

有生之时

——安东尼·葛姆雷个展

呈现近40年的创作轨迹与成就

本报讯 通讯员 青画 安东尼·葛姆雷(Antony Gormley)大展“有生之时”将于4月28日在青岛西海美术馆呈现。这是迄今为止安东尼·葛姆雷在亚洲最为全面的创作呈现,展览围绕其“将身体作为转化与交流之所”而展开探索,贯穿了艺术家近40年的创作生涯,多件重要作品都是首次公开亮相。

作为享有极高国际声誉的当代艺术家,安东尼·葛姆雷因其探索人体与空间关系的雕塑、装置和公共艺术作品而受到广泛关注。他的创作直面人类于宇宙万物间立足点的本源性思索,致力于将艺术空间作为一种生成之所,让新行为、思想与情绪得以涌现。葛姆雷的作品在英国及全球各地广泛展出,曾获得包括特纳奖(1994年)在内的诸多奖项。

葛姆雷表示,“这次展览反映了人类如何日益被人造环境情境化。正如古语所云——我们创造了世界,但世界也创造



安东尼·葛姆雷 环形 195×42.5×25cm
2019年 8毫米耐候钢

了我们。我试图调和生态世界与赛博世界的关系,而这个展览则是两者之间张力的具体化呈现。”

展览配套的画册,除了大量实景摄影图片,亦收录了策展人范迪安、出品人孟宪伟、学者杨北辰的文章,以及安东尼·葛姆雷和汉斯·乌尔里希·奥布里斯特(Hans Ulrich Obrist)的一次对话,将展览内容置于艺术家更广泛的实践及其与中国长期接触的历史之中。

李家桢

本报讯 记者 厉亦平 4月23日,由浙江美术馆、中国美术学院绘画艺术学院主办,湖北美术学院美术馆协办的“丘山崇成——李家桢艺术展”在浙江美术馆开幕。展览分“追求革命梦:拿起画笔去斗争”、“重返画家梦:跋山涉水展河山”两大版块,共展示其各历史时期作品和文献200余件。

李家桢(1917-2008),湖北应城人,自幼日染家中诸多藏画,年少习中国画。1940年进入武昌艺术专科学校(今湖北美术学院),师从唐一禾先生学习油画。1943年在武昌艺专发起“五·一三木刻社”,介绍苏联版画,创作革命版画。曾担任中央美术学院华东分院党委第一副书记。

艺术家试图将中国传统绘画“似与不

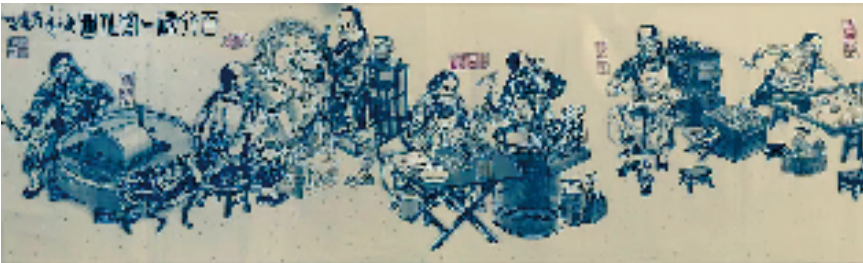


李家桢 北京的木牌楼 28×34cm 油画
1956年 浙江美术馆藏

似之间”这一观念运用到自己的风景油画作品中,他把所见的风光用传统水墨画写意笔触来抒发内心的激情,已然“意在笔先”,积极探索中国风景油画民族化风格,呈现出较为深厚的东西方绘画底蕴。

展览将持续至5月7日。

刘宪



刘宪 近代中华百行业者碌碌劳作图(局部)

本报讯 通讯员 朱同 近日,中国美协会员刘宪的最新代表作、水墨长卷《近代中华百行业者碌碌劳作图》完成。该作画芯规格净高为0.35米、长度为30米,用浅灰黄色洒金仿古宣纸绘制。

在绘制此幅作品之前,刘宪曾参照北宋画家张择端《清明上河图》长卷、画家蒋兆和《流民图》长卷、当代画家孙元亮《秦淮胜迹图》长卷等经典名作,斟酌选择,确定了自己擅长的平民主题,运用前后40余年努力搜寻和积攒的素材,耗时3年多伏案精心创作,在成品手卷

上以线、面、工、写、擦、染多种技法结合的娴熟功力驾驭全篇画幅。该长卷集中再现了中国清末民间百行从业者如工匠、农夫、商贩、杂耍艺人等勤勉敬业、艰辛劳作的宏阔场景,揭示了处于社会底层的广大弱势群体在繁重的体力劳动中仍能怀揣积极向上的乐观心态的主题。

