

第八届全国画院美术作品展览山东开幕

本报讯 通讯员 宋玲 在中国美术史上,画院作为特有的学术机构,有着举足轻重的位置,既是中国书画发展的重要力量,同时也承担着培养后学、传承文脉的使命。新中国成立后,尤其是1956年起,随着北京画院、上海中国画院、江苏省国画院、广东画院、陕西国画院、中国画研究院(中国国家画院的前身)等画院的陆续成立,画院更成为新的时代美术创作与研究的前沿阵地,也是推动中国美术事业发展的最主要主力军。

“全国画院美术作品展览”是经文化和旅游部批准,由中国国家画院与地方省级文化主管单位联合主办的一个学术品牌活动。以专业性强、学术水平高的全国性大型综合展览与理论论坛的形式,全面反映全国画院系统美术家的创作与研究成果。展览作品包括中国画、油画、版画、雕塑、书法篆刻等专业门类,每两年举办一届,至今已成功举办了七届。

2021年,“第八届全国画院美术作品展览”成功落户山东。

本届展览由中国国家画院、山东省文化和旅游厅主办,中国国家画院交流合作部、山东画院、山东美术馆、济南市美术馆(济南画院)共同承办,4月20日至6月20

日在山东美术馆、济南市美术馆、山东画院美术馆同时推出中国画、油画版画雕塑、书法篆刻三个专题展览。

齐风鲁韵、海蓝岱青。自古以来,依山傍海、雄浑丰饶的齐鲁大地,诞生了数不尽的圣贤名家,积淀了丰厚的文化财富。进入新时代,山东的文艺事业发展步入快车道,全国影响力和知名度持续提升,作为本届展览的承办省,山东将以更加昂扬的姿态创办一届创新、精彩、成功的美术盛会。

本次展览1000余件展览作品创历届之最。展览作品主题丰富、形式语言多样,展现了当下中国美术的最新创作状态。其中,既有对传统艺术的弘扬与创新,也有对当代艺术思维的探索与表达。参展作者有美术界德艺双馨的老艺术家,也有来自全国的中青年美术新秀。展览展现了新时代艺术家们的新作为、新担当,通过他们的画笔向世界展现了可爱、可信、可敬的中国形象和力量,充分体现了爱国主义的主旋律和社会主义的核心价值观,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,展现中华民族的文化之美、历史之美、山河之美,全面展示了新时代的精神气象。

“缘分——道桥”艺术展在贝恩福迈艺术中心展出

本报讯 通讯员 张彦 近日,“缘分——道桥”艺术展在苏州贝恩福迈艺术中心揭幕。本次展览展出了27位受邀艺术家于苏州市吴江区松陵老东门泰安桥现场采风后创作的69件艺术作品。展览持续至6月18日。该展览由策展人、贝恩福迈艺术中心创始人杨娅薇发起,联合策展人、艺术家陈平,苏州市美协副主席、艺术家钱兆峰共同策展,策展人、艺评人郑闻担任艺术总监,邀请27位来自国内外不同领域,不同地域,不同年龄的艺术家,呼应古时文人墨客相聚题材的“垂虹别意图”,于2月16日在吴江松陵垂虹景区附近的老东门城市更新项目内泰安桥现场取材,围绕文化传承与创新,环保,城市更新等社会热点进行创作,所有作品于本次展览呈现。

来自英国的金维善于感受环境,并运用当地文化进行创作。因此,她利用施工现场进行了创作。“我试图理解生活在那里的人

们和他们周围的人之间的关系。”金维说,在她的行为艺术电影《昙花一现的地标》中,她在“老东门”拆迁改建现场铺了一大张保护网并躺在上面。“身体也是一种‘建筑’,所以躺在废墟上象征着改建现场孕育出的新建筑、新环境。而我的身体摆出的‘大’字,与我的瘦小身材形成了艺术对比。”

“贝恩福迈一直在做的就是打破地域和圈层的束缚,把苏州当代艺术群体对接到更加广阔的传承创新、民族与世界的时代语境中,承担更大的社会责任,而不是一小群人的自娱自乐!”杨娅薇表示。

据悉,该展览贯通古今、中外、传统与当代,室内与户外,这种突破和创新的姿态,彰显了苏州艺术领域空前的团结和向外突破的决心。贝恩福迈艺术中心为苏州湾首家当代艺术空间和专业画廊。专注于当代优秀青年艺术家的发掘和培养,中国公共艺术推广及中国当代艺术在国际上的交流。

南京崇德书画院与黑鹰艺术空间合作

本报讯 通讯员 莫岳 南京崇德书画院与南京黑鹰艺术空间日前签订战略合作协议。南京崇德书画院院长朱同,南京黑鹰艺术空间董事长、中国美协会员李波博士等出席签约仪式。

签约仪式上,两位负责人分别详细介绍了各自艺术机构发展优势、艺术资源和开展书画展示、创作与交流的战略前景。大家本着真诚双赢、优势互补、平台对接的

原则,将全面提升双方合作的深度和广度。今后将联合推出各种省内外书画活动,网站、专业媒体将结合两家单位各自的行业优势提供更多的书画艺术宣传报道,更好地为弘扬和传播我国书画艺术做出贡献。

