

在书籍世界里翩见美

全民阅读大会之际，读什么书令人欢悦？

■本报记者 厉亦平 见习记者 施涵予 综合报道

800年前，临安城是中国出版业的中心城市，如今，一场面向全国的阅读嘉年华在浙江杭州举行。随着第28个世界读书日（4月23日）的来临，第二届全民阅读大会将于4月23日至25日在杭州开展。本届大会由中央宣传部（国家新闻出版署）、中央文明办、中共浙江省委和浙江省人民政府指导，中宣部出版局、中央文明办三局、浙江省委宣传部（浙江省新闻出版局）和杭州市人民政府共同主办。首届大会在去年于北京举行。

今年大会以“深化全民阅读 建设书香中国”为主题，举办论坛、展览展示、阅读推广、主题发布等30余项活动。4月10日开幕的“‘中国历代绘画大系’特展：阅读典籍与文脉密码”，在“大系书房”的展陈设计中，呈现318幅与“阅读”相关的画作。4月22至25日同在浙江展览馆的“书香中国展”，带观众体验新阅读、新业态。杭州国家版本馆举办“文润书香”全民阅读周活动，让版本与阅读有机互动。还有“之江好书节”，为广大读者提供优惠买好书的机会……观展、读画、听讲、购书，一系列精彩活动与发布令人心生向往。

书是灵魂的欢悦，努力让想象飞翔起来，凌空观看这个世界。中国近代杰出的出版家、教育家、爱国实业家张元济曾说：“数百年旧家无非积德，第一件好事还是读书。”在全民阅读大会举行之际，美术报精选七本值得关注的艺术类书籍，以及近期出版的有趣绘本，邀各位读者共同参与到爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，一起体会阅读的智慧与快乐吧。

★《书籍之为艺术——中国古代书籍中的艺术元素》

编者：中国美术学院美术史论研究中心
出版：中国美术学院出版社 2023年3月

本书为2018年初中国美术学院范景中教授委托毕斐教授和董捷教授，筹办“书籍之为艺术——中国古代书籍中的艺术元素”国际学术研讨会，并确定会议的讨论主题为东亚古籍中的“装潢”“版画”“书法”。研讨会由中国美术学院与上海图书馆联合主办，于同年11月1日至2日在上海图书馆举办，齐聚国内外嘉宾四十多人与会，其中三十位作会议发言。

经数年精心编辑及调整，近期终于由中国美术学院美术史论研究中心编、毕斐教授主编、中国美术学院出版社出版，并以研讨会名称《书籍之为艺术——中国古代书籍中的艺术元素》为书名出版发行。共收录30篇论文。作者（与会者）既有长期从事古籍保护与研究的资深学者，也有美术史研究的新生力量，文献学与美术史这两个研究领域的从业者在此相与析疑，聚焦于“书籍艺术”，讨论“书籍”这一开放性话题。

★《湖山镌永：杭州西湖历代摩崖题刻拓本》

作者：魏祝挺、金霄航、陈云飞
出版：文物出版社 2023年1月

在浙江省博物馆举办的“湖山镌永：杭州西湖历代摩崖题刻拓本展”已于今年3月底结束，同名书籍主要展示浙江省博物馆所藏的清、民国时期旧拓本以及杭州市园林局、杭州西湖风景名胜区管委会、西泠印社等机构所藏的当代新拓本，共200余件。分城内诸山和南山、飞来峰、北山、定山五个单元，覆盖杭州西湖周边群山，完整展示自唐代以来西湖摩崖题刻的全部精华。

同时绘制各片区现存摩崖题刻分布图，分景点介绍，方便观众在观展之余，进行寻访和游览。本书展示了西湖摩崖题刻的历史和现状，分析了西湖景观的生成和变迁，丰富了当代杭州文化旅游的新视角和新路线。

