

看五岳归来，悟山水精神

——第七届杭州·中国画双年展在杭展出

■本报记者 黄俊娴 见习记者 施涵予



4月22日，“五岳归来——第七届杭州·中国画双年展”在中国美术学院美术馆启幕。本次展览由中国美术家协会、浙江省文学艺术界联合会、浙江省文化和旅游厅、中国美术学院主办，浙江省美术家协会、中国美术学院美术馆、中国美术学院中国画与书法艺术学院、浙江画院联合承办。

中国文联副主席、中国美协副主席、浙江省文联主席、中国美院学术委员会主任许江，浙江省人大常委会、教育科技文化卫生委员会副主任钱晓芳，中国美

协分党组书记、副主席、秘书长马锋辉，中国美院党委书记金一斌，中国美院院长、浙江省美协主席高世名，老艺术家卓鹤君、尉晓榕，画家代表徐龙森为展览启幕。许江、马锋辉、高世名、张捷、丘挺分别致辞。开幕式由浙江省文联党组成员、书记处书记吕伟刚主持。

第七届“杭州·中国画双年展”以“五岳归来”为学术主题，共展出24位特邀艺术家与15位青年艺术家的228幅作品。展览带领观者奔赴广阔天地的大好河山，

深入中国画史的核心现场，体认自然造化的神变无穷与天光云影；也将为当代中国画的艺术创作与可持续发展带来更多的可能。

“兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。”天理往返而归乎心源的中国山水精神，具有包容世界万物的智慧与品格。如果说天地万物是情感生发的本源，是山水人文的生命关怀，是自我精神的无限超越，那么“五岳归来——第七届杭州·中国画双年展”则是天道精神和宇宙情怀的心灵回归。

每个读山者眼中的不同风景

古往今来，从“一步一登临”的看山、到“只可自怡悦”的品山、再到“坐忘苦不足”的画山，不同山岳的自然景观和人文气象成就了一个个读山者绵长的历史记忆，不断地被神化、赞叹、象征、歌颂和描绘。

马锋辉在致辞中表示：“此次展览作品所展现出‘执古之道，与古携新’的艺术品质，彰显了当代中国山水画家以传承中国艺术精神为己任的文化理想和社会担当。参展艺术家坚守中华文化立场，坚持守正创新，坚持中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，通过现代的审美意识、创新的艺术观念，大胆探索对中国山水画的图式语言、技法意境，不断挖掘和丰富中国画的时代内涵与精神意韵。”

在策展人、中国美协中国画艺委会主任、中国美院

中国画与书法艺术学院院长、教授张捷看来，一座山成了一个人的觉行道场，而一个人又成了一座山的精神代言，顾恺之与云台山，王维与终南山，荆浩与洪谷山，苏轼与庐山，黄公望与富春山，王履与太华山，石涛与黄山，潘天寿与雁荡山……因此，陶弘景“山中何所有”的叩问有了截然不同的生命回应。

高世名指出，本届双年展以“五岳归来”为主题，不只是针对山水画，即不是“人山花”分科意义上作为绘画题材类型的山水，而是指向一种中国人独有的世界经验。他认为，中国画不仅仅是一个画种，更关乎民族文化的承继与开拓。作为中国人的精神载体，中国画从来都是一项开放的、不断增长的事业。

许江谈到，“五岳”作为中国山水文化的象征，是历代艺者心目中的高峰。五岳归来，豪迈风神的后面，复

又是一场写生，又是一番洗礼。本届杭州·中国画双年展以“五岳归来”为题，跳出了前六届聚焦中国画形制的框架，重在彰显绘画作品与山水游览的关系，但其背后强调写生、强调生命洗礼，这种审视本源的精神追求，与往届是一脉相承的。

参展艺术家代表，中央美院中国画与书法学院副院长丘挺教授讲述了自己的创作感悟。他表示，此次参加双年展艺术家的作品，既有对中国画题材外延的拓展，也有对流变不居的造化的体认；有在材料和绘画语言上的开掘，也有对水墨形式的前沿探索，展现出水墨领域异彩纷呈的样式，参展艺术家各自以其沉潜创获，向中国画的诗性精神致敬。“山川之美，古来共谈”，期待通过这次展览就当下中国画的发展与建构进行深入的交流和探讨。

开启新篇章，体现新力量

自2011年首届启动以来，杭州·中国画双年展始终秉持“回眸世纪发展之路，创新国画学术话语，重建当代文化联系，再造东方艺术高峰”的学术宗旨和独特的展示方式，力图打造当代中国画创作型的创新平台、研究型的学术平台、文化型的展示平台和全民型的美育平台。

从第一届“意之大者”、第二届“长卷视界”、第三届“辑页掇英”、第四届“正大气象”、第五届“和风屏山”到第六届“雅集兴答”，历经巨幛、长卷、册页、中堂、屏风、雅集等中国画特有的形制。杭州·中国画双

年展囊括了国内外中国画坛老中青256位画家的共同参与，书画名家、新生力量和精品力作齐聚一堂，几代人的翰墨丹青铸就了新时代中华优秀传统文化传承的新篇章。

自第七届开始，杭州·中国画双年展尝试着开启一个新的策展周期，希望以“艺术运动”的方式，动员中国画界的中坚力量和青年一代，共同探讨中国画的内在精神，让双年展成为培养青年艺术家的学术平台，成为中国画精神传承的时代现场。

本届双年展最大的亮点，就是不仅罗列已经功成

名就的画家，而且增加了15位青年艺术家的参与。张捷表示，让年轻的艺术家用走上这样一个平台，希望年轻人将自己的笔墨方式展现给社会，并且希望通过这种支持，加强今后中国画持续发展的后劲，对社会美育产生更广阔的影响。

展览期间，还将通过面向专业人群的主题学术研讨会、面向杭城中小学生的“身边的艺术课堂”等方式，让艺术回归生活、回归日常，在建构中国文化软实力与传播当代中国价值观念的事业中贡献艺术力量。

据悉，展览将持续至5月22日。