

# 从“中国版画版刻版本大展”看江南优秀传统文化



十竹斋书画谱明天启七年(1627)刊本

**本报讯** 记者 厉亦平 4月25日,由中共浙江省委宣传部主办的“版印江南——中国版画版刻版本大展”在杭州国家版本馆主书房开展。策展以“版”为主题,强调“版印”与“江南”两大元素,突出“版画、版刻、版本”主线,以彩印与版画、雕版与古籍为展示重点,集中提炼展示江南优秀传统文化的精神标识和当代价值。

展陈共分五个单元:第一个单元“雕文织彩”,重点展示雕版彩印,以江南地区为重点,突出版本的艺术性;第二个单元“新桃旧符”,重点展示民俗版画,突出版本的艺术性、大众性;第三个单元“兰台天禄”,重点展示官修典籍及各类内府刻书、版画,突出版本的历史性及文学性;第四个单元“枣黄梨白”,重点展示浙刻、浙藏的年代善本版画,以地域性为线索,图文

并茂,综合展现版本的大众性、艺术性、文学性、历史性。第五个单元“古韵薪传”,重点展示江南地区具有代表性的版印非遗项目,充分展现版本的大众性、历史性、地域性。

此次展示的版本文物,大多是国内难得一见的珍品。比如明天启七年(1627)刊印的《十竹斋书画谱》,保存完好,色彩鲜艳,是目前《十竹斋书画谱》最早的存世版本,极其珍贵。再比如“花鸟鱼虫年画”,整体勾绘精细,设色雅致,堪称年画中的精品,流布极少,个别作品甚至是存世孤品。此外,还有清前期的姑苏版画、海派名家钱慧安创作的系列年画、《平定准部回部得胜图》、文澜阁《四库全书》以及《牡丹亭》《琵琶记》等善本珍籍。据悉,展览将持续至10月31日。

## “绽放——维多利亚时代的艺术”在广东省博展出

**本报讯** 见习记者 施涵予 4月28日,“绽放——维多利亚时代的艺术”在广东省博物馆展出。本次展览由英国利物浦国家博物馆、广东省博物馆联合策展,遴选了100余件19世纪英国的油画、水彩画、雕塑、服饰、珠宝和瓷器等藏品,结合广东省博物馆、广州十三行博物馆的特色外销精品,共同展现了维多利亚时代杰出的艺术成就与东西方文化的交融,也将进一步丰富和促进中英两国的文化交流与互鉴。

维多利亚时代(1837—1901)是英国绘画发展的辉煌时期,也是英国文化艺术的繁荣时代。工业革命使绘画艺术从宫廷走向社会,逐渐打破单一模式的绘画传统。在此时期,拉斐尔前派、社会现实主义、唯美主义与古典主义绘画流派林立,名家辈出;如梦如幻的风景画与针砭时弊



威廉·透纳 沉船浮标 油画

的现实作品交织描绘出时代的两面性;典雅的服饰与珠宝凝聚了深沉的美丽与情谊;丰富的东方舶来品叙述了中西汇流的历史与演变。其多元而深刻的艺术成就,是英国重要的文化财产,也是全人类共同的文明宝藏。

展览持续至8月20日。

## “绵延的辉点”亮相上海

**本报讯** 齐雨 日前,“绵延的辉点——当代写实油画邀请展”在上海油画雕塑院美术馆展出。展出李晓林、庞茂琨、殷雄、何红舟这4位艺术家的近100件作品,以人物绘画为主,辅以手稿和习作。展览旨在反映中国当代写实油画的发展状况,探讨写实油画在当下面临的问题和挑战。本次展览为上海油画雕塑院第六届油画学术系列展之一,由上海油画雕塑院、上海市美术家协会联合主办,中央美术学院、中国美术学院、四川美术学院共同协办。