长卷的主标题“近代中华百行业者碌碌劳作图”由著名书画家、书画鉴定大家萧平题写,尾跋由胡博综、徐利明、张友宪等10位著名书画家分别执笔题写。

以神取形

——吴宪生作品展在中国美术馆举办

本报讯 通讯员 杨子 4月16日,由中国美术馆、中国美术学院、中国美术家协会共同主办的“以神取形——吴宪生作品展”在中国美术馆开幕。本次展览是中国美术馆学术邀请系列展之一,分“为时代铸魂”“为民族立心”“为人民造像”“为生活写真”4个板块,共展出吴宪生从艺50年来不同时期的绘画作品165件。这些作品集中体现了吴宪生半个世纪以来的绘画风格和艺术成就,折射出他对中国人物画语言探索与实践的心路历程,同时也反映出他热爱生活、以人为本,用画笔表达对万物沧桑的理解和对天地人间的感知。民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山认为:“吴宪生坚守了洞察精神世界、观察人物特征的初心,他深入生活、自然流露、直陈感受,长期与现实互动而油然而生发,用兼备个性、共性与时代性的‘人民形象’生动诠释了现实主义与当下中国、当下中国人、当下中国美术融合后



吴宪生 家常话 220×240cm
中国画 2011年

迸发出的创造力。”

吴宪生,安徽宁国人,中国美术学院教授、博士研究生导师。作为中国人物画家,他主张要与西方拉开距离、与传统拉开距离,做到传统与现代相结合、写意与写实相结合、笔墨与色彩相结合,坚持人物造型的严谨扎实、语言选择的多样自由、形式表达的新颖现代与风格表现的个性特征。

展览呈现在中国美术馆一层1、7、8、9号厅,展出至4月24日。

尤荣喜

本报讯 通讯员 金文 4月12日,由南京书画院、金陵美术馆主办的“游心物外——尤荣喜中国画作品展”在金陵美术馆举行。这是尤荣喜学画以来的第一个个人作品展。

本次展览既是尤荣喜向广大观众的一次学术创作成果的汇报,也是从行政职务退休后进入专业创作队伍的一次新的出发。展览共展出58件精品力作。刘

春杰馆长在前言中写道:“他作品中的物象不求笔笔到位,不拘形似,时时追寻意趣。在他笔下,四时花卉一起开放,色鲜个大,逸笔草草,颇有些‘火中生莲,雪里芭蕉’的意味”。其中,《一朝春雨碧满塘》《婷婷玉立展娇容》《碧荷生幽泉》《晨韵霞姿》《风弄红蕉叶叶声》等代表作品齐聚一堂,让人目不暇接,全方位呈现了尤荣喜对中国画的思考和实践。

葛晓弘

本报讯 记者 黄俊娟 4月16日,由宁波诺丁汉大学、宁波市江北区文联、浙江纺织服装职业技术学院艺术学院共同主办,由心印书画社承办,宁波市江北区美术家协会协办的“文脉华章——葛晓弘综合材料绘画展”在宁波诺丁汉大学举行开幕仪式。开幕式由心印书画社社长、美术学科正高级特级教师许颖主持。

本次画展的三个主题为综合材料、水墨画、彩墨画。作品站位全球文化视野,坚持文化自信,希望能让欣赏者通过作品感受到艺术的内在表达。葛晓弘现为浙江纺织服装技术学院教授。在几十年艺术创作和艺术教育实践中,始终以“变”为法,在书法、水墨、综合材料绘画、当代艺术等领域,坚持以我国传统文化为导向,浸心艺术作品创作,致力艺术教



葛晓弘 作品

育研究和艺术人才的培养。作品曾获全国第十三届美术作品进京奖、入编全国《普通高中美术教科书》,曾在中国美术馆举办个展,作品——《文脉华章》被中国美术馆收藏。

俞林 王英凯

本报讯 通讯员 凯凯 “同道筑梦——俞林、王英凯写意当代油画联展”将于4月29日在宁波云林艺术中心美术馆开幕。本次展览将展出两位青年艺术家的73件油画精品,主题涉及人物、静物和风景,语言清新、形式现代、个性鲜明。

策展人宋永进评论说:“俞林和王英凯的艺术对话,以朴素而现代的艺术形式和真切而动人的绘画语言搭建起彼此对接的桥梁,同时也给观众带来一道瑰丽、清新而富有诗意的艺术梦的风景”。展览将持续到5月20日。