★《千面宋人——传世书信里的士大夫》

作者：仇春霞
出版：广西师范大学出版社 2023年1月

《千面宋人——传世书信里的士大夫》，围绕120余



《千面宋人——传世书信里的士大夫》



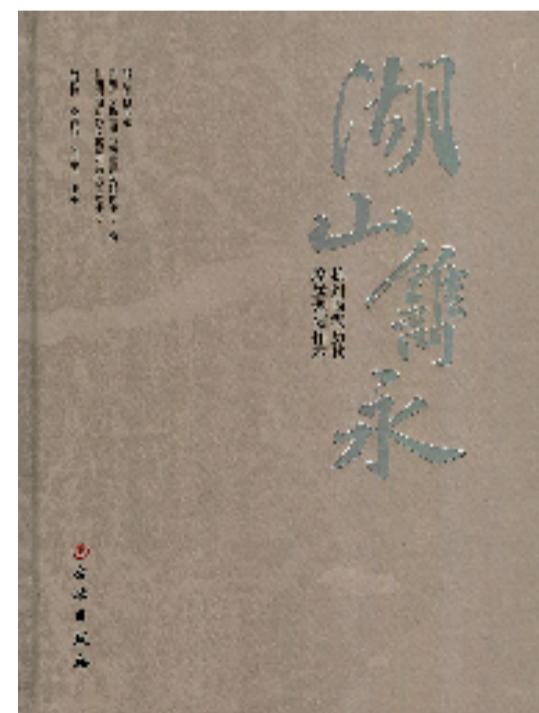
《书籍之为艺术——中国古代书籍中的艺术元素》



《从长安到敦煌——古代丝绸之路书法图典》



《艺术家之死:自媒体时代创意人士的生存处境与未来》



《湖山镌永：杭州西湖历代摩崖题刻拓本》

封宋代士大夫之间的往来私信，结合史料重新解读这些孤立的历史碎片，将书信中所涉的人、事、物及背后的故事巧妙地糅合成一个个完整的故事，从战场、为官、治学、人情、生死五大方面剖析宋代文人的社会关系、政治倾向、内心情感和才华品级，最后还原出一幅在宋代历史大背景下宋人普遍具有的性格共性拼图。同时，从范仲淹、欧阳修、司马光、苏轼等人情绪饱满的笔迹里，“破译”其波澜起伏的内心世界，以及蕴藏在每个文人身上独特的个性。

★《从长安到敦煌——古代丝绸之路书法图典》

作者：张永强
出版：西泠印社出版社 2020年4月

本书是以丝绸之路上最重要的两个地点——长安和敦煌为纽带，跨越关中、河西走廊、天山南北和青海西藏地区，对中国书法史上最灿烂时期的周秦汉唐书法进行系统整理展示的大型艺术类图录。本书艺术性与学术性并重，是集中展示古代书法经典，将百年来的考古发掘成果、现场考察图片与传统书法艺术首次进行结合的尝试。图版内容丰富，引人入胜。书前为中英文《序言》和综述文章《近代西北考察探险与丝绸之路书法史的构建》，后附《沿着汉唐的足迹——丝绸之路书迹考察之旅》。

★《寻纸》

作者：汪帆
出版：浙江人民美术出版社 2023年3月

一名古籍修复师历时七年，寻访了中国13个省、自治区的古法手工造纸地。她以亲身经历结合专业视角，考察了各地传统手工造纸技艺及传承现状，记录了“寻纸”过程中的点滴。字里行间流露出对探寻手工造纸术孜孜不倦的坚持，勾勒出一幅当代中国传统手工纸制造业的现实画卷。冥冥之中的责任感、使命感不仅让她与纸结缘，更驱使她开始现场考察古法手工纸诞生地的深入研究之旅。

本书收录了22篇优美、细腻的散文，记录了作者寻访路上的点点滴滴。本着对中国传统手工造纸术的探寻之心，作者踏遍浙江、福建、山西、江西、贵州等地，远及新疆的和田和海拔近3700米的西藏高原，亲自带回书中所述的25种古法手工纸样实物，将这项非物质文化遗产的现状与传承娓娓道来。

★《南瓜与我的野放生活》

作者：[日]五十岚大介 译者：贺包蛋
出版：四川美术出版社 2023年3月

在生机盎然的春日，阅读一本亲近自然和动物的漫画再合适不过了。日本漫画家五十岚大介的《南瓜与我的野放生活》，于上个月出版了中文译本。这位创作出《海兽之子》《小森林》等知名作品的漫画家，在出道的第三年隐入山间，过起了自给自足的农耕生活。和他朝夕相伴的还有一只叫“南瓜”的猫咪。作者非常善于描绘大自然，绘画以细腻、艺术性强著称。在这本书中，他以一帧帧艺术化而又精准的图像，散文诗般的叙事，给我们展现出我眼中的猫和猫眼中的我。我们仿佛能闻到山间新鲜的泥土气息，感受到猫咪毛茸茸的触感。

★《艺术家之死:自媒体时代创意人士的生存处境与未来》

作者：[美]威廉·德雷谢维奇 译者：陈嘉艺
出版：中信出版集团 2023年3月

这本新书读起来或许不那么“快乐”，但它直面了当下艺术面临的一个处境。艺术家如何在数字时代谋生？你会听到两种截然不同的声音。一种来自硅谷：当下是做艺术家最好的时代，有一台笔记本电脑，人人都可以是艺术家，只要发挥创意、发布作品，你就有可能成功。一种来自艺术家自己：的确，你可以发布你的作品，但谁会为它买单呢？音乐、写作、视频、图片都是免费的。数字内容早已被变成免费的晚餐。

在21世纪，艺术家则受到了经济环境带来的严重冲击。我们先有了快餐，然后有了快时尚，现在又有了快艺术：快音乐、快写作、快视频、摄影、设计、插画等廉价创作。这些被快速消费的艺术品，让我们随心所欲，狼吞虎咽……然而，在这个被数字、资本统治的时代，又仅仅是艺术家才如此吗？我们每个人恐怕也将或正在面对这样的现实。