四位同是写实油画家,却从不同的风格上生长出了属于他们自己的那个部分。庞茂琨是从古典传统中所延伸出的、带有优雅的一种绘画的状态;李晓林结合他自身版画实践者的专业,在强调大的黑白对比中,以及把油画和水彩两个不同领域之间的一种思考带入到油画中来的这种写生。何红舟与殷雄同为浙江美术学院84级油画系的同班同学,但两人的风格又有着显著的不同,殷雄理性、冷静,在淡淡的色彩微差中延伸出一种写实的庄严;而何红舟则通过大量的写生,从中品味出笔意生发的这种通畅。正如这个展览名“绵延的辉点”,它包含着中国油画100多年来我们在写实



李晓林 扎西多杰 布面油画

绘画中所做出的努力和绵延至今的这样一种生存状态。本次展览上的四位艺术家正是中国写实油画中非常突出的几位代表。

开幕当日,一场以“图像时代的写绘”为主题的“学术会客厅”在展厅现场举办。本次展览的参展艺术家李晓林、殷雄、何红舟与上海油画雕塑院院长江梅、艺术评论家龚云表、毛时安展开了一场跨界交流对话。

展期将持续至5月4日。

## 青铜“军团”“空降”安徽博物院

**本报讯** 通讯员 刘婷婷 日前,安徽博物院联合四川博物院、长江流域博物馆联盟及全国近20家文博单位共同推出“共饮一江水——三星堆·长江流域青铜文明特展”,在安徽博物院新馆二楼临展厅对外开放。

本次展览展出文物珍品140余件(套),年代自商代至战国。涵盖了巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化等独具特色的青铜文化体系,展品种类包括青铜器、金器、象牙器、玉石器、原始瓷器等多种文物类型。

商周时期,在充分汲取中原青铜冶铸技术的基础上,立足于自然环境与本

地文化传统,长江流域先民开拓创新,创造各自系统发展、极具地域特色的青铜文明。商周时期,安徽地区作为中原和南方诸国的过渡地带,是文化交流的重要枢纽。先民们博采众长,创造了独具特色的江淮青铜文明。

长江与黄河流域的青铜文明交相辉映、相互影响,共同建构了中国青铜时代绚丽辉煌的文化主体。于长江流域所见的每一件精美的青铜器,不仅是艺术、生活与技术的载体,也是文化交流、文化传承和文化认同的见证。

展览将展至8月13日。

## 海上艺术家庆祝“南京路上好八连”命名60周年主题书画展开幕

**本报讯** 记者 厉亦平 4月27日,为庆祝“南京路上好八连”命名60周年,“一个甲子的光荣与梦想——海上艺术家庆祝‘南京路上好八连’命名60周年主题书画展”在上海艺术百代美术馆开幕。本次展览由中国民主同盟上海市委员会、上海市文史研究馆、解放日报社、中共上海市委、上海市松江区委宣传部共同主办。展览呈现海上画家们共计70组近300多幅绘画作品,跨越60年的好八连主题艺术创作,展现了不同时期“好八连”艰苦奋斗的光荣传统,新时代苦练精兵的顽强拼搏意志,和始终坚持全心全意为人民服务的军民鱼水深情。

本次展览作品以汪观清等一批以连环画创作享誉画坛的老艺术家群体为主,

跨越60年、三画“好八连”的经典作品为时间线索,分为“霓虹灯下的哨兵”、“最美奋斗者”、“霹雳尖兵”三大篇章,呈现不同时期“好八连”将士们的英姿风采和卓绝精神。同时,来自于“南京路上好八连”事迹展览馆的实物与照片,解放日报社数十年来报道“好八连”的报纸版面,以及艺术家汪观清画“好八连”的创作草稿,由收藏家提供的“好八连”相关文献、连环画藏品等都被一一展出。通过美术作品、文献、物品、影像,以静态、动态、实物三个不同维度综合展现“好八连”精神。

本次展览由上海中善公益基金会资助,致力于传承弘扬“好八连”精神,巩固发展新时代军政军民团结的鱼水情。展览将展至5月7日。