



艺术课程匠心独运 课堂体验精彩纷呈

电影的始祖——皮影

Chinese
shadow
puppetry

课
案
分
析

■ 章丹青



教学过程

一、引导阶段:欣赏皮影戏视频导入
小组讨论,交流皮影第一印象,引出剪纸。

二、发展阶段:感知皮影,深入皮影

(一)总体感知:实物比较剪纸与皮影作品的
异同,小组讨论。

剪纸是纸做的,不透光;而皮影作品是经过
特殊处理的皮做的,透明。皮影是利用光与影的
效果形成的一门艺术。正是由于这些特殊的材
质,使得皮影在光照耀下显得晶莹剔透,具有独
特的美感。

(二)分类探究

1.造型探究

①看看皮影作品跟真实的人物身份各部分
的比例有什么不同?

②为什么头要做的比较大呢?

为了利于更好的表演效果,制作时头比较
大,上身比较窄、下身比较宽。皮影作品的造型
比较夸张。

不少艺术家也吸取了皮影造型中的某些元
素(介绍林凤眠皮影元素作品)。

2.色彩探究

皮影作品上色时主要使用红、黄、青、绿、黑,
颜色往往比较鲜艳、饱满。

3.猜一猜哪个是南方皮影?哪个是北方皮影?
海宁皮影戏有着重绘彩,少雕镂,单线平涂
等特点。

(三)皮影“动”的探究

1.教师提问:同学们,我们怎样让皮影动起来呢?
教师出示一个皮影剪影,哪些地方可以让皮
影动起来?

设计意图:让学生找到关节点,然后用线连
起来,有了操纵棒和连接点,皮影戏活动起来就
非常的灵活。学科知识不仅需要实践,更需要有
延展性的思维。

2.出示老艺人表演场景图片

教师介绍:这是课本中的一幅照片,这位老
人叫徐二男,是我们海宁盐官的皮影老艺人,能
唱248出戏。

设计意图:让学生了解皮影戏是集戏曲、音
乐、美术、文学等为一体的综合艺术。并让学生
感受到匠人的专注与执着。

3.体验阶段

教师邀请一位同学上台一起合作表演,教师提
示在表演的时候要皮影紧贴着布,光才能透
过来,动作要协调,操纵者的配合很重要。学生尝
试表演,评出团队合作奖、最佳解说奖、文明观众奖。

课程背景

课程类型:小学美术欣赏

教学课时:一课时

背景简介

皮影戏是我国集戏曲、音乐、美术、文学为一体的古老
综合艺术。它用牛皮、驴皮等材料通过雕刻创作出各种形
象,钉上活动节,装上操作杆,由操作者在灯光透射下,贴着
银幕演出,效果颇似小电影,故被西方电影史学者称为“有
声电影的鼻祖”。皮影戏在民间广泛流传,是中华传统文化
不可或缺的一部分,皮影是民族风味极为浓厚的美术工艺
形式。

海宁是皮影之乡,在海宁一带皮影戏已流传了近千年,
海宁皮影戏是我市经国务院批准列入第一批国家级非物质
文化遗产名录的当地特色文化之一。海宁皮影是江南皮影
的典型代表。影人造型别致,制作精美,重绘彩,少雕镂,
单线平涂,具有水乡剪纸艺术朴素鲜明的风格。

本课结合一些小知识提高学生对皮影的理解,并选择
了有代表性的皮影表演照片,让学生有感性的认识。本课
特别选了学生们所喜欢的皮影人物、戏剧人物中的鲜明造
型。还对皮影操作的关键点——活动关节处作了解析介
绍,让学生明白怎样才能使皮影“动”起来,便于学生了解皮
影造型的特点,提高对民间传统艺术的兴趣。给孩子从小
播下热爱民间艺术的种子。耍皮影玩,可以提高儿童的自
我表现能力及培养儿童的艺术表演能力;演皮影戏可以锻
炼学生互相合作的能力,提高学生的自信心。

教学目标

1、认知目标:了解皮影的造型及表演特点,认识这种中国
传统民间艺术的魅力。

2、技能目标:初步学会欣赏皮影并尝试皮影表演。

3、情感目标:提高对民间传统艺术的兴趣,激发学生对海宁
皮影的热爱,弘扬、传承中国的皮影艺术。

4、教学重点:了解皮影的艺术特色和历史价值

5、教学难点:指导学生欣赏皮影的造型特点和艺术特色

6、课前准备:课件、皮影作品、自制皮影、简易皮影效果台

7、学生:小组合作



林凤眠 霸王别姬 57.5x44.5cm 油画 1959年



皮影人物与环境的组合

课程小结:学校作为教育的主要阵
地,教师要让学生在地方文化的浸润下
发展审美素养,教师要引发师生、生生
之间高质量的互动。强化课程的综合
性和实践性,注重学习迁移,提升美术
学科的核心素养。非物质文化遗产是
以人为媒介的活态文化。“非遗”在当
代的传承发展,必须唤起其内生动力。美
术教育工作者有责任引导学生了解“非
遗”,为其传承与发展贡献力量。



扫码观看
皮影戏闹龙宫

(作者供职于浙江海宁市紫微小学)