

# 世界动漫大聚会 首届岭南水乡国际动漫节启幕

■本报记者 厉亦平 通讯员 陈济青

多久没有感受过动漫盛会的快乐了？这就要播报一则轰动大湾区的动漫盛事！这里，聚集了来自中国、美国、英国、西班牙、日本等地的动漫人、艺术家、导演，他们带着脍炙人口的作品以及热气腾腾的新作来到广州东莞的百年国漫馆；这里“熊出没”“猪猪侠”“功夫熊猫”的主创难得合体同框，热闹得整个洪梅镇万人空巷……近日，首届“岭南水乡国际动漫节”在此如火如荼地进行着。

作为华语动漫的重量级前辈，“香港漫画之父”黄玉郎表示非常看好东莞，认为东莞是动漫潮玩的沃土，爆款潮流玩具，已经给世界带来诸多惊喜。除了他这种教父级别的人物，当红炸子鸡同样没有缺席。

今年春节档电影，《熊出没·伴我“熊芯”》大放异彩，斩获超13亿票房，成为中国影史春节档动画电影票房冠军，“熊出没”大电影也成中国首个破50亿元动画电影系列。其背后的操盘人、总导演丁亮也出现在了本届动漫节现场。他表示，“熊出没”的IP模式是庞大的IP体系与动画形成了互为支撑的良性发展模式，这对于东莞发展潮玩产业具有借鉴作用。

一手打造熊出没的丁亮，与另一位远道而来的美国动漫大师伊戈尔·洛德罗，那



英国制片人拉里·莱文和西班牙导演萨尔瓦多·西莫参观百年国漫馆

可就有得聊了。伊戈尔是国际艾美奖(E Emmy Awards)得主，《功夫熊猫2》《驯龙高手》《马达加斯加》动画主创，豪华配音阵容的《功夫熊猫》系列在全球掀起功夫热潮，成为中美文化交流的里程碑之作。《功夫熊猫2》已经过去12年，为什么会来到百年国漫馆，他表示中国动画漫画如今发展迅猛，技术日新月异，期待能够展开深入合作。

活动现场还发布了《守龙者》《猪猪侠》等动画电影新作，《守龙者》是北京电影学院动画学院院长李剑平与西班牙导演萨尔瓦多·西莫(Salvador Simó)导演联合创作，英国的拉里·莱文(Larry Levene)担任制片人，是迄今为止最大制作的一部中国与西班牙合拍动画电影。

漫画、动画艺术家来到东莞，不仅仅是

为了给“岭南水乡国际动漫节”助势，与国漫小将们的互动交流，是不可或缺的一部分。早在此前，动漫节组委会就经过重重筛选，征选出了10名想象力丰富、画技有潜力的孩子。现场，国漫小将向动漫大咖黄玉郎、郭冶、陈赞蔚、周鲇、廖向荣组成的动漫名家团行拜师礼，赠洪梅花灯，寓意圆梦水乡的美好憧憬。接下来，这10名国漫小明星将获得名师的专业创作指导并推荐投稿国内外知名赛事，离梦想更进一步！

众所周知，东莞是活力迸发的潮流城市，平均年龄33.4岁，全国最年轻的城市之一。依托动漫、玩具、服装等时尚产业基础，潮玩产业快速发展，全球动漫衍生品超过1/4在东莞生产。在这里，随处可见年轻人与IP形象合影。此次动漫节，还在市民中心广场打造“无动漫 不潮流”创意市集活动，来自全市各镇街的非遗、文创“齐聚一堂”，向来自世界各地的动漫艺术家展示东莞独特的艺术文化。

创意市集不打烊，将一直持续到5月31日，共10场次。融合非遗传承项目、潮流设计、孤品新奇之物、文创周边、音乐live等众多项目，集艺术、潮玩、创新、时尚、青春、亲子等多元功能于一体，欢迎广大朋友们前来打卡。

## 那些被历史遗忘的漫画家(三)

# 张文元：画“大画”的“漫画机器”

■颜庆雄

漫画家张文元的成名作是一幅“大画”，那是1936年11月于上海举办的“全国漫画展览会”参展作品——漫画《大观园》，作品采用中西结合的透视艺术，以鸟瞰的角度展现了作品表现“大观园”的整体面貌，揭露日本侵占东北并建立傀儡伪满洲国这一历史题材。这幅表现宏大主题的讽刺漫画甫一亮相，便震惊四座，在漫画界反响热烈，好评如潮，这是他倡导的“大画面、大构图”漫画理念的第一次具体实践。《漫画界》1936年12月号的“全国漫画展览会专号”上以彩印画面整版登在首页，《良友》全国漫画展览会选刊，也在显著位置刊登。

