正式进入了真正的瓷器时代。此时尤其是青瓷的发展极为迅速，青瓷的生产地主要是以我国浙江地区为中心。在这些众多的窑址中，越窑、瓯窑、婺窑、德清窑等脱颖而出，成为1800年前举世瞩目的著名瓷窑，也是后来非常重要的对外贸易产品类别。

透过薰炉的烧造我们可以看出，越窑青瓷的造型十分丰富，盘口壶、鸡头壶、莲花尊、扁壶、瓷罐、水注、瓷灯、辟邪、唾壶、熏炉、虎子、魂瓶等皆为代表性器物。



铜盖早期瓷双囱熏炉



东晋越窑青瓷一钮多孔瓷炉



▲战国彩绘陶熏炉整体呈豆形，炉顶是朴素的圆钮。此件器物的形制是燃烧树脂类香料的熏炉。



汉滑石熏炉 白干色



西汉陶薰炉 南城干墓出土

二、艺术学习与体验

陈设之法，以清雅为要，而最具韵味者，当以香事器具为首。一炉、一盒、一瓶所构成的“炉瓶三事”，错落于几案间，青烟袅袅直上，居室顿生悠悠古韵。这，便是最好的清供，最可为家庭居住的空间增添一味古韵。

小练习：

香炉居中，左侧为盒，右侧为瓶，并列而置。仪轨端正，有庄重之态，供于居室，顿生崇严之气，观之令人心净意和。试着到博物馆里找一找不同时期的香具，看看它们的区别是什么，再试着想想这些纹饰反映着什么样的时代审美特点。



古画中的炉瓶三事

(作者系浙江省博物馆副研究员)

三、艺术实操之手工教程

- 1.恭请香具：香炉，花插，香粉罐，香篆，香巾，香勺，香铲，香羽，香压；
- 2.平等自在：用香压将香灰压平，压香灰时用力要均匀，香灰要压的平实；
- 3.众缘相和：将香篆置于香炉中央，用香勺取适量香粉置于香篆之上，用香铲将香粉均匀填入空槽内；
- 4.拿起放下，将香篆轻轻垂直拿起，扫落凡尘，拿起放下，如云如来；
- 5.三昧之火点燃智慧之香，观莲而生慧；
- 6.成品，敬奉天香。



香席准备



打香篆