

# 西泠印社癸卯春季雅集在宁波鄞州举行

■记者 俞越 见习记者 施涵予



与会嘉宾合影

芳菲四月，春和景明。在这个生机蓬勃、万物生长的四月天里，“百年西泠·鄞风雅宋”西泠印社癸卯春季雅集在宁波鄞州拉开帷幕。

4月14日至17日，西泠印社社员及诗书画印同道近200人欢聚宁波，祭拜印学先贤，举办“西泠印社宁波籍社员作品展”，并进行现场笔会雅集和学术研讨，在合仰先贤、切磋艺事、寻幽揽胜中，展现百年名社的传统风采。同期举行西泠印社社长会议和十届五次理事会议，围绕新社员发展、推进120年社庆筹备及下一步工作计划等社务进行商讨。

此次与宁波鄞州区委宣传部共同举办春季雅集活动，是杭甬文化“双城记”持续推进的重要举措之一。宁波鄞州具有丰厚的文化底蕴，且与西泠印社有着深厚的历史渊源。近年来，西泠印社与宁波有关部门和艺术机构积极开展合作。

## 祭拜先贤 传承精神

举行祭拜印学先贤仪式，是西泠印社社团活动的传统项目之一。4月16日上午，该仪式在沙孟海书院砚镜台前庄重举行。

仪式由西泠印社副社长童衍方主持，西泠印社副社长李刚田宣读《西泠印社癸卯春祭先贤文》。印社领导、社员代表分批上前，代表西泠印社同人敬香，众人一起面向祭台恭行鞠躬之礼，并向先贤献花。

## 主题展览 源远流长

4月16日，“情系西泠——西泠印社

宁波籍社员作品展”在宁波博物院开幕。展览进一步梳理了宁波与西泠印社的渊源，呈现历代宁波籍社员的作品与成就，林林总总，源远流长。

宁波篆刻底蕴深厚，名家辈出，是明代以来开创篆刻艺术流派的发祥地之一，在中国印学史上占有重要地位。西泠印社自1904年建社以来，先后有多位宁波籍艺术大师在社内担任重要领导职务，包括两位社长（马衡、沙孟海）、三位副社长（潘天寿、陈振濂、童衍方）和一位名誉副社长（高式熊）。截至今日，累计有36位宁波籍篆刻家加入西泠印社，为西泠百年社史留朱遗白，添光溢彩。展览持续至5月4日。

## 学术研讨 创作笔会

4月15日，“西泠印社建社以来印学研究流变与未来方向”专题学术研讨会在宁波国际会议中心举行。中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂到会并总结讲话，西泠印社副秘书长孙慰祖及20余名西泠印社理事、社员和相关专家学者参会。

当晚举行现场创作笔会，140余名社员与嘉宾进行即兴创作，大家现场挥毫泼墨，各展其才。本次笔会创作的200余件书法、国画作品由宁波鄞州区文联收藏。

据悉，今秋11月，西泠印社将举办形式多样、内容丰富的120年社庆系列活动。

# 两大书画篆刻展同时亮相四川遂宁

本报讯 通讯员 张婷婷 4月15日，“奥林匹克美术大会书法作品巡展（遂宁）”“当代中国篆刻艺术大展”同时亮相四川遂宁市河东新区三月美术馆。

此次“奥林匹克美术大会书法作品巡展（遂宁）”是该展在全国巡展的第二站，由北京2022年冬奥会和冬残奥组织委员会、中国文化艺术发展促进会、四川省人民政府文史研究馆、四川省文学艺术界联合会主办，遂宁市文学艺术界联合会、遂宁东涪投资有限责任公司、三月美术馆承办。展览以“书法之美”板块作品为主，汇聚了沈鹏、张海、周俊杰、林岫、王冬龄、张景岳、李刚田、申万胜、吴善璋、张改琴、苏士澍、胡抗美、李士杰、刘洪彪、曾来德、张旭光、包俊宜、曾翔、蔡大礼、黄胜凡、陈洪武、胡秋萍、魏杰、朱培尔、洪厚甜、王厚祥、李远东、

漆钢、叶欣、张公者、李明等31人的48件书法艺术精品，集中展示了中国书法艺术的民族特色之美、形态意境之美和传承发展之美，用中国传统艺术阐释奥林匹克精神，给人以极强的视觉冲击和审美满足。

由中国国家画院书法篆刻所指导，京华印社、遂宁市文学艺术界联合会主办，遂宁东涪投资有限责任公司、三月美术馆承办的“当代中国篆刻艺术大展”，遴选了“京华印社首届篆刻双年展暨当代名家邀请展”中最具个性、最具影响力的优秀作品143件。在这些传承与创新并行，形式和内容并重的艺术精品中，体现了越来越纯粹、独立的艺术追求和浓浓的人文关怀，在传统金石古雅之美中，领略当代篆刻艺术的探索精神和创新意识，可谓金石辉映，满壁流光。

