



选自  
暨阳三杰

蒋廷锡

杨沂孙

赵古泥作品集

杨沂孙

书法



赵古泥

书法

## 正逢上巳开风雅 暨阳书画社成立并“暨阳三杰” 蒋廷锡、杨沂孙、赵古泥作品展开幕

本报讯 通讯员 姜振 4月22日,正逢上巳节,由中共张家港市委宣传部、张家港市文体广电和旅游局主办的暨阳书画社成立仪式以及“暨阳三杰”——蒋廷锡、杨沂孙、赵古泥作品展开幕式,在中国书协名誉主席沈鹏题字的张家港市永联村举行,首期书法培训班、暨阳书法名家雅集等系列活动同步亮相,力求让书画艺术植根乡土,助力乡村文化振兴。苏州大学教授、博士生导师华人德,中国文化遗产研究院研究员、中国艺术研究院篆刻院研究员刘绍刚,中央美术学院副教授刘涛,湖南大学中国简帛书法艺术研究中心主任、博士生导师陈松长,中央文史研究馆馆员董正贺,《中国书法》杂志社社长朱培尔,《书法报》总编毛羽等欢聚一堂,共庆暨阳书画社成立之喜。张家港市副市长梁曦出席活动并致辞。

有爱有善有美便精神富有。张家港市暨阳书画社结社于永联村,

在苏州江南农耕文化园内新建了一座专门的活动场馆,设置展览区、教学区、研学区、阅读区等区域,将特邀一众中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、著名专家学者为顾问,常态化开展培训活动,举办各种形式的主题展览,致力打造书画创作的共享空间、书画艺术的鉴赏空间、古风古韵的学习空间、温馨静谧的休闲空间。

暨阳,炎汉之旧乡。有记载:“汉平秦,取会稽郡,改延陵乡为毗邻县,析延陵之地为乡属之,是为暨阳乡。”境域涉及今常熟、张家港、江阴三市地界。永联小镇位于张家港市南丰镇,属暨阳古址。暨阳自古名家荟萃,以杨沂孙、蒋廷锡、赵古泥为代表的书画印艺术成就夺目。中央美院副教授刘涛为新落成的“暨阳三杰碑”撰写碑记:“清初蒋廷锡南沙花鸟画,花红羽翠,色墨并施,富贵庄重,开创‘蒋派’。晚清杨沂孙濠叟篆书,早年

学邓石如,后以金文融入小篆,端严整饬,造诣超越同代书家,颀颀面白山人。近代赵石古泥篆刻,得吴缶翁面传心授,中年变法,化缶翁圆转浑厚为方折雄健,江南印家效法,人称‘赵派’。三家蜚声艺坛,邑人引以为荣。二零二三年,暨阳书画社同仁追仰蒋廷锡、杨沂孙、赵石三家艺术贡献,刻立‘暨阳三杰碑’纪念先贤,砥砺本地后昆传承书画篆刻艺术,光大祖国优秀传统文化。”

张家港市永联村党委书记、张家港市暨阳书画社社长吴惠芳表示,成立张家港市暨阳书画社,是永联村现代化建设新征程中的重要举措、引领乡村文化振兴的具体抓手、对外文化交流的主要载体。永联始终把提升村民文化素质与发展经济摆在同等重要的位置,加快建设健全文化阵地,打造文艺组织团队,丰富百姓精神文化生活,为乡村振兴注入文化动能。

## 《论语》精详入印来 “温故知新 孙慰祖篆刻《论语》选句”展斯文亮相

本报讯 蔡树农 中国印章艺术的风格谱系其实很宽,你可以从中找一个类型加以重塑,形成自己的风格。——孙慰祖

最新一期《书法》杂志封底刊晚清朴学大师俞樾书联:“风卷竹声来午枕;雨蒸花气入丁簾。”我觉得移评西泠印社副秘书长、上海博物馆研究员、中国美院书法学院博士生导师孙慰祖篆刻的味道竟然相当妥帖。承平湖玺印篆刻博物馆盛意邀请,4月21日,“温故知新——孙慰祖篆刻《论语》选句”展斯文亮相,嘉兴市政协副主席盛付祥以及来自江浙沪地区的部分西泠印社理事与社员等出席。

篆刻方寸之地、雕虫小技,可琢磨的形意空间却很大。在一般篆刻界同仁眼里,孙慰祖的印学家形象盖过他篆刻家身份,这个当然没错,而他的篆刻艺术不仅仅是他近60年东寻西找的最爱,更多的是已经融入他生命状态的情怀,古稀来临,这种感觉越发强烈。造室孤灯,“学而不思则罔,思而不学则殆”,以印学家的眼光出手篆刻艺术,自有寻常蹊径之外的本领,他的腾挪秦汉、借镜唐宋、出入明清的篆刻既具古典法则,又饶海派气象,浑朴、遒劲、圆润、有趣,文心匠心合一,神采为上。明王野:“然泥法则无生气,离法则失规矱,以有意则不神,无意则



孙慰祖 篆刻  
释文 勇者不惧

又不能研精,惟不即不离、有意无意之间,而能事毕矣。”篆刻是苦旅,也是快事,其“阴阳不测之谓神”,思理为妙,神与物游。始终清醒地与潮流保持着一定距离,孙慰祖篆刻的神来之笔能够驾驭多种风格且烙印自己“有意无意”的语言,有点像精致的杭帮菜,清淡而不寡淡,味在味中,“辄假寸铁驱蛟龙”,风神高迈。

《论语》精详入印来。孔子《论

语》的人文精典性在儒家文化占主导的中国长期至高无上,警句俯拾皆是,乃篆刻家反复开采的原矿。“温故知新——孙慰祖篆刻《论语》选句”展,用一个有思想的篆刻家的一杆刻刀纵横挥洒,“大珠小珠落玉盘”,抽象加意象,寻常与异常,充分展现了篆刻“他性”的古穆、蕴藉、神验。部分原石公开陈列,由独乐而为众乐,其情可嘉。

不能不提孙慰祖在印学理论、以印考古方面的诸多贡献。说到海昏侯这个名字,估计大家第一时间想到的是南昌西汉海昏侯古墓,这是我国目前发掘面积最大,保存最为完好,也是出土文物最丰富的汉代列侯级别古墓,当初可谓轰动了海内外。海昏侯墓考古有两方印是关键:“刘贺”与“大刘记印”,权威考证者即孙慰祖:“大刘记印中的‘记’字是小篆文字,印风是标准的西汉晚期风格,印钮也是典型的西汉晚期风格。”西泠印社副社长李刚田曾这样评价孙慰祖:“近年,慰祖兄推出了几本厚厚的印学专著,这是他半生的心血所聚,尤其是研究出的一些原创性的重大突破,如对马王堆汉墓残缺封泥‘利豨’和三号墓主身份的破译,对《淳化阁帖》收藏印的断代结论,对古代封泥的系统研究以及对汉晋官印分期、唐宋元官私印的鉴定整理等成果,都引起了学术界的震动。”