双方认为,通过专业媒体平台众多的艺术资源,将达到更大的宣传力度和广泛社会影响力,双方的战略合作具有必要性和可行性,是具有实质性意义的一次强强联手。

国美“感受力论坛2023”圆满举行



论坛现场

本报讯 通讯员 张晨 4月15日至16日,由中国美术学院跨媒体艺术学院主办的“感受力论坛2023:作为教育的艺术&作为艺术的教育”圆满举行。本次论坛设置了“重启跨媒体艺术的先锋性”与“科技艺术的文化语境”两个分主题,邀请了来自中国艺术研究院、中央戏剧学院、中国戏曲学院、广州美术学院、四川美术学院、西安美术学院、湖北美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、南京艺术学院、清华大学、同济大学、上海大学、华中师范大学、北京航空航天大学、哈尔滨工业大学等国内的艺术教育界同仁,以及国内外活跃的艺术家、策展人、机构从业者与媒体同仁,聚焦于“作为教育的艺术&作为艺术的教育”问题,对艺

术/教育进行深度的“元思考”,交流媒体技术发展的前沿状况,热烈地探讨了工作过程中的新问题与新方法。

主办方副院长闵罕在欢迎致辞中指出,在艺术教育中,创造性主体需要自由探索对当下感知力的敏锐捕获,并用感受力来完善自身实践的结果,丰满对可能世界的多种想象。与会嘉宾针对论坛主题,通过自身具体的艺术创作与教学案例发表了精彩观点。中央戏剧学院教授沈林以《艺术改造我们的学习》为题发表讲演,认为需要通过艺术改造我们的学习,从而启发我们对未来的世界和生活的想象与展望。艺术家陈侗以《回归或开拓:中国画创作教学中的当代观念与实践》为题发表讲演,呼吁教育制度需要应对当代社会的复杂状况进行调整,同时更新对“传统”的理解。艺术家胡介鸣以《艺术教育是自我观照的现场》为题发表讲演,强调教学是一个信息交叉的现场,需要不断循环的信息采集、想象、推演和体验。

在圆桌讨论和与谈环节,全体嘉宾热烈讨论,为打开更广阔的艺术/教育工作路径发表了诸多有益思考。

“博观约取——馆藏征集精品展”亮相苏州美术馆



陈世宁 沧浪美专遗址 50x60cm
油画 2022年

本报讯 通讯员 张己阳 4月18日,“博观约取——馆藏征集精品展”精彩亮相苏州美术馆。此次展览由苏州市文化广电和旅游局主办,苏州市公共文化中心承办。展览从2022年收藏作品中精选出78件藏品,以“唯学无际——苏州美专百年专题”“天一生水——江南文化专题”“鸾翔凤集——苏州名人及地方文献专题”三个专题来呈现,分别展出25件、22件、31件藏品。展览将持续至5月28日。

2022年正值苏州美专建校百年,以此为契机,苏州市公共文化中心精心策划四场主题展和四场致敬展,此次展览的“唯学无际——苏州美专百年专题”中,集中呈现了致敬展“书事——艺术家的实践”3件、“江南如画 沧浪远眺——全国油画家写生邀请展”13件,“苏州市首届雕塑作品展”1件,以及定向征集的苏州美专师生等相关作品8件,共展出25件。

“天一生水——江南文化专题”聚焦“江南文化”品牌,苏州市公共文化中心立足本土,面向全国,充分发挥其艺术展览高峰作用,与艺术家、院校、专业艺术机构通力合作,打造“知名艺术家艺术档

案”,通过举办“艺术家个案研究特展”形式,收藏一批艺术家各个时期最具有代表性的作品。本次展出的有“赋彩新时代——中国重彩画学术邀请展”收藏作品5件、知名艺术家作品13件(戴家峰油画作品4件、沈民义木刻水印版画7张、赵英明油画作品1件、桃花团扇1套)和苏州桃花坞年画4张,共展出22件。

依托苏州市名人馆内448位名人和近现代美术领域的艺术大家及收藏的文献资料、著作、艺术作品等,策划了此次展览的第三部分:“鸾翔凤集——苏州名人及地方文献专题”。本次展出苏州名人张一麐长孙张万安先生捐赠祖父辈遗物14件,以及定向征集的苏州市名人馆名人录潘祖荫、翁同龢等苏州历史名人,和近现代美术领域的艺术大家费新我、陈子清等作品共13件,以及地方古籍文献5件,共展出32件。

据介绍,通过捐赠、定向征集、展览入藏、移交与划拨等形式,2022年苏州市公共文化中心共征集藏品286件(套),涉及门类包括油画、中国画、粉画、版画、水彩、书法、古籍、名人信札等。

“‘博观约取’出自苏轼的《稼说送张琥》‘博观而约取,厚积而薄发’,原指通过学习广泛积累,在广泛学习中取其精华弃其糟粕的过程,馆藏征集工作亦是去芜存精,故以此作为馆藏征集展的主题。”青年策展人、苏州市公共文化中心美术馆管理部牛广余表示,此次展览是苏州市公共文化中心对过往10年征集工作的成果展示,在2022年征集到的藏品中,张万安先生捐赠的60余件(套)其祖父张一麐相关的藏品,是苏州市名人馆开馆以来第一次接受如此大规模的名人亲友捐赠。