# “江苏·版画艺术展览月”开启 十项展览活动精彩亮相

本报讯 通讯员 宗洁 李岑洋 由江苏省美术馆主办，水印版画材料与技术研究文化和旅游部重点实验室、艺术品展示保护技术与装备研究实验室、江苏版画院承办的“江苏·版画艺术展览月”活动于4月18日—5月19日在江苏省美术馆举行。

展览月涵盖“实相风致——全国水印木刻版画邀请展”、“静水·奔流——第七届江苏版画院暨江苏版画新作展”等十项展览活动，其中包括20场公益公教活动。这是一个综合性、跨学科、百科全书式的版画展览会，多维立体的展示，有利于人们对版画及其发展历史的全面认识。

此展览月十项展览活动对版画进行了全方位的关照，通过构筑多元的综合展览载体，将展品的平面性与展览空间的立体性相结合，综合当前的展陈技术手段使两者兼容，使展览以多元视觉体验的形式呈现给公众，引领观众进入到一个丰富多彩的版画世界。

其中，“实相风致——全国水印木刻版画邀请展”以120余人120余件作品的规模，几乎囊括了新中国成立后成长起来的所有水印版画家，几代人风格各异的作品汇集体现着我国水印版画的发展水准与盛况。“静水·奔流——第七届江苏版画院暨江苏版画新作展”以百余件作品，呈现江苏版画大省人才济济的新风貌。“返本还原 第二回 Fault——小尺幅版画作品展”展出实验小版画220多件，画家在有限的尺幅内进行艺术探索，呈现出较之大幅版画不一样的艺术表达。“Quartet——江苏版画院院聘画家第一回提名展”则是对4位画家个案的研究展。“风华镌印——江苏经典版画作品赴欧交流20周年回顾展”又把观众的视野引向国外，在品评经典及现代版画的比照中，感受更深刻的艺术魅力。以上五个展览由点及面，由江苏省内到省外，由国内到国外，是对版画艺术多角度的视觉呈现。

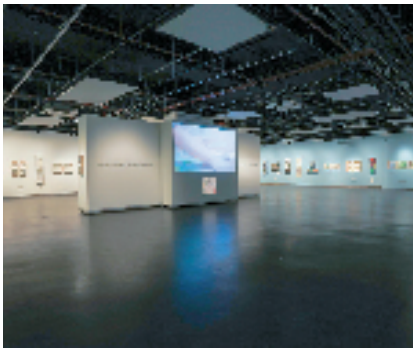
# “看见·百花视野” 平湖市百花小学学生美术作业展开幕

本报讯 通讯员 山鸣凤 4月8日，“看见·百花视野”百花小学学生美术作业展在平湖市李叔同纪念馆开幕。展览充分展示平湖市百花小学美术团队美育工作思想与成绩，为学生创造更多展现才华与能力的平台。

百花小学副校长陈玲玲、学校美术教研组长周洁、学生代表周珂羽分别致辞，阐述“看见·百花视野”的主题内涵，介绍美术教师团队策展过程，以及学生在美术学习中的收获与成长。

教师是美育的组织者，通过巧妙的教学构想让学生感受美，进而看得见天地自然、人文历史，悦纳壮阔或婉约。教师是美育的引路人，循循善诱直至出现美的线条、美的色彩、美的形象、美的想象，最终看见美的心灵。

本次展出的作品，都是师生们在学习过程中留下美的痕迹，生成于课堂，在热爱



返本还原 第二回 Fault——小尺幅版画作品展展厅现场

与之展示不同的是，“木韵沉香——中国水印木刻发展史料文献展”聚焦于水印木刻的史料与文献，历史跨度两千年，从汉代徐州画像石到金陵刻经处、南京十竹斋、苏州桃花坞、北京荣宝斋、上海朵云轩，从历代出土文物、笺谱、画谱、民间年画史料图片，到中国新兴木刻、江苏水印木刻学派对传统优秀版画文化的传承与发展。这种对中国水印木刻由古及今的系统性展示与梳理，体现出了一种学科化的意识，一种对水印版画学科的建构意识。

此外，展览月中的“WMT版画艺术书展”，对版画家手工书和相关作品、艺术家制书的手工艺进行展示，是传统制书手工艺的现代延展，也是版画家创意和技能的别样方式的呈现，为版画艺术博览月增添了鲜明的特色和亮点。

为保障版画博览月的成功举办，江苏省美术馆及水印版画材料与技术研究文旅部重点实验室进行了长期的认真准备。先后以培养优秀水印版画创作骨干为抓手，举办水印版画创作班、小尺幅版画创作班、版画艺术书创作班、材料应用研究班等。既提高了展览水准，也提高了人才的质量，为水印版画的可持续发展积蓄人才资源。同时在全国范围内选取优秀作品参展，发掘水印版画新秀。这一举措对我国水印版画的振兴具有战略意义和积极影响。



师生正在观展

里延展升华。行走在展厅中，观众能够看到孩子们独特表达里的思绪及其他内涵。

参加开幕式活动的家长们纷纷点赞，表示学校能举办这样新颖有档次的作业展令人耳目一新，相信百花小学今后一定会有越来越多不同形式的展出呈现，在老师的引领下看到孩子眼中的美妙世界。

展览持续至5月5日。