正因为张文元对政治和现实生活反映的敏锐、构思的敏捷、在表现方法上的别致等等，造就了他的漫画井喷高产，有了“漫画机器”“多产快手”的美誉。黄永玉曾在1947年发表的《张文元其人其画》中这么写道：“他的产量极多，据他告诉我说，曾经一晚上赶过连环画十五套，每套四张。不说别的，单就他头脑的灵活处，就不是普通一般人所办得到的……而他，基于纯熟的技法捉刀，利用灵活丰富的想象力，手脚并用，放笔直干，一气呵成。”

张文元最著名的“大画”莫过于漫画《大闹宁国府》，这幅创作于解放战争时期的鸿篇巨制，直接将《红楼梦》相关经典场



张文元 大观园

景移之当下，采用漫画常用的“比喻借代”手法，精彩地描绘了走上穷途末路、即将退出历史舞台中心的国民党群像，起到了借古讽今、强化主题的作用。

偌大的典型场景塑造，画面繁而不乱，人物众多又各有神态，惟妙惟肖的人物刻画，几乎可以“对号入座”，细节描写，夸张而又细致地体现出当时政治形势发展在每个人身上的心理，将国民党内部的明争暗斗及错综复杂的社会时局，给予夸张的描绘和概括，表现了国民党政府行将灭亡的主题，高度地显示出作者的精密构

思和高超的造型能力。而《大闹宁国府》的题目也定得非常巧妙。“宁”是南京的简称，是当时政府办公所在地，当时也有人戏称为“宁国府”。“宁”也是不得安宁的意思，“大闹宁国府”一语双关，匠心独运，令人叫绝。

张文元的“大画”还有一幅发表在1947年第206期《联合画报》中的“漫画之页”上的《大世界》，跨页骑缝的大制作，以白描形式的漫画真实再现“大世界”内景，将“大世界”这一人流攒动、场面喧闹、情形混杂情形瞬间定格，极具现场感。这幅《大世界》单从艺术的角度来看场面宏大、人物众多、细节丰富、强烈震撼，超越了漫画本身的之于社会文化、时代生活的关切，这也是张文元对漫画艺术规律的一个积极探索和实践，体现了他对于漫画其未来发展空间和可能形态的积极探索与尝试。当代漫画家沈天呈先生在得观《大世界》后评价道：“佩服！画‘大观园’式的漫画，是要有勇气的。除了要掌握远中近，调节黑白灰，还要布控精叙略，导控人物呼应及布局道具。显然，那时没有电脑，不能割换修饰，画到半途想再改动只有重画，所以，佩服！上海人讲——服帖！”

被誉为“漫画机器”的漫画家张文元出生在江苏太仓，1931年开始频频有漫画作品发表，1935年到上海发展，开始在《时代

漫画》等刊物发表漫画。仅仅一年后，26岁的张文元在“全国漫画展览会”中，以漫画《大观园》一鸣惊人。抗战爆发后，他辗转武汉、重庆和昆明等地，参加了漫画家协会战时工作委员会，创作出大量揭露日寇侵略罪行和鼓励抗日军民战胜敌人的抗战漫画。其中，一幅题目为《以逸待劳》的漫画，以四幅连续画面生动描绘我抗日军民如何在敌强我弱的情况下靠机智勇敢取胜，大大鼓舞当时抗日军民战胜敌人的信心和决心，继1938年《抗战画刊》首发后，还被《抗战漫画》等刊物相继转载。发表在1938年《中国的空军》期刊第3期的《莫错过了好机会》是一组六幅的漫画，描绘了我神鹰勇士的机智、果断和勇敢。画面由上而下，再由右至左，连贯精彩，犹如电影分镜头，八九十年过去了，这种表现手法毫不逊色现在的动漫连环画。

“漫画机器”张文元在新中国成立后任上海《新闻日报》美术摄影组组长时期创作了大量时事新闻漫画，还与众多漫画家在上海创办了《漫画》月刊，1951年出版《张文元漫画选》。可惜的是，在1958年后被迁赶到宁夏盐池高沙窝公社，他停止漫画创作，改画中国画，“漫画机器”再也没“复工”了。

(作者系中国新闻漫画研究会理事、漫画家)