



我们来自何方？又将归于何处？ iPad 绘画范例

《我们从何处来？我们是什么？我们往何处去？》

长时间习惯在现实中的用画笔在纸本、画布上画画，所以起初对于平板绘画是陌生的。因为机缘巧合，我渐渐也会在绘画过程中使用平板绘画的方式。对于大师作品，在学画过程中我们会临摹、仿绘他们的作品，从这些作品中与他们进行对话。可是许多大师作品如果以油画的方式在生活中临摹，画一张画需要的时间会很长。而平板绘画会在不觉中帮助我们缩短时间。

起初我也会为“以平板临绘的方式究竟是否能对自身绘画水平有所帮助”诸类问题提出自问，但是现实与实践告诉我，媒介只是许多不同的绘画手段，因为只要你在画、你用心去画、去思考，帮助与进步总是不自觉发生的，至少我认为就是这样。

①在绘制这幅《我们从何处来？我们是什么？我们往何处去？》的时候，在过程1中，我首先将每个人物的位置确定，勾勒出他们基本的面貌，再从画面中较为重点的人物入手。



②当主体人物逐步确立之后，就像我们日常中画画那样，从整幅画面入手，如过程2所呈现的这样，画出整幅画面的氛围感。

③过程3是画面颜色进一步深入。



④就在这种从整体(过程1初期起稿阶段)到局部(过程1中人物的刻画)再到整体(过程2底色的铺绘)，这样的不断反复周折中，画面最终以完成稿的面貌呈现。

注意事项：

像这样人物比较多、背景也比较复杂的画面，在绘画过程中，在绘制一开始要确定好画面中的人物关系与位置，而在后面的上色过程中，人物的面貌与形态不要因为颜色的不断深入而忽略刻画，但是在铺颜色大关系的时候，也不要因为担心会把人物五官覆盖而不敢画。平板绘画比现实中临摹绘画要更方便修改尝试。