

走！去围观“顶流”艺术家波提切利的朋友圈

备受瞩目的“波提切利与文艺复兴”展于4月28日至8月27日在上海东一美术馆展出。波提切利是15世纪佛罗伦萨的重要画家，是早期文艺复兴过渡到文艺复兴盛期承前启后的关键性人物，没有其他画家能比波提切利更能唤醒大众对佛罗伦萨文艺复兴黄金时代的想象，他的绘画语言已然成为一种典型的文化符号，是艺术不朽的化身。此次展览精选的都是代表这位艺术家漫长而又动荡的创作生涯中重要阶段的经典杰作。

除波提切利的10件珍品外，展览还云集了30位艺术巨匠的杰作，共计48件稀世真迹。此次展览的展品全部来自于以文艺复兴艺术收藏闻名于世、也是世界上收藏波提切利作品最多的意大利乌菲齐美术馆。该馆的“波提切利展厅”是乌菲齐最重要的展厅之一，展示了当今世上最伟大的波提切利作品，如《春》《维纳斯的诞生》《三博士朝圣》《女神帕拉斯·雅典娜与半人马》等，成为美术馆中最令观众流连忘返的地点。这些举世瞩目的稀世宝藏使得乌菲齐美术馆像一颗璀璨的明珠，照耀在意大利佛罗伦萨，为世人所景仰。

虽然这场盛宴波提切利坐主桌，但此次他的老师、师弟和同事也一同前来赴宴。于是在盛宴开始前，一场围绕“顶流”波提切利为中心的聊天局，正式开场……

波提切利的老师： 菲利普·利皮

“知道波提切利为何如此特立独行吗？因为作为他老师的我，就很特别啊”——菲利普·利皮

其实波提切利的第一段学徒生涯就启于菲利普·利皮的工作室内。作为当时佛罗伦萨最杰出的画家之一、美第奇家族最喜爱的画家之一，他也是波提切利的绘画启蒙老师，菲利普·利皮非常重视对人物面部微表情细节的刻画，这也对波提切利的绘画风格产生了影响，尤其对他早期的宗教题材作品，影响较大。

既然如此，那为什么后来波提切利又拜了安德烈·德尔·委罗基奥为师呢？这一切还是因为菲利普·利皮自己。他虽然才华横溢，但也非常个性，为完成教皇任务而离开佛罗伦萨。因而波提切利便拜了当时的意大利著名画家委罗基奥为师，这段师徒情缘也因利皮的出走而终结。

不过在此次展览上，两人的师徒情缘以特别的方式再续。菲利普·利皮的作品《报喜天使与施洗者圣约翰》亮相展览，还有12岁便跟

随波提切利学画的菲利普·利皮（菲利普·利皮的儿子），也带来了自己的作品《圣母与圣约翰敬拜圣子》，师徒三代在绘画风格上会有哪些联系和创新？到展览现场详细品鉴便可知。

波提切利的师弟： 佩鲁吉诺

“世人只知拉斐尔，不知佩鲁吉诺，但其实我还有一个隐藏身份，那就是波提切利的同门师弟，没想到吧”——佩鲁吉诺

很多时候，佩鲁吉诺的出场都是因为拉斐尔，特别在艺术成就方面，人们也往往认为拉斐尔已经超过了他的老师。不过现在要说的是，他的另一个隐藏身份：波提切利的师弟。

佩鲁吉诺和达芬奇、波提切利都是出自委罗基奥门下，佩鲁吉诺虽然没有他的学生拉斐尔在中国的名气高，也没有师兄波提切利的知名度响。但他也绝对是一位艺术大师，被称为翁布里亚画派的领军者。此次他的参展作品《圣玛丽亚·抹大拉》从面部的轮廓类型到画面的柔和色调都反映出佩鲁吉诺典型的绘画表达方式。

波提切利的同事： 科西莫·罗塞利

“和你们比，我们好像只是短暂地认识了一下”——科西莫·罗塞利

这次的展览，虽然是波提切利的主场，但科西莫·罗塞利作为文艺复兴时期一位杰出的画家，和波提切利也有过一段短暂的“缘分”。

源于一场“艺术外交”。美第奇第三代接班人洛伦佐为了缓和与教廷的关系，将当时的艺术大师们聚在一起，攒了个局，去给西斯廷礼拜堂绘制大型连环壁画，这其中就有波提切利和科西莫·罗塞利。后来波提切利因为父亲去世，提前回了佛罗伦萨。所以，两人曾短暂地成为了“同事”。

不过在艺术上，两人却有着奇妙的缘分。同样是《三博士朝圣》，波提切利和科西莫·罗塞利的表达完全不同。波提切利对旧有绘画规则进行了突破创新，将圣家族的形象描绘在构图中心；而科西莫·罗塞利的《三博士朝圣》，则把人群聚集在左侧狭窄的空间里。

发现没有？两者的绘画方式完全不同。虽然此次的展览波提切利是“顶流”，但显然他的“朋友圈”也不容小觑。究竟这场盛宴还有哪些“隐藏菜单”，来看了便知道！

（本报记者厉亦平收集整理，图文来源：上海东一美术馆）



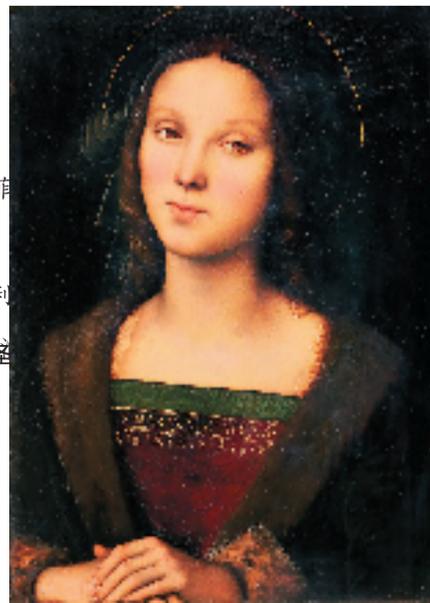
桑·波·桑·圣
134×92cm 木板画
1495-1500年



科西莫
101×217cm 木板画
三博士朝圣
1476年



菲·利·皮
100×58cm 木板画
1485-1496年



彼得罗·万努奇
又名佩鲁吉诺
47×35cm 木板油画
圣玛丽亚·抹大拉
约1500年