



细雨与廊桥

春雨绵绵是谷雨的主要特点,此刻的画面中也在下着绵绵的细雨。对面水榭廊桥上走来两个仆人,他们头戴遮雨的斗笠,后面一人的身上还穿着雨披。他们抬着一个半人高的食盒,正急步穿过廊桥。一看便知,他们是为“雅集”送餐而来的“外卖小哥儿”。看着这食盒的高度,猜想这里面必定装着不少佳肴。

从前方的木桥上,走来一对主仆。主人身披橘色斗篷,头戴蓝色风帽,正款步向“雅集”的方向,他就是那5位文人正在等候的客人吧!身旁的小仆一边为主人打伞,一边跟错身而过的另一打着伞的小童寒暄。桥下的水面微波粼粼,看得出这雨下得虽不大,却很密集。谷雨,是春季的最后一个节气,取自“雨生百谷”之意,充足的降雨量能够让谷类作物茁壮成长。对于以农业为主的古代中国来说,这是一个非常重要的节气。

水中露出的湖石上站立着两只锦鸡,一公一母,它们在雨中相对而望。繁花与锦鸡相映成趣,让这春日的园林展现出盎然生机。



双层楼的水榭

水阁华堂的对面,有两座双层楼高的水榭。第一座楼一层的窗户抬起,可以望见里面华丽的书橱。在二楼的回廊上,有一位书生正手捧书本,他身边的小童也手捧一摞书函,或许这是一座藏书楼!在第二座楼的一层,有两位文人正笑盈盈地依窗远眺。他们应该也很向往对面正在举办的雅集。谷雨节气,有走谷雨、吃春、赏花等习俗。志向相合、趣味相投的好友聚在一起,谈天说地、雨中赏花,再加上品味美味佳肴,这真是一桩令人艳羡的美事。

二楼的木窗被全都抬起来,可以看到里面有一个小童正在整理香炉。“点茶、焚香、插花、挂画”被称为“文人四雅”,这是从宋代就延续下来的,文人们所追求的雅致生活。